

**LA RIOJA** El trauma colectivo de Lardero tras el crimen del niño **P19**

**BREXIT** Literatura para entender el desmoronamiento británico **P28**

EL DESAFÍO DE LA CRISIS AMBIENTAL / ENCUESTA DE 40dB.

## Amplio apoyo a la lucha climática pero no a gravar el combustible

Un 89% ve urgente actuar y crece la preocupación por los fenómenos extremos

El 63% respalda que se ponga fin a los vehículos de combustión en 2035

Un 60% compraría hoy un coche eléctrico, pero un 53% lo ve demasiado caro

M. PLANELLES / M. Á. MEDINA  
Madrid

Un 89% de los españoles considera muy o bastante urgente actuar contra el cambio climático, según una encuesta para EL PAÍS de 40dB. Ese porcentaje sube al 94% entre los jóvenes, entre 18 y 24 años. La cifra supera el 90% entre votantes de izquierda, pero es ma-

yoritaria entre los de todos los partidos. También es sólida la mayoría que apoya el final de los vehículos de combustión: un 63% respalda que se adelante a 2035 el veto a los motores contaminantes, como prevé Bruselas. Más del 65% afirma que le preocupa más el cambio climático después de los fenómenos meteorológicos ex-

tremos de este año. Un 60% compraría ahora un coche eléctrico, pero un 52% apunta a su precio como un impedimento para ello.

### EDITORIAL

Una encuesta para el futuro

PÁGINA 10

Las medidas con menos apoyo son las fiscales: un 53% rechaza pagar más impuestos por las actividades más contaminantes y un 68% se opone a que el Gobierno grave más la gasolina y el diésel. La encuesta toma el pulso a la causa ambiental ante la conferencia sobre cambio climático que se celebra en Glasgow. **PÁGINAS 20 Y 21**



Los líderes del G-20, reunidos en Roma, se hacen la foto de familia arrojando monedas a la Fontana di Trevi. / GUGLIELMO MANGIAPANE (REUTERS)

## El G-20 promete esfuerzos para frenar el calentamiento sin concretar cómo

Los líderes acuerdan dejar de financiar instalaciones de carbón en terceros países

A. RIZZI / D. VERDÚ, Roma

Los líderes del grupo de países del G-20, que representa el 80% de la economía y de las emisiones contaminantes del planeta, acordaron ayer en Roma hacer esfuerzos para contener el calentamiento global a 1,5 grados so-

bre el nivel preindustrial. Ese objetivo "requerirá compromisos y acciones significativas y eficaces por parte de todos los países", dice el comunicado final de la cumbre. Pero este pacto no contiene compromisos de calado para acercarse a esta meta;

esa misión corresponderá a la conferencia sobre cambio climático COP26, que se inauguró ayer en Glasgow. En el documento del G-20 se promete acelerar el fin de las subvenciones a los combustibles fósiles y se reitera el compromiso de movilizar

unos 100.000 millones de dólares anuales para los países más desfavorecidos. Lo más concreto de las medidas acordadas ayer es el compromiso de dejar de financiar la construcción de plantas de carbón en países terceros. **PÁGINAS 2 Y 22**

## La confesión de siete arrepentidos cerca al PP en otro juicio

La Audiencia examina los tratos de la 'trama Gürtel' en Boadilla

J. J. GÁLVEZ, Madrid

La Audiencia Nacional juzgará a partir del 10 de noviembre otra rama del caso Gürtel, la red de corrupción que cerca al PP por la concesión de contratos públicos a cambio de mordidas. En esta ocasión se examinan los negocios en Boadilla del Monte (Madrid), con la presunta connivencia de su alcalde. Siete acusados, de los 27 que el juez envió al banquillo, han confesado su implicación en la trama y respaldado por escrito la tesis de la Fiscalía. **PÁGINAS 14 Y 15**

## Argelia corta el mayor de sus gasoductos con España por la crisis con Rabat

FRANCISCO PEREGIL, Rabat

El presidente de Argelia, Abdelmayid Tebún, confirmó anoche el corte del transporte de gas mediante el gasoducto Magreb-Europa (GME), que pasa por Marruecos. Tebún justificó la decisión en "las prácticas de carácter hostil del reino de Marruecos, que atentan a la unidad nacional de Argelia". La crisis afecta a España, que recibió por esta tubería 6.000 millones de metros cúbicos de gas el año pasado. Argel promete suministrar a España por el otro gasoducto, el Medgaz, y mediante barcos. **PÁGINA 43**

### deportes

## El empate de la Real Sociedad con el Athletic aprieta la cabeza de LaLiga

El Atlético de Madrid da un baño al Betis **P33 Y 34**

Un Barça sumido en la baja autoestima espera a Xavi **P35**

Los montañistas de riesgo extremo, en el diván **P39**





Angela Merkel, Mario Draghi, Emmanuel Macron y Boris Johnson, ayer junto a la Fontana di Trevi, en Roma. / ANTONIO MASSIELLO (GETTY)

# El G-20 evidencia los escollos para acelerar la lucha medioambiental

El grupo se compromete a no financiar plantas de carbón en países extranjeros

A. RIZZI / D. VERDÚ, Roma. Los jefes de Estado o de Gobierno del grupo del G-20, que representan el 80% del producto interior bruto del planeta y el mismo porcentaje de emisión de gases de efecto invernadero, alcanzaron ayer en Roma un acuerdo por el que manifestaron su disposición a hacer esfuerzos para limitar el calentamiento global a 1,5 grados por encima del nivel preindustrial.

Además, el comunicado final, señala que el objetivo "requerirá compromisos y acciones significativas y eficaces por parte de todos los países". El pacto, sin embargo, no contiene compromisos de calado como para revertir significativamente las tendencias y acercarse a esa meta, pero da un paso adelante al declarar que los países miembros del grupo dejarán de financiar plantas de carbón fuera de sus fronteras para finales de este año.

La negociación en materia de cambio climático era la parte más sensible de la agenda de la cumbre, que sirvió como prolegómeno de la esperada COP26 de Glasgow que arrancaba ayer. Un fracaso neto en la cita de Roma podía comprometer también el arranque de la siguiente cumbre. Lo pactado constata que "el impacto del cambio climático con 1,5 grados es mucho menor que con 2". "Mantener viable el objetivo del 1,5 requerirá compromisos y acciones significativas y eficaces por parte de todos los países", reza el comunicado en el que los equipos de las delegaciones trabajaron toda la no-

che con el riesgo de no alcanzar ni siquiera un compromiso de mínimos.

El documento, y esa sí es una novedad, también contiene una promesa de acelerar los esfuerzos para eliminar y racionalizar subsidios a combustibles fósiles; reafirma la "importancia" de cumplir con el acuerdo para movilizar unos 100.000 millones de dólares anuales (unos 87.000 millones de euros) entre 2020 y 2025 para los países más vulnerables (que no se ha cumplido hasta ahora) y acelerar la transferencia de tecnología a esos países para facilitar su transición ecológica. Algo más vago resulta cuando señala el objetivo de al-

canzar la neutralidad de las emisiones de gases de efecto invernadero antes o alrededor de mediados de siglo, pero sin vínculos precisos. En cuanto al metano, junto con el CO<sub>2</sub>, uno de los principales factores de calentamiento y objeto de una iniciativa conjunta de EE UU y la UE para reducir sus emisiones, solo figura en el comunicado un reconocimiento de sus efectos dañinos y que puede ser una de las opciones más viables y efectivas para lograr resultados.

La decisión sobre la financiación de plantas de carbón en otros países es un paso que puede contribuir a limitar la explotación de ese combustible, alta-

mente contaminante. China ya anunció su intención de dejar de financiar estos proyectos a finales de septiembre. Sin embargo, la decisión colectiva no impide el desarrollo de esta fuente de energía dentro de los países miembros. El texto final no prevé ningún horizonte temporal para renunciar a su uso, circunstancia en gran medida determinada por la resistencia de países como China o la India, que siguen dependiendo en alta medida del carbón en su mezcla energética.

Mario Draghi, primer ministro italiano y anfitrión de la cita, se congratuló en la rueda de prensa de clausura de los acuer-

para hacer frente a la crisis de Afganistán". Sánchez cree que la cumbre ha logrado resultados importantes, sobre todo en la descarbonización, pero presume de que España va mucho más rápido en este asunto. "2021 tiene que ser el año en que el carbón debe quedar relegado para la historia. Es un acuerdo crucial para que otros puedan andar el camino que hace cuatro años emprendió el Gobierno de España", sentenció el presidente, que además reivindicó el acuerdo sobre un impuesto mínimo global del 15% para las multinacionales. "Es un hito muy importante por el que ha trabajado el Gobierno de España, debemos detener esta carrera a la baja en la imposición", remató Sánchez. / C. E. C.

## Sánchez celebra la nueva actitud de Estados Unidos

A pesar de algunas ambigüedades en las conclusiones, España está muy satisfecha con el resultado de la cumbre de Roma. Y sobre todo por un asunto: el ambiente de este foro, según el presidente Pedro Sánchez, ha dado un giro radical desde que Joe Biden relevó a Donald Trump en la Casa Blanca. "Hay una apuesta decidida en la nueva Administración de EE UU de volver al multilateralismo y al Acuerdo de París. Es como la noche y el día [entre Trump y Biden]. Y eso también se ha visto en los trabajos de los *sherpas* [los

representantes de los gobiernos que negocian las conclusiones de la cumbre]. Donde antes encontrábamos un escollo con la Administración de EE UU en el cambio climático, ahora no lo tenemos. Hay un cambio evidente en el fondo y en las formas", señaló Sánchez al concluir la cumbre.

El presidente español no ha tenido al final un encuentro bilateral con Biden y asegura que "no está en la agenda" de los próximos meses, pero destaca que la relación con EE UU es "extraordinaria", como se comprobó "en la colaboración

dos alcanzados y admitió que hace solo unos días las posiciones estaban mucho más alejadas. "Es un éxito porque mantenemos vivos nuestros sueños, nos comprometemos a más iniciativas, dinero, y promesas de reducción. Y eso ha sucedido cuando parecía que en los últimos meses los países emergentes no tenían ningún interés en adquirir nuevos compromisos", señaló en relación a la objeción de varias naciones a llegar a acuerdos de avance en esta materia.

### Transiciones difíciles

Draghi, además, se mostró comprensivo con las reticencias de China a aumentar el alcance de los compromisos. "Me esperaba un acercamiento más rígido. Y ha habido un movimiento significativo, se acoge un lenguaje que mira al futuro y no al pasado de los números del [Acuerdo de] París. China ha aceptado la evidencia científica del techo del aumento de 1,5 grados, que comporta sacrificios. Producen cerca del 50% del acero mundial y muchas de esas plantas funcionan con carbón. Son transiciones difíciles. Hoy compartimos ambiciones y objetivos. Ahora hay que compartir también la velocidad en la respuesta". Menos satisfecho quedó en su balance el secretario general de la ONU, António Guterres, que manifestó que abandonaba Roma con sus "esperanzas insatisfechas, pero no enterradas".

La segunda jornada de la cumbre también sirvió para celebrar nuevas reuniones bilaterales, como la que mantuvieron el presidente francés, Emmanuel Macron, y el primer ministro británico, Boris Johnson. O la de Biden con el presidente turco, Recep Tayyip Erdogan. El secretario de Estado de EE UU, Antony Blinken, se reunió con su homólogo chino, Wang Yi, y trataron la creciente escalada de tensiones entre Pekín y Taiwán. En un encuentro que duró alrededor de una hora y media, Blinken expresó con "claridad cristalina", según publicó la agencia Reuters, que Washington se opone a cualquier cambio unilateral en el *statu quo* de las relaciones entre ambos países asiáticos. Un gesto que esperaba desde hacía días el Gobierno de Taiwán.

La cumbre de Roma se cierra con el apoyo definitivo de todos los países del G-20 al impuesto mínimo global. Un tipo del 15% que deberá implementarse antes de 2023 y que se encontrará ahora con el complicado trámite los engranajes parlamentarios de cada país. Un hito que, tal y como subrayó Draghi, incide en un importante cambio de modelo económico. También en el cambio de paso después de la era Trump, ya que era la primera cita del G-20 presencial con el nuevo presidente de EE UU. Un encuentro especialmente significativo para el regreso al multilateralismo, del que esta reunión, la última en la que participaba Angela Merkel después de 16 años, ha querido hacer una bandera. "La canciller ha sido una verdadera campeona del multilateralismo", la despidió Draghi en su alocución final.



# Biden impulsa una respuesta internacional a la crisis de las cadenas de suministros

EE UU y la Unión Europea presentan un acuerdo que busca obstaculizar las exportaciones de acero "sucio" de China

D. V. / A. R., Roma

El cortocircuito de las cadenas de suministros globales irrumpió en un G-20 estructurado sobre todo alrededor de la cuestión climática. El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, tomó la iniciativa para organizar, en paralelo a la cumbre, una reunión específica sobre esta cuestión con 14 países presentes en Roma —entre ellos, varios países europeos, la India o México, pero no China y Rusia—. La Casa Blanca busca impulsar un

marco de respuesta internacional a la crisis que perjudica la recuperación económica tras el descalabro provocado por la pandemia.

La reunión de Roma se perfila como un primer paso para estrechar la coordinación en la acción para disolver los cuellos de botella que sacuden la actividad manufacturera y el comercio mundial. Washington anunció que convocará una reunión de ministros de Exteriores y de Comercio para desarrollar estrate-

**Pekín rechaza la iniciativa, encaminada a frenar sus exportaciones**

**Washington y Bruselas ponen fin a la guerra de aranceles de Trump**

gias, sinergias, líneas de acción que cada país puede emprender en beneficio propio y colectivo.

La Administración de Biden también anunció medidas en clave interna, en concreto la próxima aprobación de una orden ejecutiva que delegue competencias al Departamento de Defensa para agilizar la utilización de materiales almacenados que puedan facilitar la manufactura en el sector de la Defensa.

La crisis de las cadenas de suministro es el resultado de un conjunto de factores, desde la insuficiente producción de microchips —sector en el que las grandes potencias buscan reducir su dependencia con grandes inversiones que fomenten la manufactura nacional— a dificultades en el transporte marítimo o de carretera, con especial acento en la escasez de conductores de camiones.

Estos cuellos de botella, unidos a la fuerte subida en los últimos meses de precios en el mercado energético —sobre todo del gas, pero también del crudo— es-

tán alterando las perspectivas de crecimiento en la economía mundial.

Washington también anunció que el Departamento de Estado facilitará ayuda técnica a México y a los países centroamericanos para agilizar la burocracia del comercio. La Casa Blanca también aprobó la semana pasada un desembolso de ayuda para facilitar el intercambio comercial con países de la organización regional asiática ASEAN.

## Fricción con China

En paralelo a los trabajos, Biden y la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, presentaron en Roma el acuerdo alcanzado entre Washington y Bruselas para desactivar la guerra arancelaria en materia de acero y aluminio, desencadenada por Trump en 2018. La medida, negociada durante meses, constituye un paso considerable en la mejora de las relaciones económicas, y continúa con la tendencia marcada tras la resolución en junio de la disputa entre los gigantes del sector aeronáutico Boeing y Airbus.

Además de aliviar la tensión comercial en estos sectores entre ambos bloques, el pacto aspira a crear un esquema global que enfrente la manufactura "sucia" y la sobreproducción en el sector, una iniciativa claramente dirigida a frenar las exportaciones de China.

Los productores del gigante asiático representan más de la mitad de este mercado. Sus procedimientos de manufactura, alimentados por el carbón, son altamente contaminantes. Se calcula que la industria provoca más del 10% de las emisiones totales del país.

En su intervención en Roma, Biden dijo explícitamente que la medida tenía la perspectiva puesta en la producción china. La Embajada de Pekín en Washington mostró su rechazo por la iniciativa.

Se trata del enésimo motivo de fricción entre Estados Unidos y China. La ausencia de Xi Jinping en la cumbre y el hecho de que todavía no se haya celebrado —ni esté a la vista— una reunión presencial entre el líder chino y Biden atestiguan la dificultad de una relación que marca profundamente la política internacional.



El presidente Biden y la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, salían ayer de una rueda de prensa en Roma. / EVAN VUOCI (AP)

## París y Londres mantienen viva la crisis de la pesca

La cita entre Macron y Johnson no enfría el conflicto, a 48 horas del plazo del Elíseo

A. R. / D. V., Roma

El presidente francés, Emmanuel Macron, y el primer ministro británico, Boris Johnson, mantuvieron ayer una reunión bilateral de unos 30 minutos al margen de la cumbre del G-20 en medio del conflicto por la pesca que enturbia las relaciones

entre sus respectivos países. La crisis ha estallado por las reticencias de Londres a conceder licencias de pesca en sus aguas a embarcaciones francesas, lo que según París viola los compromisos adquiridos por Londres con el pacto del Brexit.

El encuentro evidenció el

océano que todavía parece separar ambas visiones del problema: en vez de rebajar la tensión, la cita dio continuidad a la crisis.

En la reunión, el líder galo reclamó que Londres respete las reglas internacionales. París señaló que "el objetivo de ambos era rebajar" la tensión y el conflicto de los últimos días y que Francia esperaba ahora "seriedad" y "respeto". París insistió en que es "necesario" que Londres "respete los compromisos" asumidos con la Unión Europea (UE) para que "se tomen las medidas prácticas y operativas lo antes posible para evitar un aumento de la tensión".

Pero, en conjunto, El Elíseo se mostró conciliador y señaló que había voluntad de una "desescalada". "Los dos dirigentes

acordaron que se mantengan discusiones en las próximas horas y los próximos días sobre las licencias de pesca", apuntó en una declaración.

Fuentes británicas, sin embargo, dieron una versión diferente del encuentro, con un tono combativo, apuntando a que Londres espera que París dé el primer paso de una desescalada y retire las medidas de respuesta francesa que calificaron de "amenazas". Downing Street mostró su "profunda preocupación por la retórica que emana del Gobierno francés en los últimos días".

La discusión se produjo sobre la boca de que puedan crecer los problemas. Es decir, a menos de 48 horas de que el próximo 2 de noviembre entren en vigor las medidas de repres-

lia anunciadas por el Gobierno francés contra el sector pesquero británico tras no recibir todas las licencias de pesca en aguas británicas que París reclama en el marco del acuerdo del Brexit. El Ejecutivo de Macron ha avisado de que si no hay solución a la crisis podría prohibir a los pesqueros británicos descargar sus capturas en puertos franceses.

El Gobierno de Francia sostiene que casi la mitad de las solicitudes de licencia presentadas por los pescadores franceses aún no han sido aceptadas.

París también contempla responder a la actitud del Reino Unido imponiendo controles más rígidos al comercio bilateral en un momento en el que el mercado británico sufre dificultades de abastecimiento.



## INTERNACIONAL

Sahra Ataye, única reportera que queda en el diario *Hasht-e-Subh*, el 4 de octubre en la sede del periódico, en Kabul. / L.D.V.

El 70% de los periodistas afganos ha dejado de trabajar y ningún diario en papel llega ya a los lectores

## El Emirato talibán fulmina la prensa libre

La redacción del diario *Hasht-e-Subh* en Kabul. / L.D.V.

LUIS DE VEGA, Kabul  
ENVIADO ESPECIAL

La prensa afgana sufre desde la llegada al poder de los talibanes. El 70% de los periodistas ha dejado de trabajar y ningún diario llega ahora mismo a los lectores en formato papel, según denuncia la Unión Nacional de Periodistas Afganos (ANJU, según sus siglas en inglés). El Emirato impone un nuevo y criticado catálogo de restricciones y se suceden las detenciones, palizas, amenazas, cierres de medios, huidas al extranjero de reporteros y hasta asesinatos: el conocido informador Sayyid Maroof Sadat murió de varios disparos en la ciudad de Jalalabad el 2 de octubre. Organizaciones como Human Rights Watch (HRW) o Reporteros Sin Fronteras (RSF) han dado la voz de alarma.

Todo se une a una galopante crisis económica de las empresas en un país en el que los medios escritos siguen en desventaja frente a los audiovisuales, sobre los que también recae la presión del nuevo régimen. Pese a la mejora en las dos últimas décadas, la tasa de alfabetización es del 43% y el analfabetismo femenino casi dobla al masculino, según datos de la ONU. En medio de la precariedad y el miedo, la autocensura gana terreno.

Las 11 normas impuestas por los talibanes obligan a los periodistas, entre otras cosas, a no publicar contenidos contrarios al islam, que ataquen a la autoridad o violen la intimidad. "Estas nuevas normas son escalofrantes por el uso coercitivo que se puede hacer de ellas, y auguran un mal futuro para la independencia y el pluralismo periodísticos en Afganistán", alerta en un comunicado Christophe Deloire, secretario general de RSF, organización que sitúa a este país en el puesto 122 de 180 en el baremo mundial de la libertad de prensa.

Dos tercios de los encuestados

por la ANJU que denuncian amenazas son mujeres, comenta Masroor Lutfi, portavoz de esta asociación en una entrevista con EL PAÍS en Kabul. Calcula que unos 500 han sufrido detenciones y maltratos desde agosto, según una investigación que llevaron a cabo entre el 21 y el 30 de septiembre. Los cuerpos apaleados de dos reporteros del periódico *Etilaat Roz*, detenidos durante varias horas en Kabul mientras cubrían una manifestación a finales de agosto fueron uno de los detonantes. En la redacción de este medio, en cuya entrada amari-

Las nuevas normas prohíben contenidos contra la autoridad y el islam

Desde agosto, 500 reporteros han sufrido detenciones y maltratos

lleven varios ejemplares recuerdo de los tiempos en que iban a imprenta, prefieren no comentar los hechos.

Las limitaciones impuestas por las autoridades del Emirato son "censura", lamenta la activista Noorjahan Akbar, fundadora del movimiento Free Women Writers (Mujeres Escritoras Libres) una campaña para ayudar al diario *Etilaat Roz*. "Se utilizará para perseguir a periodistas y cerrar medios de comunicación independientes. Bajo los talibanes, la libertad de prensa, uno de los principales logros de Afganistán en los últimos 20 años, ha sido eliminada de la noche a la mañana", continúa Akbar.

"A pesar de las promesas de los talibanes de permitir que funcionen aquellos medios de comunicación que 'respetan los valores islámicos', las nuevas reglas están cercenando la libertad de los medios de comunicación", señala en un comunicado Patricia Gossman, directora asociada para Asia de HRW.

Hasta la llegada de la dictadura talibán había unas 700 mujeres periodistas y ahora son menos de 100, alerta Reza Moini, responsable para Afganistán de RSF. La situación para los medios en las provincias es mucho peor que en Kabul y la mayoría han cerrado o no pueden trabajar, añade. Destaca que hay reporteras valientes que se atreven a seguir desempeñando su labor, pero cree que un exceso de celo y miedo de sus empresas les impide seguir trabajando. Otra gran preocupación de la actual crisis para Moini es que el sector también está afectado por unos ingresos que impiden a muchos periodistas vivir de su trabajo.

"Antes teníamos libertad para informar, ahora hay que consultar con el Emirato hasta para organizar una rueda de prensa", señala Masroor Lutfi, portavoz de la ANJU. Reconoce además que,

más allá de las restricciones y amenazas, el cambio de Gobierno ha supuesto también un golpe económico para los medios. Da a entender que, de alguna manera, el Gobierno anterior servía de sostén financiero a la estructura mediática. Hasib Bahesh, de *Hasht-e-Subh*, recalca sin embargo que, pese a haber dejado de circular en papel y el descenso de publicidad, sus problemas no son económicos gracias al soporte del propietario del periódico, un afgano residente en Canadá.

### Chanchullos

El *Hasht-e-Subh* ha sacado a la luz algunas de las más potentes investigaciones en los últimos años y es hoy en día el principal peso pesado de la prensa del país. La corrupción de las autoridades locales, el tráfico de drogas, los fondos para abordar el coronavirus o chanchullos de bancos han sido denunciados por este diario. "Tememos más a las mafias que investigamos que a los propios talibanes", concluye su redactor jefe, Hasib Bahesh.

Pese a todo, la edición en papel se dejó de imprimir un par de días antes de la caída de Kabul, el 15 de agosto. Tiraban entre 4.000 y 6.000 al día en dari, la lengua mayoritaria en el país, cinco días a la semana. También publicaban un semanario en papel en pastún, etnia mayoritaria del país y dominante entre los talibanes. Mantienen sin embargo a buen ritmo la web en esos dos idiomas, además del inglés.

Una decena de periodistas trabajan de forma presencial en la redacción de este diario, situada en un chalé del centro de Kabul. Pero la realidad del mazazo va más allá de las apariencias, cuenta el redactor jefe. Antes de la llegada de los talibanes contaban con más de 40 empleados en la capital y en otras siete provincias. Cinco de ellos eran mujeres (hoy solo queda una). Ahora una cuarta parte de la redacción ha sido evacuada del país hacia Albania, Estados Unidos, Holanda e Italia. Hoy el diario está integrado por 23 personas. Una de las mejores reporteras del país se ha tenido que refugiar en Albania. "No queremos que aquí ocurra como en Siria y todos los periodistas acaben yéndose", comenta Bahesh.

Pero la realidad no es halagüeña y el propio *Hasht-e-Subh* muestra la cara más cruda al contar la historia de periodistas que han cruzado de forma irregular la frontera con Irán y sobreviven allí trabajando en una fábrica de ladrillos. Sahra Ataye, licenciada en Literatura Dari por la Universidad de Kabul, es la única reportera que sigue en el diario. Esta mujer de 25 años, nacida justo cuando los talibanes entraron por vez primera en Kabul en 1996, acude algunos días a la redacción dominada por la desgracia. El miedo le impide salir a la calle como lo hacía antes. Lo ha intentado un par de veces en las últimas semanas pero explica que ha sido amenazada pese a vestir de forma más recatada. Pertenecía a la etnia hazara, la minoría chií más perseguida por los talibanes. "No creo que bajo este Emirato yo vaya a tener alguna alternativa. Mi futuro está fuera".



# La coalición de gobierno renueva su mayoría absoluta en Japón

Las urnas refrendan al liberal Kishida, al frente del Ejecutivo desde el 4 de octubre

MACARENA VIDAL LIY, Pekín  
El Partido Liberal Demócrata (PLD) de Japón venció, pero no convenció, en las elecciones celebradas ayer. La formación conservadora del primer ministro Fumio Kishida, de 64 años, logró junto a su socio de coalición Komeito la mayoría absoluta al hacerse con más de 261 escaños en la Cámara baja, de 465 asientos. Es una cifra por encima del modesto objetivo que se había marcado, lograr al menos la mayoría simple en solitario. Pero a medida que avanzaba el recuento estaba claro que quedará sustancialmente por debajo de los 276 asientos que había obtenido hace cinco años, 305 si se suma al budista Komeito.

Con la mayoría de dos tercios en la Cámara baja de la Dieta, el Parlamento nipón, Kishida puede plantearse reformas constitucionales y se afianza en el cargo menos de un mes después de haber llegado al poder. Kishida, investido el 4 de octubre al ganar las elecciones internas de su partido tras la renuncia de su predecesor, Yoshihide Suga, a presentarse, aspiraba a que estos comicios le dieran un claro mandato popular para la agenda que ha prometido, de estímulos económicos para fomentar la recuperación tras la pandemia y de medidas para lograr un reparto más equitativo de la riqueza.

Cuando aún no había concluido el recuento, el primer ministro aseguraba en una rueda de prensa que los votantes le habían "dado la confianza" para seguir gobernando, aunque reconocía que su partido verá recortada la cómoda mayoría que mantenía en la

Cámara baja hasta ahora. La coordinación de los partidos de oposición, que se pusieron de acuerdo en presentar un único candidato en diversas circunscripciones electorales, "hizo difícil la situación de los candidatos del PLD en muchos distritos", dijo Kishida.

Ahora afronta, entre sus retos más inmediatos, la lucha contra el cambio climático—su intervención en el COP-26 en Glasgow llega justo después de los comicios—, dar un nuevo impulso a la tercera economía del mundo tras la pandemia de covid, y conjugar una excelente relación económica con China, su principal socio comercial, con la cautela que despierta en Tokio el rápido ascenso de su país vecino.

Pero Kishida no ha logrado enamorar al electorado en sus cuatro semanas al frente del Gobierno. Le ha lastrado el recuerdo de la gestión de la pandemia de covid, en la que el Gobierno del PLD tardó en poner en marcha la campaña de vacunación, los casos se dispararon en los meses previos a los Juegos Olímpicos de Tokio—muy impopulares entre la población—este verano y el resultado fue un largo estado de emergencia sanitaria, levantado finalmente el mes pasado.

Además, ha pesado el cansancio tras 10 años de mandato del PLD y la propia personalidad de Kishida. El antiguo ministro de Exteriores es un hombre poco carismático, con poca huella entre el público, entre el que su popularidad apenas ronda el 50%; en las elecciones internas del PLD se impuso gracias a los votos a favor de los barones del partido, que apos-



El primer ministro, Fumio Kishida, en la sede de su partido, ayer en Tokio. / BEHROUZ MEHRI (EFE)

El PLD, criticado por la gestión de la covid, pierde escaños en la Cámara baja

La popularidad del primer ministro ronda apenas el 50% entre los ciudadanos

taron por la continuidad, pese a que los militantes de a pie y las generaciones más jóvenes preferían a otro candidato, Taro Kono, de 58 años y hasta octubre ministro a cargo de la campaña de vacunación contra la pandemia.

La participación fue ligeramente superior a la de la convocatoria de hace cuatro años: un 55,79% de un electorado de 106 millones de personas, mientras que en 2017 habían acudido a las urnas un 53,7%. Un 20% había depositado su voto por adelantado en un sistema en el que dos tercios de los escaños se otorgan al candidato más votado en cada circunscripción electoral, y el tercio restante se asigna por representación proporcional.

Nuevo Komeito logra al menos 28 escaños, frente a los 29 que tenía hasta ahora. El secretario general del PLD, Akira Amari, se encuentra entre quienes han perdido su escaño y ya ha puesto su cargo a disposición de Kishida.

Es un revés de enorme importancia simbólica para el PLD: es extremadamente infrecuente que un cargo de tan alto rango, el número dos del partido, pierda en su circunscripción. No obstante, el veterano político conservará un escaño, puesto que se le asignará uno de los que corresponden al PLD en el reparto proporcional. En declaraciones tras el cierre de los colegios electorales, Amari reconoció que el partido afronta la pérdida de un número "considerable" de escaños, algo que achacó a la "ansiedad e insatisfacción generadas por la covid".

En cambio, la oposición, aglutinada desde la izquierda en una coalición en torno al principal partido progresista, el Democrático Constitucional (PDC)—heredero del Partido Demócrata que gobernó entre 2009 y 2012—, y mucho mejor coordinada que en convocatorias anteriores, superaba los 110 asientos de la legislatura anterior.

OPINIÓN / EVA BORREGUERO

## Trump-Truth: verdad que es mentira

Escasamente a un año de ser derrotado en las urnas, Donald Trump contraataca con la mirada puesta en las elecciones legislativas de 2022. Y lo ha hecho en su arena predilecta, las redes sociales de las que fue expulsado, con la creación de una plataforma digital que refleja de los rasgos de su personalidad: TRUTH Social (sic), esto es: "VERDAD social". En Truth los tuits se llamarán "verdad" y podrán retuitearse como "re-verdades". La etiqueta, que por semejanza sonora de las palabras—Trump-Truth—juega con la personificación de la "verdad" en Trump, apea a certezas incuestionables, dicotomías absolutas y verdades *versus* mentiras, dispensadas por Trump en calidad de sumo sacerdote. Un eco de la imposición de la

mentira que encarnó el soviético *Pravda*, en ruso también Verdad. Mesianismo tuitero para generalizar la confusión.

La nueva red social, que anuncia combatir la tiranía de las grandes tecnológicas de Silicon Valley y defender la libertad de expresión sin discriminación, recomienda a los usuarios evitar en los textos palabras completas en letras mayúsculas—la escritura de los gritos—, prerrogativa distintiva de Trump-Truth. Será censurado cualquier escrito que "según nuestra opinión, desacredite, empañe o de algún modo perjudique a la web o a nosotros". Es el monopolio del engaño. Ante tal contrasentido, tendremos por seguro que esta *truth* en verdad sea mentira. Una mentira fundacional que se afirme sobre la gran fullería del

supuesto fraude electoral del pasado año.

La programación incluirá contenidos *antiwoke* (contrarios a la conciencia social). Si los excesos de la cultura de la cancelación, la persecución inquisitorial de personajes controvertidos, ahondan en lo "políticamente correcto", los zafios exabruptos de Trump abonan el campo de lo "políticamente escatológico". Difícilmente podrán neutralizarlo en su red social, al contrario, en ella encontrarán refugio quienes deseen polemizar con la corriente *woke* (con conciencia social), incrementando el nivel de polarización.

Diversos analistas han desgarnado las razones de un posible fracaso de Truth: el exmandatario lo intentó sin éxito con anterioridad y estaría desprestigiado. Sin duda

la nueva plataforma no podrá rivalizar con Facebook o Twitter, pero el destinatario de Trump no es la opinión pública general, sino el círculo de los suyos que aspira a ampliarse y adquirir mayor agresividad.

El peligro reside aquí en la habilidad de Trump para enardecer y movilizar a sus ultras, los cuales, a partir de ahora contarán con espacio propio liberado de todo mecanismo de control que actúe como cortafuegos frente a sus impulsos incendiarios. De momento, el valor de la empresa inversora se ha multiplicado en la bolsa por 10, un indicador de que Trump cotiza al alza. Por ello la experiencia aconseja no menospreciar al expresidente, como ocurrió en las elecciones de 2016, cuando las encuestas pronosticaban una victoria de Hillary Clinton. Más aún al ser el candidato mejor valorado del Partido Republicano de cara a las elecciones presidenciales del 2024. Truth podrá ser un eficaz medio de intoxicación antidemocrática.

@evabor3



## INTERNACIONAL

Los agricultores del norte de Italia apuestan por un campo sostenible y por recuperar su paisaje

TRINIDAD DEIROS BRONTE  
Bolonia (Italia)

Esta tierra, el cielo gris apenas roto por el alba, es la Arcadia, el paraíso de Costantino Poluzzi. La cabeza rapada, los rasgos duros de este italiano de 36 años son un espejismo que su voz rompe. En ella hay devoción cuando habla de estos campos en una colina de la región septentrional italiana de Emilia-Romaña. Esa tierra que para él es “una droga” despliega ya los bienes del otoño: coliflores, berzas, calabazas, peras, uvas. Todo sin pesticidas, sin químicos. “Sin veneno”, dice Costantino.

Ca’ de Cesari, la hacienda en la que trabaja este agricultor, se extiende por 12 hectáreas en Pianoro, a 10 kilómetros de Bolonia. En esta paz, con la bella casa agrícola señorial de 1700 al fondo, parece increíble que este lugar idílico esté enclavado en una de las regiones más contaminadas de Europa: la llanura del río Po.

El “veneno” del que habla Costantino, la mancha roja que muestran los satélites de la Agencia Espacial Europea, es el precio que paga el rico norte de Italia por su industria, por su agricultura extensiva, por las grandes explotaciones ganaderas, la gran distribución y el uso desahogado de combustibles fósiles para el transporte. Según la Agencia Europea del Medio Ambiente, 400.000 europeos mueren cada año de forma prematura por la contaminación.

Este problema no es ajeno a la marginación de la agricultura tradicional —explica la eurodiputada socialista Clara Aguilera— pero el coste del abandono del campo no solo es medioambiental, sino también económico, cultural y social. Sin agricultura tradicional, el paisaje ancestral desaparece. Los campos, las casas como la que preside Ca’ de Cesari, dan paso a los invernaderos. Ignoradas por la gran industria, muchas zonas rurales se despueblan, sobre todo de jóvenes. La hacienda en la que trabaja Costantino emplea a cinco agricultores, todos menores de 40 años.

La pandemia ha puesto además de relieve cómo la deslocalización de la producción agrícola y las importaciones a países terceros plantean el problema de la dependencia de otros mercados. “Durante la pandemia, en algunas zonas de Europa, hubo desabastecimiento por los problemas del transporte. Por eso es muy importante que conservemos nuestra agricultura”, explica Clara Aguilera.

Chiara Sansone, otra de las agricultoras de la hacienda Ca’ de Cesari, lo corrobora. Durante el confinamiento de marzo de 2020, “ciertos alimentos llegaban con dificultad a los supermercados. Los productores locales, sin embargo, estábamos preparados para proporcionarlos”. Esta licenciada en Historia de 28 años cree que la pandemia “ha acentuado la necesidad de volver a una economía

local”. Agricultores como ella son quienes, al final, garantizan “la soberanía alimentaria” de la UE, destaca Aguilera.

El objetivo de reducir la dependencia de esos mercados terceros es uno de los que se incluyen en la estrategia *De la granja a la mesa* de la Comisión Europea, a la que la Eurocámara dio luz verde el 20 de octubre. Este plan recoge, por ejemplo, que para 2030 el 25% de la superficie agrícola total de la UE sea ecológica. También la reducción del uso de fertilizantes en un 20% y de pesticidas en un 50%. Este reportaje de EL PAÍS en

El plan ‘De la granja a la mesa’ de la UE promueve los cultivos ecológicos

Sin agricultura los territorios se despueblan, sobre todo de jóvenes

Bolonia forma parte de la serie Europa Ciudadana, financiada por el Parlamento Europeo.

*De la granja a la mesa* aspira a promover la vuelta a una producción agrícola más local y más respetuosa con el medio ambiente. Según Naciones Unidas, solo el envasado industrial de alimentos está detrás de un 5,4 % de las emisiones mundiales de gases de efecto invernadero. En Ca’ de Cesari, el envasado no existe y el transporte es mínimo. Esta hacienda agrícola vende sus productos en seis mercados de la zona y, desde la pandemia, a través de internet.

Uno de ellos es el mercado ExDazio, del barrio de Corticella, en las afueras de Bolonia. Entre los puestos, Antonella Bonora, de 59 años, acompaña a los productores locales, todos de agricultura ecológica, que venden directamente a una población compuesta fundamentalmente por ancianos y emigrantes extracomunitarios. Este mercado forma parte de la red “Mercados de la Tierra” de la organización Slow Food (Comida lenta). Antonella Bonora es su fiduciaria en Bolonia.

### “Sana y justa”

Fundado en 1986 por el periodista Carlo Petrini, este movimiento lucha por el acceso universal a una comida “sana, buena y justa” y cuenta con más de 100.000 socios en 160 secciones internacionales. Antonella Bonora recuerda cómo, al empezar el confinamiento, Slow Food comenzó a recibir llamadas de gente que decía que no tenía acceso a alimentos frescos. “Como nuestros productores estaban autorizados a desplazarse, les pedimos que se los entregaran a domicilio”, recuerda. Entre marzo y agosto de 2020, la organización y sus productores sufragaron además una compra semanal gratuita para familias sin recursos, entre ellas, un grupo de madres víctimas de violencia machista.

En otro huerto de Bolonia, el artista gerundense Joan Crous explica cómo la cooperativa social que fundó en la ciudad, Eta Beta, saneó las cinco hectáreas de terreno en las que ahora crecen acelgas y coles. La cercana rotativa del diario local *Il Resto del Carlino* había contaminado esta tierra con el plomo de la tinta con la que se imprimían sus páginas. La producción de este huerto urbano sirve ahora para financiar en parte la actividad de Eta Beta, cuyo objetivo es la reinserción laboral de enfermos mentales, menores migrantes solos y extoxicómanos.

Crous es un firme defensor de la dimensión social del campo. “La agroecología es clave para mantener el alma del territorio y su identidad. ¿Qué identidad tienen los invernaderos de Málaga? Eso no es agricultura, es industria. La agricultura es un elemento central del paisaje, que evita su desaparición, y crea alternativas económicas como el turismo”.

A 65 kilómetros de Bolonia, en un bosque que parece encantado, el castañar de Castelluccio, Domenico Medici, un guardia forestal jubilado, muestra su secadero de castañas. Durante siglos, los habitantes de la región sobrevivían al invierno moliendo ese fruto para obtener su harina. La recuperación de esa actividad ancestral y este bosque preservado, con la belleza de los colores del otoño, se han convertido en un reclamo para el turismo, explica Medici. Esa tradición que da vida a un “paisaje excepcional” es también una forma de mantener “la memoria” de aquellos tiempos del hambre.



La agricultora Chiara Sansone, en la hacienda Ca’ de Cesari, a diez kilómetros de Bolonia / JAIME VILLANUEVA



Joan Crous paseaba el 22 de octubre en el huerto urbano de la cooperativa Eta Beta, en Bolonia. / J. V.





### SEAMASTER 300 BRONZE GOLD

Lanzado en 1957, el Seamaster 300 es el primer reloj profesional de inmersión realizado por OMEGA. La actual innovación Co-Axial Master Chronometer ha sido elaborada en el exclusivo Bronze Gold (Oro Bronce) de OMEGA, una ingeniosa aleación que produce un suave tono rosado, así como una incomparable resistencia a la corrosión. Con la cálida estética del bronce y la lujosa inclusión del oro, este bello y exclusivo material se complementa con los números arábigos sin remates en una esfera de bronce envejecido y un aro de bisel en cerámica marrón, con su escala de inmersión en Super-LumiNova de época.

Ω  
OMEGA



## INTERNACIONAL

Interior del *cholet* del empresario boliviano Rene Calisai, en El Alto, Bolivia. /MARIANA ELIANO

Los coloridos edificios cuyo nombre mezcla las palabras cholo y chalet son el símbolo de la identidad aymara

## Los 'cholets', las casas de la nueva burguesía boliviana

JUAN DIEGO QUESADA  
El Alto (Bolivia)

La pregunta pilla a Rene Calisai por sorpresa: "¿Que dónde está el baño? La verdad es que ya no sé dónde está". El hombre se rasca la cabeza y ríe nervioso. Calisai, un empresario de 56 años con una mata de pelo negro sobre la cabeza por la que mataría la mitad de la humanidad, se ha despedido en su propia casa, un edificio de cinco alturas de colores chillones. Los salones están decorados con vidrieras hasta el techo y lámparas de araña.

Los inmuebles como el suyo se conocen como *cholets*, símbolo de una nueva burguesía indígena surgida durante la última década en Bolivia. "Creo que detrás de esa columna hay uno", recuerda de repente el anfitrión. En efecto ahí se encuentra, en un espacio de unos 30 metros cuadrados, con cuatro retretes y cuatro lavamanos. Los *cholets* invitan continuamente al asombro.

Sus dueños son comerciantes adinerados que llegaron a El Alto, una ciudad a más de 4.000 metros de altitud junto a La Paz, en los años 70 y 80. Venían de provincias donde el campo y la minería les hacía pasar hambre. Aquí iniciaron una vida modesta en terrenos polvorientos, como ciudades dormitorio. Pronto se encontraron con el desprecio de los capita-

linos. A las cholas, las mujeres indígenas que visten con sombrero de bombín y largas faldas coloridas, no las dejaban entrar en los hoteles o los cines. Si abordaban un avión, algo insólito, las aerolíneas les obligaban a ponerse pantalones.

Con el tiempo encontraron su sitio en el comercio, un arte que practican desde hace siglos. El Alto está lleno de tiendas, talleres, mercadillos y pequeñas fábricas. Se puede encontrar cualquier cosa. Así floreció una nueva clase social que eclosionó durante los gobiernos de Evo Morales (2006-2019). La representación de esta bonanza toma cuerpo en los *cholets*, una palabra que mezcla los términos cholo, despectivo hasta hace poco, y chalet, que resume todo lo aspiracional. La ciudad se ha llenado de estos edificios con los diseños geométricos y los colores vivos que suelen usar en sus tejidos los aymaras.

El inventor de este estilo nada ortodoxo es Freddy Mamani, un arquitecto de origen humilde cuyo padre era albañil. Mamani iba a mostrar esta mañana el *cholet* de Calisai, pero está muy ocupado. Aparece en las revistas de arquitectura más prestigiosas del

Sus dueños son comerciantes que llegaron a El Alto a partir de los setenta

El diseñador es un arquitecto de Miami que sale en las revistas de lujo

mundo y los festivales de diseño se lo rifan. Algunos critican su excentricidad y su fealdad, pero son los menos. El empresario, que ha hecho fortuna con el transporte de carga pesada, se topó hace 12 años por la calle con una obra de Mamani y quedó maravillado.

Otro *cholet* en la misma calle de El Alto. / M. E.

"Qué bonito", pensó. Él y su esposa tardaron en conseguir el contacto de "el ingeniero", como le llama, pero cuando dieron con él le propusieron un chollo para el artista: una hoja en blanco. Mamani podía construir lo que se le antojara.

"Tengo el orgullo de decir que aquí vinieron los gerentes regionales de dos bancos para disputarse la financiación de la obra", cuenta Calisai con media sonrisa, dejando a la vista sus dientes de oro. Insiste en que tendrá que trabajar hasta el último día de su vida para pagar los 350.000 dólares (unos 300.000 euros) que costó el proyecto. La verdad es que cuesta creerle. Parece querer sacar la modestia propia de sus orígenes y, de paso, ahuyentar a los familiares que quieran pedirle un préstamo. El valor del edificio se ha multiplicado, aunque no tiene claro poder encontrar un comprador: "A menos que lo pusiera a precio de gallina muerta".

### Construcción extravagante

A sus espaldas, a través de los cristales, se ve a unos obreros subidos a un andamio. Sus intenciones no son nada modestas. Diseñan sobre la fachada de un hotel los brazos y los ojos de un robot naranja que aparece en la película *Transformers*. Los *cholets* han incitado al resto de arquitectos a tirarse al vacío. La ciudad, una selva de ladrillos, se ha llenado de golpe de edificios extravagantes. No cuesta ver la torre Eiffel en una fachada, la Estatua de la Libertad o el *Titanic* en lo alto de una azotea. La gente cuenta que ha visto construcciones de formas rarísimas, y al principio cuesta creerlo, pero con el paso de los días en El Alto, culpa del mal de altura y del sol nuclear, uno empieza a creer que todo es posible.

De todos modos, esos no pueden considerarse *cholets*. El verdadero, como este en el que estamos, dedica los bajos del edificio al comercio y la primera planta a un salón de fiestas. El espacio se alquila entre 500 y 1.000 dólares para bodas, bautizos y celebraciones. ¿Alguna vez la usa para sus ceremonias? "No, solo para la inauguración, vinieron 500 personas". ¿Alguna celebridad? ¿Evo? "No, a los del Alto no nos dan importancia, somos de segundo patio, jajaja". Del techo cuelgan unas luces en forma de corbata de gato y a los lados surgen unas columnas churriguerescas. Las paredes están decoradas con murales de motivos andinos.

Calisai, hijo de un matrimonio de campesinos pobres con ocho hijos, vive arriba, en las plantas siguientes, con su esposa y sus dos hijos. Ha cerrado una por completo y dedicado otra a las visitas. En total, 2.800 metros cuadrados. La última altura tiene unas hermosas vistas a la cordillera andina. Es casi lo más cerca que se puede estar del cielo.

Los *cholets* no están en barrios exclusivos, porque no los hay en El Alto, de 950.000 habitantes. Se levantan junto a casas modestas, vertederos, descampados. Calisai cuenta, con sentido escénico, que a veces sale de casa y al volver contempla el edificio y le cuesta unos segundos recordar que es suyo. ¿Nunca imaginó que viviría en un palacio? "Gracias por llamarlo así, me honra".





# Los negocios en Europa se gestan en Facebook.

Cuando Samuel Guez lanzó My Jolie Candle en Francia, usó las plataformas de Facebook para llegar a su público y atrajo el interés de cerca de medio millón de instagramers.

Actualmente, My Jolie Candle capta hasta el 80 % de sus clientes europeos a través de las plataformas de Facebook. “Las opciones de publicidad personalizada nos permiten afrontar los retos, como darnos a conocer entre la audiencia relevante y retener a los clientes existentes”, explica Samuel.

Y no son los únicos. En la UE, más del 50 % de las pymes encuestadas que usan apps de Facebook afirman que estas les han ayudado a ganar clientes durante la pandemia.\*

Como empresa en expansión, es vital poder llegar a otras audiencias europeas e internacionales a un bajo coste. Muchas otras pymes europeas han incrementado su uso de las plataformas de redes sociales para impulsar las ventas, recurriendo a menudo a Facebook.

**Los nuevos negocios en Europa se gestan en Facebook.**

**Descubre más en [about.fb.com/es/europe](https://about.fb.com/es/europe)**

\*Estudio Ipsos MORI. 7500 pymes respondieron en la UE como parte de una encuesta global; febrero - marzo de 2021.

**FACEBOOK**





## OPINIÓN

## Una encuesta para el futuro

Pese a la toma de conciencia políticamente transversal sobre el cambio climático, la mayoría de la población sigue renuente a pagar por revertirlo

La conciencia de los españoles sobre la crisis climática es rotunda. Un 93,6% reconoce la existencia del cambio climático, un 76% cree que es debido a la acción humana y más del 90% considera que hay que tomar medidas urgentes, según el estudio elaborado por 40dB para EL PAÍS. Los datos son esperanzadores, pero llevan dentro sus propias resistencias y contradicciones. La mayoría de la población ha asumido el problema, pero apenas el 50% cree que su conducta cotidiana sirva para frenar el cambio climático aunque un nada despreciable 37% ve ya deseable y aceptable reducir el consumo de carne. Según la encuesta, la mayoría, un 63,7%, es partidaria de aumentar los impuestos para las actividades económicas más contaminantes. Pero algunas respuestas revelan las dificultades ante la acción política de los gobiernos: el 62,9% está a favor de prohibir coches de combustión pero solo el 28,1% se muestra partidario de aumentar los impuestos a la gasolina y el diésel, algo que sin duda se asocia directamente con el bolsillo del consumidor.

Y sin embargo, la sensibilidad ciudadana ante el problema no disminuye, sino que se acrecienta. Es más, el hecho de haber vivido en primera persona algunos fenómenos meteorológicos extremos en los últimos años incrementa la percepción de la gravedad del calentamiento global. Desde el punto de vista político llama la atención constatar la enorme transversalidad que esta cuestión adquiere en todo el espectro ideológico. Aunque existe una tendencia a dar mayor relevancia a la crisis climática entre el electorado de izquierdas, la variación en el eje ideológico no es significativa. Solo el 6,4% de los españoles son negacionistas. Del electorado que más claramente muestra su creencia en la existencia del cambio climático, los votantes de Unidas Podemos (98,6%), a los más escépticos, los de Vox (ya aún así el 83,1% cree que existe) apenas hay una diferencia de 15,5 puntos. En cuanto a la urgencia por

actuar, es la edad el factor más relevante, aunque tampoco hay enormes variaciones. Entre los jóvenes de 18 a 24 años, un 94,3% reclama actuar de inmediato; pero entre la población de 65 años o más, lo hace el 87,3%. Tampoco es menor el dato sobre la relevancia que atribuyen los ciudadanos a la posición de las direcciones de los partidos: un 62% de los entrevistados dice que tiene en cuenta el posicionamiento de un partido respecto al cambio climático a la hora de votar.

Según el estudio de 40dB, más de la mitad de la población ya ha incorporado a su vida cambios de hábitos como la reducción de consumo de energía o el uso del transporte colectivo, y son una enorme mayoría los que se muestran dispuestos a utilizar sólo energías renovables, comprar productos ecológicos o locales, no viajar en avión en trayectos cortos, o separar los residuos. Sin embargo, más del 40% cree que todos estos cambios de comportamiento apenas tienen impacto a la hora de frenar el cambio climático, y vuelven la mirada al papel de las grandes empresas y de la industria como principales actores con potencial transformador. A la par, cada vez confían menos en que el desafío pueda abordarse mediante acuerdos entre países.

Quizá por eso, conscientes de la dimensión del fenómeno y de su complejidad, el trabajo de 40dB para EL PAÍS constata el incremento de los que consideran que la catástrofe es inevitable. Este es el mayor reto que tiene encima de la mesa la COP26 que acaba de comenzar en Glasgow: demostrar que es posible evitar el colapso y hacerlo mediante acuerdos ambiciosos a la vez que realistas poniendo los medios necesarios para ello. El objetivo de no superar 1,5 grados de incremento de temperatura en el planeta no debe abandonarse. Conviene no olvidar que por cada 0,1 grados de incremento de temperatura que se consiga evitar se están salvando millones de vidas humanas y, en última instancia, la vida en el planeta tal como la conocemos hoy.

## Escarmiento a Polonia

La UE es fruto del compromiso político, de una memoria histórica poco rencorosa y de una calculada ambigüedad normativa que deja respirar a las tradiciones de cada Estado miembro. Pero esa valiosa y frágil creación sólo se tiene en pie si todos los socios comparten los mismos valores y preservan la seguridad jurídica imprescindible para gozar de un espacio ciudadano, judicial, monetario y comercial, sin barreras locales ni discriminaciones por nacionalidad.

Polonia y Hungría llevan años poniendo en peligro esa convivencia. Y, de paso, la prosperidad sin precedentes que Europa disfruta desde que decidió someterse al dictado de la ley y no de la fuerza. Eso explica la contundente reacción del Tribunal de Justicia de la UE, que no ha dudado en imponer una multa diaria de un millón de euros hasta que Varsovia acepte frenar de manera cautelara una reforma judicial que, según la Comisión Europea, pone en peligro la independencia de los jueces polacos.

La magnitud de la sanción y la rapidez del castigo (apenas un mes después de que la Comisión Europea lo pidiese) revelan la trascendencia que las instituciones europeas conceden a la rebe-

lión de un gobierno que, con la excusa de defender una soberanía anacrónica y mal entendida, se permite poner en peligro el artesanado jurídico tallado durante años para dar cobijo al mayor espacio de libertades del mundo.

Bruselas debe defender esa conquista a base de presión y tacto para garantizar que cada día de multa no es un paso hacia el *Polexit* sino hacia el final de la senda autoritaria que Varsovia y Budapest han emprendido, a pesar de las graves consecuencias que puede tener para todo el club europeo. El escarmiento del TJUE al Gobierno de Mateusz Morawiecki debe sentar las bases para un entendimiento futuro con Varsovia y debe servir de aviso no solo para el primer ministro húngaro, Viktor Orbán, sino también para el resto de gobiernos europeos. El multazo que acaba de recibir Polonia puede entenderse como la enésima señal de que la UE quiere elevar el listón de la calidad democrática, igual que hizo con el del rigor presupuestario para crear el euro. El auto que obliga a Varsovia a pagar un millón de euros cada 24 horas deja claro que las dificultades políticas o constitucionales de un país para respetar una norma o sentencia europea no eximen de su cumplimiento. Hay demasiado en juego.



MIQUEL BARCELO

## CARTAS A LA DIRECTORA

## El cine con palomitas y móviles encendidos

A la hora del pase de *Maixabel* en un cine de una conocida cadena la tarde del sábado 23 de octubre, la sala estaba llena. En mi fila de seis butacas había tres ocupadas por personas con envases enormes de palomitas. Empieza la película y comienzan a comer palomitas; brillan por momentos las pantallas de los móviles. A los 40 minutos cesa el runrún; la película ha absorbido su atención, pienso. Media hora más tarde, mis vecinas vuelven a devorar palomitas y suena una lata de refresco. En voz baja les ruego que dejen de molestar. "Es usted quien está molestando", me replica una de ellas, "y si sigue haciéndolo llamaré al acomodador." Me cruza por la mente el pensamiento de que debería alegrarme de que vengan al cine, y más a ver esta película; a fin de cuentas no se comportan peor que en el salón de su casa. Llega la escena final y empieza a sonar el móvil de mi vecina; tiene el sonido bajo y no tarda mucho en apagarlo, menos mal. La película, sobria, conmovedora, serena. Una obra necesaria. Yo, inquieto, perplejo, aliviado de salir.

Miguel Ángel Aníbarro. Madrid

## Asuntos aparcados

Sin duda, la pandemia ha obligado a retrasar determinados asuntos que estaban sobre la mesa y eran considerados prioritarios para mejorar la calidad de la democracia. Algunos de ellos serían: el excesivo número de personas aforadas, la limitación de los cargos públicos y las listas abiertas en las elecciones. Todos ellos eran considerados o prioritarios y urgentes de aplicar por los dos partidos que surgieron tras la crisis de 2008, ocupando las portadas de los periódicos hace años. Su regulación sigue siendo necesaria y urgente con el fin de dotar a la democracia española de mayores niveles de credibilidad, transparencia y confianza ante unos ciudadanos en los que sigue persistiendo una elevada desafección hacia la clase política, lo que provoca que se incremente el número de ellos que vota a propuestas de débiles valores democráticos.

Joaquín Gismero Bris  
Torrejón de Ardoz (Madrid)

## Envejecer activos

Algunas personas que piensan que la vejez empieza con la jubilación y que la edad no perdona, vegetan sin desarrollar todas sus potencialidades. Otras actúan como Clint Eastwood, que ha realizado su

última película con 91 años; como Fauja Singh, con 101 años, y Harriette Thompson, con 92 años, que terminaron los maratones de Toronto y el de San Diego, respectivamente. Hay muchas personas que envejecen en condiciones aceptables, realizando todo tipo de actividades. Deberíamos mentalizarnos de que la vida no tiene edad y ayudar a nuestra genética con un envejecimiento activo y satisfactorio: salud, seguridad, participación y aprendizaje permanente.  
Fernando Serrano Echeverría  
Eibar (Gipuzkoa)

## Seguro de decesos

Tengo 74 años. Desde los cuatro años estoy asegurado con una póliza de decesos (creo que tengo más que pagado mi entierro). Cada año la cuota sube un poco, pero no le había puesto atención. Sin embargo, en los tres últimos años sí lo he hecho y observo que: en 2020 pagué 35,63 euros (somos tres asegurados); en 2021, 41,87, y me comunican que en 2022 la cuota será de 45,83 euros, lo que supone un incremento del 26%, aproximadamente. ¿Es legal este aumento de la cuota? ¿Qué criterio se sigue? Desde luego, justo no es.

Hilario Cambero Delgado  
Cáceres

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 100 palabras (700 caracteres sin espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extractarlos. No se dará información sobre estas colaboraciones. [CartasDirectora@elpais.es](mailto:CartasDirectora@elpais.es)



# La aversión a la pluralidad ideológica

JUAN RODRÍGUEZ TERUEL

En la era de las redes, cualquier conato de disputa interna se convierte en pasto de los adversarios. El riesgo es que los partidos conviertan sus congresos en festivales de la militancia y no sirvan para contrastar ideas

Aunque el exjefe de gabinete del presidente no estuviera en Valencia, ni se le esperara, el 40º Congreso Federal le salió redondo al PSOE: imagen de unidad, emoción colectiva y sentido táctico de la oportunidad. Todo ello cuidadosamente desprovisto de cualquier controversia o sustancia ideológica. Desde luego, si alguien quería conocer las diversas posiciones de la socialdemocracia española sobre los interrogantes abiertos en nuestro país en materia de desempleo, industria o modelo territorial, más allá de las vaguedades de la ponencia marco, no era este el lugar ni el momento. Sin embargo, reprochar el exceso de personalización y la falta de auténtico debate en el cónclave socialista quizá sería errar en lo esencial: ambas tendencias van hoy necesariamente de la mano cuando los partidos encaran temporalmente la senda del éxito. ¿Para qué arriesgarse?

No fue así en el pasado. La crisis socialista en torno al marxismo de 1979 precedió su victoria de 1982. Tampoco la división entre guerristas y renovadores —con fuertes disensos en ideas y políticas— impidió la victoria de 1993 ni explicó la derrota de 1996. Aunque exponer públicamente las discrepancias ideológicas internas de los grandes partidos nunca constituyó un atractivo electoral, a menudo era un síntoma de amplias fronteras y, por ello, algo necesario y aceptable, como ilustran tantos congresos de los principales partidos europeos, incluyendo verdaderos hitos de la socialdemocracia, como Tours (1920), Bad-Godesberg (1959) o Épinay (1971).

En la era de la prensa de papel, las disensiones ideológicas internas de los partidos gozaban de cierta bula entre ciudadanos y periodistas. Incluso los límites del formato analógico obligaban a ofrecer una síntesis ordenada de la heterodoxia existente en los partidos. En la era de las redes sociales, la lógica se ha invertido: cualquier conato de disputa interna se convierte en pasto de los adversarios y amenaza con ser repetida, como las jugadas polémicas del fútbol. Allí donde los electorados resultan cada vez más heterogéneos y difíciles de encapsular en tendencias generales, la discrepancia se convierte en síntoma de vulnerabilidad. La reciente Convención Nacional del PP muestra un buen contraejemplo del cónclave socialista. El esfuerzo de aunar voces diversas de la derecha española, reflejando la recuperación de su atractivo, se vio eclipsado en los medios por algunas previsible salidas del guion, como la carga de Alejo Vidal-Quadras contra el Estado de las autonomías, argumentada ante importantes dirigentes autonómicos populares.

¿Toleran menos los votantes de hoy las discrepancias ideológicas dentro de los partidos? Los datos no son concluyentes. Pero sí sugieren, como apunta un reciente libro de Andrea Ceron, que el aumento de la fragmentación hace más costoso para los grandes partidos expresar pluralidad interna: si el PSOE aireara libremente, como en el pasado, sus voces discrepantes más izquierdistas o más moderadas, los votantes podrían pensar que estas estarían mejor representadas por Podemos o Ciudadanos. En ese sentido, sería ingenuo esperar que convivan plácidamente pluralidad ideológica fuera de los partidos y, a la vez, dentro de los partidos: las redes sociales se encar-

garán de que esa coexistencia sea imposible, especialmente entre las nuevas generaciones de electores propensos a cambiar de partido como quien cambia de plataforma televisiva según la serie del momento.

Esta creciente (y comprensible) aversión de los grandes partidos a exponer su pluralidad ideológica posee riesgos y consecuencias. Especialmente cuando gobiernan y, por ello, se resignan a adaptar su discurso a las exigencias gubernamentales. Si las grandes organizaciones políticas comprueban que sale a cuenta esgrimir discursos más homogéneos y con menos matices, preferirán el riesgo de reducir su representación de las diferentes visiones del electorado. Tal como apunta un sugerente estudio de Bruno Castanho y Christopher Wratil, ahí brota la fuente del populismo: aquellos votantes que no sienten representadas sus opiniones en los partidos existentes tienden a adoptar más fácilmente actitudes populistas. ¿Qué pueden ofrecer el PSOE o el PP a los ciudadanos que sufren el aumento del coste de la electricidad, las limitaciones del actual modelo educativo, o la falta de vivienda accesible? Seguramente más que quienes solo plantean respuestas tan simples como inviables. Pero para ello, también deben ser capaces de discutir internamente el alcance y las alternativas para responder a tales problemas. No solo parecen no hacerlo, sino que muestran más comodidad instalados en la ortodoxia de los lugares comunes.

De momento, el contrapunto adoptado por el Congreso socialista ha sido avanzar



EDUARDO ESTRADA

Esta creciente aversión de los grandes partidos a exponer su pluralidad ideológica posee riesgos y consecuencias

EL ROTO



EL ROTO

hacia un mayor alineamiento entre partido y Gobierno, aunque de modo distinto al que operaba en el pasado. Si tras la remodelación de julio, muchos interpretaron que el partido tomaba las riendas del Ejecutivo, ahora vemos mejor que se trataba de lo contrario: utilizar el Gabinete como plataforma para quienes personificarán el recambio generacional del PSOE tras este congreso. Nunca tuvo tantos ministros la ejecutiva federal del PSOE. Tampoco hubo tantos ministros con poder orgánico: desde 1982, este es el Gobierno de izquierdas con más presencia en las ejecutivas de los partidos que lo componen. Si con González incluso se intentó aplicar la incompatibilidad entre ambas esferas, y con Zapatero se mantuvieron límites a la dirección del partido dentro del Gobierno (excepto en su agónica etapa final), casi la mitad del actual Gobierno simultanea presencia en ambas cúspides. Con ello, se refuerza el predominio de la lógica gubernamental sobre la de los partidos, que quedan al albur de cómo les vaya en los ministerios. Significativa combinación de gobernantes independientes y dirigentes de partido.

Es una situación opuesta a la que suelen diagnosticar quienes piden reformas que separen la política de la dirección de las administraciones públicas: no es que los partidos acaparen en sus manos el control del Estado; es que más bien los partidos están en las manos de quienes lo dirigen. No solo como resultado de la falta de músculo que hoy tienen los partidos para analizar, diseñar y promover políticas públicas complejas (con sobresalientes excepciones, como el ingreso mínimo vital). También, y principalmente, porque para condicionar la orientación de los grandes partidos ni siquiera es necesario afiliarse: simplemente se requiere ascender, desde alguno de los grandes cuerpos de funcionarios, a una dirección general o una secretaría de Estado cuando el partido cercano consiga la alternancia gubernamental. Además de grosero, resulta desajustado pensar que Ferraz o Génova controlarán el Tribunal Constitucional o la cúpula de los jueces simplemente porque los hayan elegido. Tampoco cabe olvidar que la política económica de los últimos 44 años ha estado dirigida, casi la mitad del tiempo, por ministros no afiliados (sin incluir al sinuoso Miguel Boyer). Todo ello sugiere una tecnocracia *light* aceptada por los partidos.

Por eso, los partidos pueden estar tentados —cuando las cosas van bien— de convertir sus citas congresuales en actos ecuménicos que sean vividos como festivales de la militancia, antes que como momentos de exigencia para contrastar opiniones sobre qué quieren representar y para qué. En su reciente investigación sobre la evolución de los sistemas de partidos europeos desde 1848, Fernando Casal Bertoa y Zolt Enyedi nos recuerdan que cuando los partidos políticos establecidos dejan de ser percibidos como alternativas programáticas distintivas y plurales, fiando su suerte a la gestión táctica del poder, los votantes acaban por hacer experimentos con fuerzas antisistema. El problema es que, a menudo, la calidad de la democracia se resiente con ello.

Juan Rodríguez Teruel es profesor de Ciencia Política de la Universidad de Valencia y fundador de Agenda Pública.



## OPINIÓN

# Los dos problemas de las drogas

JUAN GABRIEL VÁSQUEZ

Mientras estas sustancias sean ilegales seguirán generando riquezas desmesuradas y provocando la corrupción y la violencia que son necesarias para la protección de un negocio tan lucrativo

**E**spaña explora una salida legal para el cannabis, titulaba hace poco un artículo de este periódico. Contaba la noticia que ahora, 54 años después de que se prohibiera en el país la marihuana, el debate sobre la legalización vuelve a ocupar el centro de la conversación política. A mí, desde luego, me complace la noticia, pero no me permito esta vez —como no me he permitido en veces anteriores— ningún asomo de optimismo. Los términos del debate de hoy son los mismos que se han dado durante las últimas décadas en todos los países consumidores, pero yo tengo para mí que el debate nunca va a llegar a ninguna parte, pues nuestros Gobiernos confundidos se siguen haciendo la pregunta equivocada: se preguntan qué razones hay para legalizar las drogas, cuando debería ser evidente que las sociedades abiertas no necesitan razones para permitir las cosas: necesitan razones para prohibirlas. Y las que existen en el caso de las drogas —sobre todo la marihuana, pero las otras no son distintas— son insuficientes.

En otras palabras: los posibles beneficios de continuar con esta prohibición absurda deberían pesar mucho menos que el perjuicio escandaloso que ha causado durante décadas. Hace unos meses, algunos recordábamos un triste aniversario: el medio siglo que se cumple desde el día en que Nixon, un presidente desafortunado que estaba perdiendo la guerra de Vietnam afuera y la guerra de la imagen adentro, creyó entrever una solución a sus problemas, y al perseguirla nos embarcó en esta catástrofe. John Ehrlichman, uno de sus consejeros más cercanos, se lo confesó en los años setenta al periodista Dan Baum. Nixon tenía dos enemigos, le dijo: los negros y la izquierda que se oponía a la guerra. Bastaba conseguir que el público asociara los unos a la heroína y los otros a la marihuana, criminalizar am-

bas drogas y perseguirlas con toda la fuerza del puritanismo, y sería mucho más fácil arrestar a los líderes y calumniar a los activistas desde los medios. La guerra contra las drogas (con mayúsculas o sin ellas) había comenzado.

Soy ciudadano de un país que ha puesto miles de muertos en esta guerra, la más insensata de cuantas nos hemos inventado los seres humanos. Uso el verbo avisadamente: la guerra contra las drogas es una invención, un artificio, porque convirtió en crimen lo que no es más que un vicio; y al hacerlo creó de la nada las estructuras crimina-

les y asesinas que se han enriquecido hasta extremos de fábula, pero sobre todo que han causado sufrimientos sin cuento a sociedades enteras y han llevado a democracias de solidez aparente al borde del precipicio. Lo más lamentable es que todo había ocurrido ya, tiempo atrás, cuando el mismo fanatismo de siempre, en el mismo país arrastrado por la histeria puritana, decidió salvar a la sociedad de su gusto por el alcohol. El resultado conocido de todos fue el surgimiento de una industria mafiosa que dejó muertos, destrozos, corrupción, una película con Sean Connery y

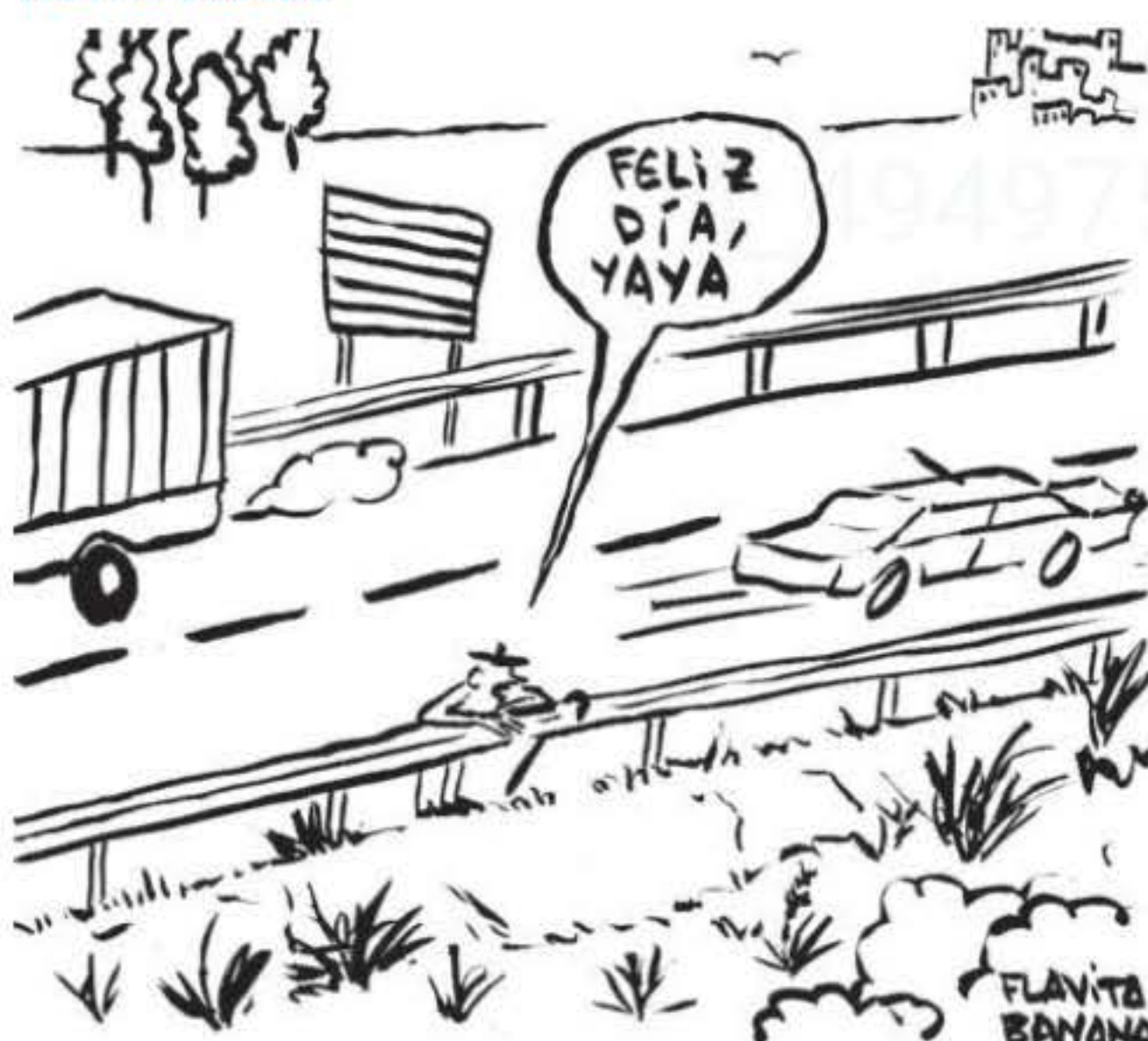
una gran novela de Scott Fitzgerald, pero ninguna mejora en la salud de nadie, ni disuasión alguna en las mentes de los que sólo querían ejercer su sagrado derecho a emborracharse.

Con la droga no ocurre nada distinto. Yo crecí con las imágenes de los cuerpos destrozados por las bombas del cartel de Medellín, con la extrañísima costumbre del miedo de no volver a casa por las noches o de que otro no volviera, y esa vida ocurría en apartamentos cuyas ventanas cruzaban grandes cruces de cinta blanca que se ponían para que las esquivaras, en caso de una onda explosiva, no hicieran más daño del inevitable. La muerte de Pablo Escobar, el narcotraficante cuya guerra contra el Estado marcó a una generación entera, no cambió nada en realidad: pues el dinero de la droga como mercancía ilícita ha alimentado desde entonces el conflicto de mi país, cuyos varios ejércitos ilegales —las guerrillas, los paramilitares, las bandas criminales de nuevo cuño que son herederas de las unas o los otros— luchan por el control de las tierras donde se cultiva, se fabrica y se exporta lo que tanta gente en el mundo paga a precios tan altos.

Mientras la droga sea ilegal seguirá generando las riquezas desmesuradas que ahora genera, y seguirá provocando la corrupción y la violencia que son necesarias para la protección de un negocio tan lucrativo. Eso, desde luego, no es responsabilidad del ciudadano privado que decide privadamente, en uso de su autonomía adulta, hacerse un daño grande o pequeño a cambio de un paraíso artificial. Pero sí que son responsables indirectos nuestros legisladores, que tienen en las manos dos problemas ligados al consumo de drogas: uno de salud pública y otro de orden público. Y deciden, año tras año, que tener dos problemas es mejor que tener uno.

Juan Gabriel Vásquez es escritor. Su última novela es *Volver la vista atrás*.

FLAVITA BANANA



MARTA SANZ

## Maestrilla

**P**ara ayudar al estudiantado con la enredadera sintáctica de estas columnas, recordamos hoy que la enálage en el poema o el *travelling* en el cine son, como decía Goddard, una cuestión moral. Democracia y reflexión retórica van de la mano. La sintaxis constituye una forma de violencia, y en morfología hablamos del valor del diminutivo y su aplicación, ideológicamente delatora, hacia mujeres que se atreven a pensar: marisabidilla, maestrilla, listita. Las formas no son solo ornamentales: a diferencia del símil que compara, la metáfora es una figura retórica radical. Tus dientes no son como perlas. Son perlas. Con esa identificación no hay escapatoria de lo dicho. La metáfora es definición extremista que superpone lo real y el pensamiento

sobre lo real: "Las piquetas de los gallos cavan buscando la aurora". El lorquiano canto del gallo se solapa con el trabajador que madruga. No con los clarinetistas ni con los noctámbulos que berrean al alba. Una forma es susceptible de distintas lecturas: las enumeraciones pueden interpretarse como exhibición de dominio lingüístico; o, al contrario, como lenguaje aproximativo y balbuceo: sin ostentaciones, reconocemos que la realidad incluye realidades complejas que exceden la precisión del yo enunciador. Con la voz humana también ocurre: el gorgorito-triple mortal, el alarde de nueva rica hortera de las Céline Dion del mundo (Carl Wilson), se opone a la profundidad cósmica de la voz, que viene de abajo, de Mercedes Sosa.

Tampoco es baladí usar la palabra "ba-

ladí" ni el orden de los elementos del enunciado. La teoría de tema y rema, tópico y comentario, nos enseña que no significa lo mismo "Franco fue un dictador siniestro y un valeroso comandante de la Legión" que "Franco fue un valeroso comandante de la Legión y un dictador siniestro". Según el Centro Virtual Cervantes: "El tema corresponde a lo que intuitivamente se puede expresar como aquello de lo que se habla; mientras que rema es lo que se dice del tema". El escritor que pronunció la primera frase usa como tópico, como viejo y ya sabido, que Franco fue un dictador; y comenta, añade, subraya lo que ahora hay que destacar: un valeroso comandante de la Legión. La nueva Ley de Memoria Democrática sintoniza con este modo de decir. Pero es probable que la

equidistancia no tenga nada que ver ni con la justicia ni con la reparación. Que la equidistancia no sea equidistancia. En las Humanidades existen distintas maneras de interpretar los fenómenos: la autobiografía puede considerarse manifestación del individualismo neoliberal o, por el contrario, ser un intento de decir que el yo es primera persona del plural, y lo personal, político. La valoración depende del enfoque con que se aborde la materia autobiográfica: desde la perspectiva del ombligo y la excepcionalidad publicitaria de los seres singulares, o desde cierta posición con conciencia del común. En resumen, las ortodoxias no se recomiendan en la crítica cultural. Pero no toda la heterodoxia vale: yo empatizo con las que sirven para romper lunas de los escaparates y desdejar a los padres de la Iglesia y de la lengua. Por cosas como la travesía a final de un sustantivo a una pueden llegar a incinerarla. Espero que seamos conscientes de la importancia política de lo gramatical y de lo bello, y repensemos quiénes somos brujas y quiénes censores.



EXPOSICIÓN / MANUEL SONSECA / 'NOTAS DE ANDAR Y VER' (1/6)



Lisboa, 2000.

XAVIER VIDAL-FOLCH

## El estrepitoso fracaso de los campeones

**H**ubo un tiempo cercano, en que muchos europeos iban de papanatas. De euroescépticos de aluvión. Era cuando se iniciaba la vacunación masiva, hace casi un año. Aquejados de dudas sistémicas, desconfianza metódica, humildad de continente vencido y dolor de debilidades comparativas, alucinaban pepinillos con los éxitos siderales de sus rivales en el combate contra el coronavirus.

Casi un año después, aquellos a quienes consideraban campeones heroicos en esa batalla, hozan en la miseria de resultados miserables. Cifras cantan. A 30 de octubre, según datos de la Universidad de Oxford, Portugal lucía un 87,16% de ciudadanos vacunados a dosis completa, y España, el 79,83%. Mientras que Reino Unido exhibía un escueto 66,96%; EE UU, un raspado 57,16%, y Rusia, un escuálido 32,5%. Cuando la Unión Europea superaba el 75%, según datos del Centro Europeo para la Prevención de las Pandemias.

Es verdad que las cifras, estas y todas, pueden inducir a error. Pero su ausencia asegura engaño. Lo hermoso de los cotejos numéricos acaece cuando se ecualizan con la propaganda, la retórica y la soberbia de los liberales.

Basta una leve memoria para recordar cómo el Reino Unido del inefable Boris Johnson se ufana de la vacuna sueco/británica Astra-Zéneca. Cómo ensalzaba la velocidad con que inyectaba a su población una primera dosis y difería la segunda hasta el infinito. Cómo surfeaba vaivenes, pregonando por la mañana las virtudes de la suicida inmunidad de grupo, a ver cuántos muertos logramos hoy, y corregía por la tarde, a parámetros preventivos convencionales. Cómo frivolizaba el jefe (y su edecán, hoy enemigo) con el negacionismo que un poco más y acaba con él... Y ahora el virus, delta y delta plus, se desboca.

Otro tanto sucedía con el patrón anglosajón, Donald Trump, ¿recuerdan? Sus entrañables recetas de lejía. Su negacionismo. Su desprecio al principal asesor médico de la Casa Blanca. Su compartida inquina a compartir viales, y a exportarlos al Tercer Mundo, por aquel *America first* gozoso para sus palmeros, siniestro para la humanidad. Y de la propaganda seudosolidaria lanzada por Vladimir Putin, ¿qué ha quedado?

Ha quedado el récord de muertos en el continente euroasiático. Y más de 40.000 infectados diarios. Vacaciones obligadas para todos. Confinamiento reiterado. Gulag.

ANATOMÍA DE TWITTER / NURIA LABARI

## Ser la mejor o ser la segunda

**M**i hija quiere ser segundo violín. No primero ni solista, ella lo que quiere es tocar tranquila, en segundo plano, porque eso le hace feliz". Así empezaba una de las cartas a la directora que la semana pasada se publicó en el periódico bajo el título *La felicidad del segundo violín*. Carta que ha corrido como la pólvora en twitter dando lugar a miles de retuits en distintos post, así como a un interesante debate no solo sobre el papel de cada instrumento en la orquesta sino también sobre la diferencia entre los primeros y los segundos, entre los mejores y todos los demás.

Vivimos en un mundo donde competir para ser la mejor es una máxima que nos atraviesa pero, al mismo tiempo, cada vez son más las voces que sugieren que esta forma de entender la excelencia nos hace infelices y empobrece nuestra sociedad. Por eso, el deseo de esta joven violinista unido al excelente título de la carta, *La felicidad del segundo violín*, ha funcionado como una liberación para muchos. "La sociedad da por hecho que un segundo violín es un solista frustrado", resumía @jl\_sastre en un hilo sobre el tema. Sin embargo, la satisfacción de esta simbólica violinista nos sugiere que tal vez las

frustradas sean las primeras.

Ser la mejor es siempre separarse de los demás, es una carrera hacia la soledad y el aislamiento. Porque nunca hay dos mejores, así que esa mejor estará sola en su imaginación y padecerá esa soledad en su corazón. Uso aquí el femenino en honor a la joven que ha abierto el debate, pero evidentemente aplica también para el masculino. Una sociedad donde todos quieren ser los mejores, será una hecha a base de solitarios y solitarias.

Quien esté decidido a ser la mejor leerá la sociedad en función de competencia y por tan-

**Una sociedad donde todos quieren ser los mejores, será una hecha a base de solitarios y solitarias**

to en función de obstáculos y problemas así que la de "el mejor" es una estructura de conflagración civil problemática para crear grupos y solidaridad. El ejemplo del violín es realmente hermoso en este sentido porque alumbra el hecho de que quien desea de corazón formar parte de una orquesta, de algo más grande que una misma, no anhela ser "la mejor de" de sino "ser parte de". Y eso es lo que la joven ha llamado "segundo violín". Ojalá todos los solistas hu-

bieran alcanzado su posición en la orquesta deseando alguna vez, más que ninguna otra cosa, ser parte de ella en vez de ser la mejor parte.

Porque, por otro lado, no hay forma de saber quién es la mejor o el mejor salvo por los signos que le asignan el poder, el dinero o la política, que suelen traducirse siempre en signos materiales. "Todos son necesarios, solistas y segundos, pero no todos tienen igual valor, porque no todos pueden sustituirse con la misma facilidad" protesta @yanosvale7 dentro del hilo. Y añade: "Esta fobia a la gente brillante y que se esfuerza por encima de la media suena a complejo". Sin embargo, es evidente que la joven violinista no escribe desde la falta de talento o desprestigiando la idea de ser la mejor en sentido ético, intelectual y es-

piritual que también pudiera impulsar el noble deseo de "ser la mejor". La carta y los aplausos que ha despertado, los miles de tuits, retuits y comentarios protestan contra la idea de ser la mejor dentro de las convenciones aceptadas en nuestra sociedad: producción y trabajo. Y por ahí la mejor no es nada más que la hormiga reina, sierva del hormiguero. Qué alegría saber que en el hervidero humano palpita la resistencia.



## ESPAÑA



Mariano Rajoy, entonces presidente del PP, comparecía en rueda de prensa en 2009 junto a miembros de su ejecutiva nacional tras estallar el caso Gürtel. / CRISTÓBAL MANUEL

# El PP afronta su tercer gran juicio de Gürtel con una riada de arrepentidos

El partido, condenado ya dos veces, vuelve la próxima semana al banquillo por las irregularidades en Boadilla. Siete empresarios y excargos populares admiten su implicación

J. J. GÁLVEZ, Madrid  
Al calvario del PP por el caso Gürtel aún le queda mucho recorrido. A partir del próximo 10 de noviembre, la Audiencia Nacional acoge una nueva vista oral sobre la red de corrupción liderada por Francisco Correa, según el calendario fijado por el órgano judicial. En esta ocasión, los magistrados se adentrarán en los sospechosos negocios urdidos en Boadilla del Monte: un municipio de la Comunidad de Madrid donde, con la presunta connivencia de su entonces alcalde, el popular Arturo González Panero, alias *El Albondiguilla*, se adjudicaron contratos públicos a cambio de mordidas. En esta cita, por tercera vez, el partido conservador ahora liderado por Pablo Casado se sentará en el banquillo de los acusados de beneficiarse presuntamente de la trama. La Fiscalía Anticorrupción pide que se le

condene como partícipe a título lucrativo a pagar 204.198,64 euros.

La actual dirección del PP, que está intentando esquivar todas las pasadas corruptelas del partido guardando silencio, no tendrá por tanto mucho tiempo de respiro. Este nuevo juicio, conocido también como Época II, comenzará sólo 14 días después de que los populares resultasen condenados por utilizar más de un millón de euros de la caja b para pagar en negro la reforma de su sede en la madrileña calle Génova. Un fallo dictado la pasada semana por la Audiencia Nacional que supuso la segunda sentencia contra el PP, que ya salió derrotado de la vista oral de la línea de investigación bautizada como Época I, cuando los magistrados concluyeron por primera vez que se había lucrado gracias a la trama.

En el caso Boadilla, el PP afronta un juicio extremadamente complicado. Siete acusados, de los 27 a los que el juez José de la Mata envió al banquillo, han confesado su implicación en la red de corrupción y han respaldado, a través de escritos enviados a la Audiencia Nacional, la tesis del ministerio público.

—Efectivamente, mantuve relación con Arturo González Panero, alcalde de Boadilla del Monte, y con Tomás Martín Morales, consejero delegado de la Empresa Municipal de la Vivienda de Boadilla. Reconozco que son ciertos los hechos del escrito de acusación de la Fiscalía.

Así arrancaba una carta remitida por Correa de su puño y letra desde la cárcel de Valdemoro el pasado 25 de noviembre.

La riada de confesiones la había inaugurado antes el empresario Alfonso García Pozuelo,



Arturo González Panero.

que en 2016 envió un escrito al tribunal donde admitía su implicación en las pesquisas sobre Boadilla. Este imputado, quien fuera presidente de Constructora Hispánica, fue posteriormente condenado a dos años de cárcel en el juicio de Época I, donde también admitió que pagó a la red corrupta a cambio de obras en Castilla y León y en Pozuelo de Alarcón (Madrid).

Después, hicieron lo propio otros cuatro procesados. José Luis Martínez Parra, vicepresidente de la constructora Teconsa, que admitió que Correa medió para conseguirle adjudicaciones en administraciones del PP. Pablo Crespo, número dos de la trama y ex secretario de Organización del PP gallego, que relató cómo se cobraron comisiones ilegales de "entre el 3% y el 4% del precio" y cómo llegó a acudir a Teconsa para retirar un millón de euros en efectivo. Alfonso Bosch Tejedor, alias *El Neveras* o *El Bujías*, un exdiputado del PP en la Asamblea de Madrid al que nombraron gerente de la empresa municipal de suelo de Boadilla y que reconoció el cobro de mordidas—"Correa, aprovechándose de la relación de amistad con varios miembros del PP, se introdujo en Boadilla, donde mantenía ya una estrecha relación con importantes

## Camps y el gran pelotazo de la trama, pendientes de la vista oral

La Audiencia todavía tiene que celebrar el juicio contra el expresidente valenciano

J. J. G., Madrid  
En su última convención nacional, celebrada hace apenas un mes, la actual cúpula del PP intentó en Valencia un complicado ejercicio de equilibrio: reivindicar su pasado sin salir manchado por la corrupción. No solo se le ocurrió a Pablo Casado ensalzar la figura de la exalcaldesa Rita Bar-

berá días antes de que el juez procesara a todo el antiguo equipo de gobierno de la exregidora por blanqueo de capitales—ella falleció en 2016 cuando también se encontraba imputada por el caso Taula—. También se dejó ver por el cónclave popular el expresidente valenciano Francisco Camps, procesado por la Audiencia Nacio-

nal y la principal figura del partido conservador que aún tiene pendiente sentarse en el banquillo por la trama Gürtel.

La justicia acumula ya sentencias condenatorias en ocho ramas de la red de corrupción liderada por Francisco Correa. A las que, si no se tuercen los planes de la Fiscalía Anticorrupción, se sumará una nueva resolución en los próximos meses, cuando acabe el juicio por la línea de investigación centrada en los negocios de la trama en Boadilla (Madrid), que empieza este 10 de noviembre y donde varios acusados han reconocido las imputaciones. Toda una pesada mochila que arrastra el partido conservador liderado por Casado, pero a la que aún le faltan más piedras por meter.

Tras el juicio sobre Boadilla, todavía quedarán pendientes

otras tres vistas orales en el horizonte, a las que se añade una línea de investigación que aún permanece en instrucción.

**Valencia.** A principios de este siglo, Gürtel anidó en las instituciones valencianas de la mano de un todopoderoso PP, que arrasaba en las elecciones. La Audiencia Nacional ha procesado a 28 personas, que se encuentran pendientes de juicio, por los contratos que la Generalitat otorgó para la feria de Turismo de 2009 a Orange Market, una de las empresas de Correa. Según subrayó el juez de instrucción en un auto, la red corrupta constituyó un "holding" dedicado principalmente a la organización de eventos, entre los que se encontraban gran parte de los que realizaba el PP: "La razón: las buenas perspectivas de

negocio derivadas de las buenas relaciones que estas personas tenían con diversos responsables políticos del PP". Entre los procesados se encuentra Francisco Camps, para quien la Fiscalía solicita una condena de dos años y medio de cárcel por fraude y prevaricación; y tres *exconsellers* de los Gobiernos populares.

**Arganda.** La trama también puso el punto de mira en Arganda del Rey, una ciudad de unos 50.000 habitantes al sureste de Madrid. Según los investigadores, la red corrupta dio aquí uno de sus mayores pelotazos: se repartió 25 millones de euros en comisiones por la venta ilegal de parcelas municipales tras amañar el concurso público. Gürtel se valió del entonces regidor de la localidad, el popular Ginés Ló-



## Las confesiones de dos implicados

**Francisco Correa.** "Yo actuaba como intermediario entre las empresas de construcción o de servicios y la alcaldía, así como con la Empresa Municipal de la Vivienda [...] Como dato significativo: el alcalde [Arturo González Panero] percibía dádiva siempre [...] Todos participaron en el reparto de dádivas [...] En relación a Panero, he de decir que su ambición era desmedida, con una falta y carencia de moralidad inexplicable".

**Alfonso Bosch Tejedor.** "Aprovechando además sus invitaciones en palcos o entradas vip a conocidos eventos deportivos y públicos, [Correa] consiguió así hacerse con la amistad de González Panero, estableciendo juntos un modo de actuar".

cargos de la localidad", incidió el exparlamentario—. Y el constructor José Luis Ulibarri, a quien De la Mata señaló por pagar un millón de euros a la red Gürtel para que el Ayuntamiento concediera una parcela a una de sus empresas.

A estos seis arrepentidos se ha sumado otro empresario en las últimas semanas. Jacobo Gordon, antiguo socio de Alejandro Agag (yerno de José María Aznar), remitió el pasado 14 de octubre un escrito a la Audiencia Nacional, al que tuvo acceso EL PAÍS, en el que admitió su participación en delitos contra la Hacienda Pública, falsedad documental y blanqueo de capitales. Según cuenta este procesado, que ya acarrea dos condenas anteriores en Gürtel por un total de 13 meses de cárcel, ayudó a la trama a mover el dinero mediante facturas falsas emitidas por su compañía.

### El partido "se benefició"

Cuando el magistrado instructor José de la Mata dictó el auto de apertura de juicio oral en junio de 2016, describió a lo largo de 182 páginas cómo la red de corrupción se asentó en Boadilla del Monte gracias a los tentáculos políticos tejidos por Correa en el PP y cómo, entre 2001 y 2009, se entregaron sobornos a las autoridades y funcionarios

pez, que se sentará en el banquillo de la Audiencia Nacional —aunque aún se desconoce la fecha del juicio—. Junto a él, se encuentran acusadas otras 20 personas: entre ellas, el constructor Fernando Martín, expresidente del Real Madrid; una antigua diputada nacional y otro parlamentario regional.

**Hacienda y blanqueo.** La Audiencia Nacional aún tiene pendiente celebrar el juicio donde analizará a fondo la estructura societaria diseñada por la trama Gürtel para eludir los pagos a Hacienda y blanquear el dinero procedente, en parte, de la actividad vinculada al PP. Hay 26 acusados, entre los que se encuentran el propio Francisco Correa; y Pablo Crespo, ex secretario de Organización de los populares gallegos,

locales para conseguir supuestamente adjudicaciones para sus sociedades o para empresas de terceras personas. Según concluyó el juez, que apuntó sin paliativos a la formación conservadora, "el PP se benefició de algunas de estas operaciones [ilegales], consiguiendo que las empresas de la organización [criminal] abonara los costes de distintos actos políticos organizados por y para el partido".

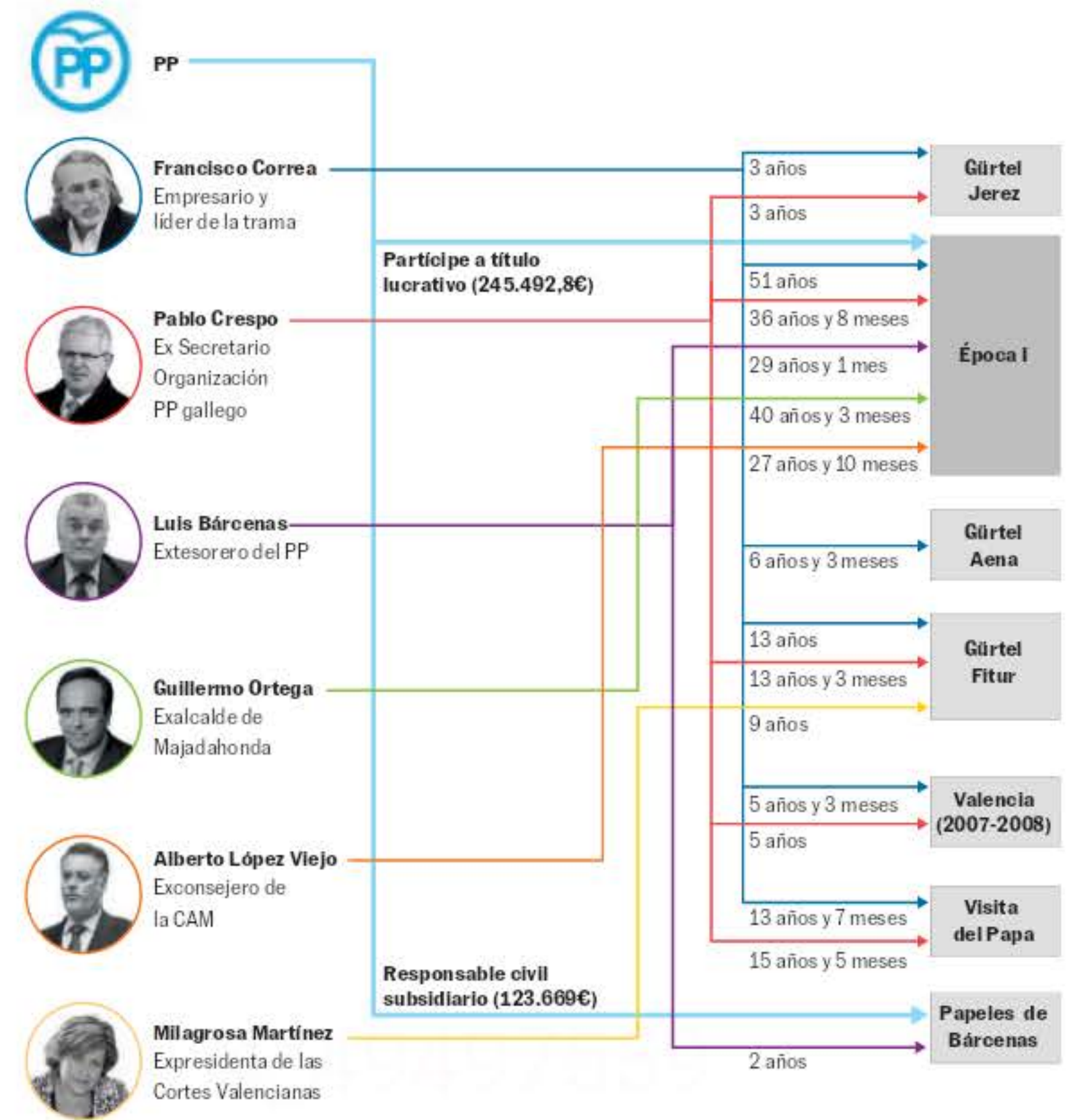
El instructor añadió que Pablo Crespo, ex secretario de Organización de los populares gallegos, se encargaba de "negociar las comisiones y pagos ilícitos, y 'honrar' los compromisos [de la trama], asegurando la distribución de las cantidades obtenidas entre todos los miembros del grupo de acuerdo con los criterios fijados, incluido el destino de importantes cantidades a atender pagos de servicios prestados al PP".

Pero no solo el juez instructor y la Fiscalía Anticorrupción insisten en la responsabilidad de los populares. La Abogacía del Estado, el Ayuntamiento de Boadilla y la Asociación de Abogados Demócratas por Europa (Adade), vinculada al PSOE y personada como acusación popular, también piden en sus escritos de acusación la condena del PP como partícipe a título lucrativo.

Aun así, y aunque se produzca una nueva condena a la formación, Casado asegura que no tiene intención de cambiar su estrategia y seguirá aferrado al silencio. "Ya hemos dicho todo lo que teníamos que decir", repetían en el partido tras la sentencia de la caja b dictada la pasada semana por las obras de la sede de Génova, donde aún sigue el partido pese a que el actual presidente popular aseguró el pasado febrero que se marcharían de allí. De hecho, en una entrevista publicada ayer por *El Confidencial*, Casado insistió: "El PP no volverá a hablar de cuestiones pasadas en las que no ha tenido ninguna responsabilidad. Porque han sido conductas personales que han perjudicado al partido. No tenemos nada que ver con esas conductas". Sin embargo, las sentencias ya dictadas por la Audiencia Nacional y el Tribunal Supremo sobre Gürtel hablan "de un auténtico y eficaz sistema de corrupción institucional" tejido entre el grupo de Correa y el Partido Popular.

**Donaciones.** El Juzgado Central de Instrucción número 5, encabezado actualmente por el magistrado Santiago Pedraz, aún mantiene abierta una línea de investigación sobre las supuestas donaciones de empresarios a la caja b del PP a cambio de la adjudicación de contratos públicos, donde la formación popular también se encuentra implicada como persona jurídica. El juez está a la espera de recibir un último informe de Hacienda sobre las obras bajo sospecha —que incluyen 23 expedientes por casi 600 millones de euros concedidos por los Gobierno de José María Aznar— para decidir si procesa a los imputados y los envía a juicio. Esta es la última parte de las pesquisas que queda vida en la Audiencia Nacional sobre el caso Gürtel.

## Principales condenados de la trama Gürtel



Fuente: Elaboración propia.

EL PAÍS

Los tribunales ya han dado por probadas ocho ramificaciones de la red corrupta, incluida la caja b del PP

# 69 condenados a más de 570 años de cárcel

J. J. G., Madrid  
La justicia ha desenredado ya buena parte de la compleja maraña que constituyó la trama Gürtel, la red de corrupción que extendió sus tentáculos por numerosas administraciones del país y anidó en el propio seno del PP. Trece años después de que el juez Baltasar Garzón iniciara las pesquisas en la Audiencia Nacional, los tribunales han condenado a cárcel a 69 personas, con penas que superan los 570 años de prisión. Un listado en el que se encuentran, entre otros muchos, el líder del grupo criminal, Francisco Correa; su número dos y ex secretario de Organización de los populares gallegos, Pablo Crespo; el extesorero nacional de la formación conservadora, Luis Bárcenas; varios constructores y casi una treintena de asesores, familiares y cargos públicos del partido, incluidos exalcaldes y exconsejeros autonómicos.

Es más, el propio PP ha sido condenado dos veces por beneficiarse de la red corrupta y se ha visto obligado a pagar 369.161,8 euros. Así resumieron los magistrados de la Audiencia Nacional los vínculos forjados durante años entre las empresas de Co-

rrrea y el partido, según consta en la sentencia de 2018 sobre Época I, la trama principal de Gürtel, que impulsó al PSOE a presentar la moción de censura que acabó con el Gobierno de Mariano Rajoy: "Entre el Grupo Correa y el PP se tejó una estructura de colaboración estable. Se creó un auténtico y eficaz sistema de corrupción institucional a través de mecanismos de manipulación de la contratación pública central, autonómica y local; a través de su estrecha y continua relación con influyentes militantes de dicho partido, que tenían posibilidades de influir en los procedimientos de toma de decisión en la contratación pública de determinados entes y organismos públicos que dirigían o controlaban directamente o a través de terceras personas".

El repaso a las ocho líneas de investigación de Gürtel donde se han dictado ya sentencias condenatorias ayuda a entender la dimensión de esta causa y todos sus recovecos. Comenzando por el caso de los trajes, que el expresidente valenciano Francisco Camps esquivó tras resultar absuelto por un jurado popular en 2012, pero que acabó con la con-

dena a multa de su vicepresidente José Víctor Campos y de Rafael Betoret, exjefe de gabinete de la Conselleria de Turismo —sentenciado después por el Tribunal Supremo a seis años de cárcel en otra parte de las pesquisas—. Hasta el fallo dictado la pasada semana sobre la caja b del PP, que no solo da por probada la contabilidad paralela desvelada por EL PAÍS en 2013 a través de los papeles de Bárcenas, sino que confirma que el partido la usó para pagar en negro parte de la obra de su sede de la madrileña calle Génova.

Entre ambas, otras seis ramificaciones de Gürtel ya probadas: los contratos otorgados de forma ilegal en Aena; las adjudicaciones irregulares en el Ayuntamiento de Jerez; la financiación ilegal del PP en la Comunidad Valenciana durante las campañas electorales de 2007 y 2008; el desvío de fondos públicos durante la visita del papa Benedicto XVI a Valencia en 2006; las adjudicaciones ilícitas del Gobierno valenciano para el montaje de su pabellón en Fitur entre 2005 y 2009; y, finalmente, Época I, cuyo juicio se saldó con 29 condenados a más de 323 años de cárcel.



## ESPAÑA

# El Poder Judicial aparca las medidas para evitar el colapso del Supremo

El Consejo descarta cubrir vacantes en lo Contencioso con jueces jubilados o de lo Militar

REYES RINCÓN, Madrid

No habrá, por ahora, medidas excepcionales de emergencia para cubrir las vacantes de la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Supremo, en la que el tribunal teme un atasco monumental ante la imposibilidad de que esos puestos se ocupen. El Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) ha descartado aplicar en los próximos meses las soluciones extraordinarias —entre ellas, cubrir las vacantes con jueces de lo Militar— que se había planteado para evitar el colapso. La Sala de lo Contencioso-Administrativo ha sufrido en los últimos meses seis bajas que no pueden ser cubiertas, debido a que una reciente reforma legal del Gobierno impide al CGPJ hacer nombramientos de cargos discrecionales mientras siga en situación de interinidad (su mandato caducó hace casi tres años y PP y PSOE no han acordado su renovación).

Fuentes del Consejo señalan que las tres vías que se habían explorado —recuperar a magistrados jubilados, asignar en comisión de servicio a jueces de otros tribunales y trasladar temporalmente a magistrados de la Sala de lo Militar— han sido descartadas por dudas sobre su viabilidad o por la complejidad para ponerlas en marcha. Por ahora, se va a optar por cubrir los huecos con magistrados de la propia sala asignados a la Sección de Admisión. Si el problema se agrava, se reorganizará la sala moviendo a magistrados de las secciones menos saturadas.

En los últimos días, dos informes han aportado datos sobre las consecuencias del bloqueo del órgano de gobierno de los jueces. La imposibilidad de realizar nombramientos discrecionales ha dejado ya 48 vacantes en puestos que no pueden ser asignados por un Consejo con el mandato prorrogado (el actual expiró en diciembre de 2018). Once de las vacantes corresponden al Tribunal Supremo, el órgano más perjudi-



El presidente del CGPJ y del Supremo, Carlos Lesmes, felicita a Javier Borrego durante su toma de posesión como magistrado de la Sala de lo Contencioso-Administrativo del alto tribunal, en 2018. / F. ALVARADO (EFE)

cado porque cada magistrado que pierde el tribunal (por jubilación, fallecimiento o por una marcha voluntaria) deja un hueco que no puede ser cubierto. Y, dentro del alto tribunal, la sala más afectada es la Tercera (de lo Contencioso-Administrativo), encargada de resolver, entre otros, los recursos contra actos del Gobierno y del propio CGPJ.

## Sin magistrados suficientes

En esta sala se han producido ya seis bajas y, aunque todavía no lastiman su funcionamiento, los magistrados consultados dan por hecho que así ocurrirá en los próximos meses si no se alcanza un acuerdo para renovar el Consejo.

La Sala de lo Contencioso está organizada por secciones, en función de la materia de la que se trate (sanidad, economía, medio ambiente) o del organismo público implicado. Para deliberar un

asunto hacen falta, al menos, cinco magistrados. Por ahora, las cuatro secciones de enjuiciamiento tienen jueces suficientes, pero algunas están ya con el número justo y con magistrados a punto de jubilarse. Es el caso de la sección segunda (encargada, por ejemplo, de los recursos sobre tributos) o de la quinta (que ve los recursos sobre urbanismo o medio ambiente, entre otros): sus presidentes, Rafael Fernández Valverde y Segundo Menéndez, se jubilarán la próxima primavera. Si el CGPJ no se ha renovado para entonces, estas secciones no dispondrán ya de miembros suficientes para deliberar.

Fuentes del Consejo señalan que se encargaron estudios sobre dos posibles soluciones: recuperar a magistrados jubilados o asignar en comisión de servicio a jueces de tribunales superiores de justicia o de audiencias provincia-

A corto plazo, el órgano rector optará por reorganizar las salas

Hay 11 puestos que de momento no pueden ser designados

les. Pero ambas se han descartado. Lo mismo ha ocurrido con la posibilidad de que magistrados de la Sala de lo Militar, que tienen menor carga de trabajo, completen los tribunales de lo Contencioso. Magistrados de la Sala Tercera consultados apuntan que esta vía implicaría “desnaturalizar” el Supremo y solo sería asumible para una crisis excepcional.

Rechazadas a corto plazo estas medidas, dentro del tribunal se da ya por hecho que serán los magistrados de la Sección de Admisión los que completen los tribunales cuando sea necesario. Esta sección, responsable de decidir la admisión o inadmisión de los recursos de casación, está integrada por cuatro magistrados, uno por cada una de las secciones jurisdiccionales. Sus miembros van rotando cada seis meses y el que entra a formar parte de Admisión abandona temporalmente su sección de origen. El plan, según fuentes del Consejo, es que, en los próximos meses, los magistrados de la Sala de Admisión acudan a su sección de origen a deliberar y firmar las sentencias si no hay miembros suficientes.

“No es algo excepcional, se hace ya cuando surge un imprevisto”, explica un magistrado. Si el bloqueo del Consejo persiste y surgen más vacantes, el presidente de la Sala Tercera, César Tolosa, podría reorganizar las secciones y mover a magistrados a las que menos tengan.

No obstante, aunque por ahora se descartan medidas drásticas, tanto en el CGPJ como en el Supremo se asume que la situación tendrá que volver a ser evaluada dentro de unos meses si no se atisba la renovación del Consejo. “En primavera, con las nuevas salidas, la situación se complica mucho y nos tendremos que sentar a hablar y estudiar opciones. No podemos enfrentarnos a uno o dos años más así”, señala un vocal. La Sala Tercera es la que más preocupa porque las vacantes pueden impedir su funcionamiento, pero las consecuencias derivadas del bloqueo del CGPJ afectan ya a casi todas las salas. La Sala Cuarta (de lo Social) es porcentualmente la que más bajas soporta (tres plazas de 12, un 25%) y magistrados consultados aseguran estar “completamente saturados” porque tienen que asumir las ponencias de los que faltan.

## OPINIÓN / PABLO SIMÓN

# La izquierda erizada

El multipartidismo bi-bloque en el que estamos instalados desde 2019 ha generado una dinámica paradójica. Las formaciones clásicas del bipartidismo siguen queriendo ser las más votadas, pero gobernar ya no depende de ellos. Por eso los partidos de cada bloque son como una manada de erizos en invierno: tienen que estar lo suficientemente cerca para darse calor, pero lo suficientemente lejos para no pincharse.

Una cosa que con frecuencia se ignora es que en las elecciones del 10-N de 2019 las izquierdas estatales (PSOE, UP, Más País) y las derechas (PP, Cs, Vox) quedaron prácticamente empatadas en votos.

Fue el empujón del sistema electoral a la primera fuerza, el PSOE, lo que inclinó la balanza del lado de las primeras. Sin embargo, esta vez podría no ser así.

De un lado, la descomposición de Ciudadanos y la concentración de su voto en el PP puede ayudarle a ser primer partido en muchas provincias pequeñas y medianas. De hecho, con apenas la mitad de los sufragios naranjas sería hegemónico en casi toda Castilla y León y Castilla-La Mancha. Eso le daría una prima clara en escaños gracias al sesgo mayoritario de nuestro sistema. Del otro lado, se puede decir, groseramente, que un partido por debajo del 15% de voto a nivel estatal empieza a estar en la

banda de peligro. Al revés que nuestro modelo económico, el sistema electoral del Congreso mima más a los partidos medianos y grandes, pero odia a las micro-pymes. Pues bien, mientras que Vox aguanta en torno al listón según los sondeos, UP ya estuvo el 10-N por debajo y podría deslizarse aún más. Y ojo, porque incluso yendo en una plataforma amplia, si no se acerca al umbral del 15% puede ser, en el mejor de los casos, una estrategia inocua; y en el peor, perjudicial si roba votos al PSOE que no se traducen en diputados y ayudan al PP a ser el más votado. De nuevo, el sutil equilibrio del erizo.

Es verdad que la suma de la derecha

necesita estar muy cerca de los 176 diputados para poder gobernar, pues la izquierda tiene más fácilmente el apoyo de nacionalistas e independentistas. Sin embargo, electoralmente, desde los comicios de la Comunidad de Madrid, el Partido Popular ha vuelto a ser competitivo y su socio junior, Vox, está más fuerte que el del PSOE. Y todo eso sin ni siquiera meter en la ecuación a los partidos provinciales que puedan surgir, tan baratos en votos de formar como decisivos pueden ser para gobernar.

Siendo la próxima cita Andalucía, con claros visos de que Moreno Bonilla se consolide y aún empuje más al PP nacional, parecía que la izquierda iba a evitar el ruido interno, sacar políticas concretas adelante y empujar la recuperación económica para cambiar estas malas perspectivas. Ahora bien, quizá todo este análisis parte de un error y es que no estamos ante una manada de erizos sino, otra vez, ante la fábula del escorpión y la rana.





Carles Puigdemont, durante un acto del Consell per la República, en Perpiñán en febrero de 2020. / A. GARCIA

ERC se desentiende de las elecciones en el Consell per la República, un órgano sin validez montado por Puigdemont

## Junts elige a la asamblea de su 'Gobierno' paralelo

CRISTIAN SEGURA, **Barcelona**  
Carles Puigdemont afirmó el 25 de octubre de 2017 que no quería ser el presidente de Freedonia. El entonces presidente catalán recurrió a la república imaginaria de *Sopa de Ganso*, la película cómica de los hermanos Marx, para sugerir que convocaría elecciones autonómicas anticipadas en vez de declarar la independencia de Cataluña. No había nada preparado para materializar la separación de España, admitió en una tensa reunión en la que anunció su decisión a los miembros de su Ejecutivo y a los representantes de las entidades que movilizaban a las bases del nacionalismo catalán. El *president* cambió finalmente de opinión y el Parlamento declaró dos días después, el 27 de octubre, la frustrada independencia unilateral.

Cuatro años más tarde, Puigdemont reside en Bélgica —adonde huyó— y preside lo que él llama el "Gobierno legítimo" de Cataluña; este está encarnado en el Consell per la República, una entidad privada sin ninguna vinculación legal con la Generalitat y que votó este fin de semana a los miembros de su asamblea de representantes.

"No quiero ser el presidente virtual de un país virtual. Me niego a ir por el mundo repartiendo tarjetas de una república inexistente". Esta fue la explicación de Puigdemont en las vísperas de la declaración de independencia, según han hecho público varios testigos de aquella reunión, como el exconsejero de Cultura Santi Vila. El Consell se presenta ahora como la representación auténtica de la soberanía de Cataluña —en contraposición al Parlament— después de que el Gobierno central cesara en octubre de 2017 al Ejecutivo de Puigdemont e interviniera la Generalitat con el ar-

Los fieles al 'expresident' fugado copan el 75% de las candidaturas

Hay 72 aspirantes que ocupan en este momento cargos públicos en Cataluña

tículo 155 de la Constitución. Después de aquello hubo unas elecciones autonómicas de las que salió un nuevo Gobierno, también de corte independentista pero que ya aparcó la unilateralidad.

La sede del Consell es la Casa de la República, la vivienda en Waterloo (Bélgica) donde reside Puigdemont. Según sus dirigentes, se financia a partir de las cuotas de sus más de 100.000 miembros y de donaciones privadas, sobre todo asociaciones nacionalistas y altos cargos de Junts.

22.584 personas, el 26% del censo formado por sus socios, votó por internet a los representantes para ocupar los 121 escaños de la asamblea, presentada como su *parlamento*. De estos, 81 serán ciudadanos de a pie, y 40, cargos electos. Se presentaron 525 candidatos, entre ellos 72 que son actualmente cargos públicos (sobre todo en ayuntamientos). De los políticos, un 75% son miembros de Junts per Catalunya, el partido de Puigdemont, y solo un 5% —cuatro candidatos— son de ERC. El resto son, sobre todo, concejales independientes y de partidos locales, también de la CUP.

La Asamblea elegirá a mediados de noviembre al presidente del Consell y este, a su vez, nom-

brará "a los miembros de su Gobierno". La presidencia ya la ostenta Puigdemont y es improbable que se presente un rival. El pasado martes se celebró en Barcelona un debate entre candidatos del distrito de Ciutat Vella al *parlamento* del Consell. Los 14 candidatos que participaron en el debate aseguraron que, si eran elegidos, votarían a favor de que Puigdemont sea presidente. "Él es el presidente legítimo y debe ser él el presidente de esta nación digital", razonó el candidato Antoni Rodríguez.

El Consell per la República fue el principal escollo en las negociaciones para formar la coalición ERC-Junts que llevó a Pere Aragonès a presidir la Generalitat. Junts reclamó que la estrategia de la Generalitat para alcanzar la autodeterminación, así como las negociaciones con el Gobierno central en la mesa de diálogo, se acordaran con el Consell per la República. Esta exigencia fue considerada por ERC como un intento de tutelar a Aragonès. Finalmente se llegó a un acuerdo por el cual el Consell debería reformularse para ser "un espacio de coordinación, consenso y dirección estratégica del independentismo".

Pese al pacto, entre la cúpula del Consell y ERC predomina la desconfianza. Los partidarios de Puigdemont son beligerantes con ERC. Hablando del presidente de esta formación, Oriol Junqueras, el candidato Rodríguez afirmó que su paso por prisión le descartaba como un buen líder: "Como decía el Sun Tzu, no sigas a un general que ha sido apresado por el enemigo", afirmó. Tomó entonces la palabra Pep Centelles, militante del partido de Junqueras, que pidió que el Consell no se convirtiera "en un grupo de amigos que se dedican a llamar botiflers a los de ERC".

## Larsen inyectó nueve millones en una firma de Islas Vírgenes

La sociedad fue empleada siete años antes para comprar una mansión en Londres

JOSÉ MARÍA IRUJO, **Madrid**  
Corinna Larsen, examiga de Juan Carlos I, inyectó 10,9 millones de dólares (unos 9,3 millones de euros) a una sociedad instrumental de su propiedad en el paraíso fiscal de las Islas Vírgenes Británicas. Lo hizo en marzo de 2018, ocho meses antes de comparecer como imputada en Ginebra ante el fiscal suizo Yves Bertossa por un presunto delito de blanqueo agravado de capitales. Los documentos donde se reflejan la existencia de esta sociedad y sus movimientos forman parte de los *Papeles de Pandora*, un trabajo de investigación en colaboración de medios internacionales, entre ellos EL PAÍS y La Sexta, que coordina el Consorcio Internacional de Periodistas de Investigación (ICIJ).

Larsen Riverhouse Partners, la sociedad instrumental de Larsen, se empleó, según asegura esta, para la compra de un lujo apartamento a finales de 2011 en Eaton Square, la zona más exclusiva y elitista de la capital británica. "La compré por cinco millones de libras [5,9 millones de euros] pero necesitaba de importantes trabajos de renovación. Estos trabajos costaron aproximadamente cuatro millones [4,7 millones de euros]", afirmó la consultora alemana al fiscal suizo Yves Bertossa en su interrogatorio del 19 de diciembre de 2018.

Según el testimonio de Larsen ante Bertossa, los fondos empleados para la compra de esta mansión provenían de Gulf Development (GDI), otra de sus sociedades instrumentales radicada en las Islas Caimán, otro vidrioso paraíso fiscal, según reflejan los Papeles de Pandora. "Es cierto que Juan Carlos I participó en la financiación para la adquisición de esta casa por 1,5 millones de libras (1,8 millones de euros). Se trataba de una donación de su parte a mi favor. Para adquirir esta casa no fue necesaria la autorización de Juan Carlos I", respondió.

Lo cierto es que el entonces jefe de Estado español transfirió desde la cuenta de su fundación Lucum en el banco ginebrino Mirabaud & Cie 1.596.000 libras (unos 1,9 millones de euros) a la cuenta de Riverhouse Partners entre el 27 de octubre de 2011 y el 24 o el 25 de enero de 2012. Estos pagos aparecen reflejados en los principales movimientos de la cuenta suiza de Juan Carlos I que reveló este diario el 22 de marzo de 2020. En aquellos años, el rey emérito y Larsen estaban unidos sen-

timentalmente. Bertossa investigó si esta casa en Eaton Square en realidad pertenecía al rey emérito porque, además de estas "donaciones" millonarias a su pareja sentimental, esta última escribió en aquellas mismas fechas un correo electrónico a Arturo Fasana, el gestor de la cuenta de Juan Carlos I, en la que le explicaba que el rey emérito le había autorizado a hacer una oferta millonaria para la compra de una mansión en Londres.

La sociedad Riverhouse Partners empleada para comprar la casa de Eaton Square, donde actualmente reside la examiga del rey emérito, se inscribió en el registro de las Islas Vírgenes Británicas el 26 de mayo de 2011, bajo la dirección del abogado ginebrino Maurice Turrettini y con la consultora alemana como propietaria de sus 50.000 acciones, valoradas en 50.000 dólares. El propósito de



Corinna Larsen.

la sociedad, según señala textualmente la documentación, era "*hold a bank account*" ("tener una cuenta bancaria", en inglés).

El 21 de marzo de 2018, Larsen firmó un documento de conversión de deuda en capital y la opaca sociedad de las Islas Vírgenes Británicas pasó de tener 50.000 acciones a 10.896.893 a un dólar cada una. La examiga del rey emérito se convirtió en prestamista de su propia sociedad y le inyectó casi 11 millones de dólares (9,5 millones de euros). La sociedad Riverhouse Partners tenía abierta una cuenta en la banca privada Mirabaud & Cie, la misma entidad en la que Juan Carlos I recibió, el 8 de agosto de 2008, una transferencia de 100 millones de dólares del Ministerio de Finanzas de Arabia Saudí. Corinna Larsen no ha respondido a las preguntas remitidas por este diario.



## ESPAÑA

## Sánchez apela a modernizar el empleo más allá de rectificar la reforma del PP

C. E. CUÉ, Roma

Pedro Sánchez no quiere entrar al choque con Yolanda Díaz, al menos públicamente, en los elementos centrales de la reforma laboral que están encima de la mesa. El presidente ha convocado a Díaz y Nadia Calviño mañana para marcar las líneas maestras de la negociación, pero el sector socialista evita de momento fijar su posición. Ayer, desde Roma, Sánchez pidió no centrarse solo en "algunas de las cosas que se hicieron mal" con la reforma laboral del PP en 2012 y que hay que "reconstruir", sino mirar más allá y ver que el Gobierno está tomando una serie de iniciativas para modernizar el mercado laboral.

Sánchez defendió las acciones del Ejecutivo en este terreno. Desde la ley de *riders* y la de teletrabajo hasta la ampliación de los permisos de paternidad y maternidad o la subida del salario mínimo. El líder socialista reivindica así que el Gobierno está haciendo cambios profundos, anticipándose tal vez a posibles críticas si finalmente el texto que salga de la negociación sobre la reforma laboral es considerado insuficiente por sectores progresistas.

"La batalla que tenemos que ganar es la del futuro. Tenemos que cambiar el modelo productivo y laboral del futuro [...] Eso significará que algunas de las cosas que se hicieron mal en 2012 se reconstruyen, pero también debemos mirar hacia adelante porque hay una realidad nueva en el mercado laboral que tiene que ser respondida por los poderes públicos", sentenció.

### Convencer a la patronal

El tono del presidente es ahora diferente al del congreso del PSOE hace dos semanas, cuando frente a miles de militantes prometió "poner punto y final a la reforma laboral del PP, que precarizó los contratos y devaluó los salarios". Díaz habla claramente de "derogar la reforma laboral del PP".

Algunas fuentes del Ejecutivo señalan que la entrada del PSOE en la negociación tiene el objetivo de convencer a la patronal para que se sume al acuerdo, algo que reforzaría mucho la posición del Gobierno frente a Bruselas. Preguntado expresamente por la posibilidad de sacar adelante la reforma solo con los sindicatos y sin la patronal, Sánchez no cerró del todo la puerta: "Lo fundamental será apelar a la responsabilidad de país del conjunto de los agentes sociales. Que haya acuerdo es lo fundamental. Hay que hacerlo, si se puede, con el máximo consenso de los agentes sociales".

PERIDIS



El Gobierno regional de Moreno mimetiza algunas de las estrategias que los socialistas desplegaron durante 37 años

## El PP andaluz se mira en el espejo del PSOE

LOURDES LUCIO, Sevilla

Al poco de llegar el PP al Gobierno de Andalucía, Elías Bendodo, consejero de la Presidencia y hombre fuerte del nuevo Ejecutivo autonómico, coincidió en un acto con el expresidente socialista Manuel Chaves.

—Presidente, lo sabemos todo de ti, está todo archivado, lo hemos estudiado todo, dijo Bendodo al socialista.

Estos casi tres años de Gobierno popular han confirmado que así era: desde que Juan Manuel Moreno juró su cargo de presidente de la Junta, el 18 de enero de 2019, son muchas las similitudes del Ejecutivo de PP y Ciudadanos con los que presidió Chaves durante 19 años; sobre todo, en lo referido a la proyección pública de la acción de gobierno. El PP se ha encabalgado en fórmulas muy exitosas desplegadas por el PSOE durante los casi 37 años en los que se mantuvo en el poder. Estas eran la política del agravio comparativo, la confrontación con el Ejecutivo central de signo contrario y la identificación casi en exclusiva del partido con Andalucía. El comentario de Bendodo a Chaves revela cómo los populares diseccionaron cada frase y eslogan pronunciados por los socialistas en sus discursos.

Moreno y sus consejeros utilizan expresiones idénticas a las que acuñaron los dirigentes del PSOE. "No vamos a exigir ni pedir ser más que nadie, pero no vamos a aceptar ser menos que nadie", aseguran los populares ante el mínimo atisbo de que alguna comunidad saque provecho de su alianza parlamentaria con Pedro Sánchez. El autor de esa frase es el primer presidente electo de Andalucía, el socialista Rafael Escuredo. "Andalucía será un muro de contención de reivindicaciones nacionalistas que supongan privilegios y desigualdades entre territorios", decía Chaves. Repite ahora Moreno:



Moreno, el 28 de octubre, en el Parlamento andaluz. / PAO PUEBLES

"Andalucía será el dique de contención a las derivas de que haya una quiebra en la igualdad de los españoles vivan donde vivan". En la campaña electoral de 1996, los socialistas utilizaron como lema 'Andalucía, lo primero'. Lo mismo dice el actual Gobierno regional: "Andalucía es lo primero, por encima de cualquier otro interés".

"Llevamos 37 años estudiando al PSOE. Pero lo nuestro son realidades, no eslóganes. Lo estudiamos para no incidir en los errores. Y robar banderas que no eran de nadie: el andalucismo, el partido de la tierra... Las

"Lo nuestro son realidades, no eslóganes", alegan fuentes del Ejecutivo

Un experto sostiene que el presidente ha jugado a la tibieza ideológica

cogemos nosotros porque el PSOE no las consolidó", dicen fuentes del Gobierno andaluz. El plan de comunicación de la Junta también se inspira en el pasado con lemas publicitarios como 'Andalucía funciona' (más modesto que el 'Andalucía imparable' del PSOE). "Son mensajes sencillos, que cuando se martillean, calan. Vamos por la misma carretera que el PSOE, pero ellos se pasaron con la propaganda", admiten fuentes de la Junta.

No son pocos los que ven similitudes entre Moreno y Manuel Chaves. "Le ha copiado", reconocen algunos socialistas que piden anonimato. "Ambos son moderados, dialogantes, no son bordes y no se meten en el barro", sostiene Juan Ojeda, periodista y exsecretario general del PP andaluz. Chaves tenía a Gaspar Zarrías como escudo en el Gobierno, con la misión de parar cualquier golpe directo al presidente. Moreno tiene a Elías Bendodo. Para los socialistas, Chaves era "el bueno de Manolo"; para los populares, Moreno es "el bueno de Juanma".

Al primero, 19 años de presidente, se le identificaba con Andalucía. Y Moreno, que nunca sale en el tiro de cámara de televisión sin la bandera verde y blanca, lo ha logrado también en mil días de mandato, opinan sus asesores. Carmen Ortega, profesora de Ciencia Política de la Universidad de Granada, asegura que Moreno está atrayendo al centro político. "Andalucía es una comunidad de centroizquierda: o capturas el centro o no hay manera de ganar. El talante moderado de Moreno no es prefabricado, se lo cree, y transmite tranquilidad. Lo ha hecho bien. Con la polarización no vas a ningún lado", afirma.

### Tibieza ideológica

El politólogo Ángel Cazorla coincide: "Ahora es más difícil hablar de izquierda y derecha. Los anclajes ideológicos tradicionales han cambiado. La estructura económica de Andalucía era muy dependiente y los socialistas generaron una sociedad más urbana y con más clases medias. Moreno ha jugado a esa tibieza ideológica. La pandemia le ha favorecido, porque no ha exigido otra política. No ha habido grandes meteduras de pata ni tensiones. Y ha hecho una cosa muy bien: ha normalizado de manera muy rápida el Gobierno de derechas".

En estos tres años, no obstante, la crítica más recurrente de los socialistas, más que la censura a las políticas y la gestión, ha sido la de que Moreno gobierna con el apoyo de la extrema derecha de Vox. El PSOE ha agitado el espectro del "trifachito", aunque no parece que le esté dando resultado en las encuestas, que favorecen a los populares. En el PP aseguran que la apelación al miedo a la derecha les ha venido bien. "A la gente se le ha dicho que íbamos a despedir a 100.000 personas en la Junta, a eliminar las partidas de violencia de género o sobre los inmigrantes. Los socialistas han generado unas expectativas tan malas que lo que han hecho es moderar a Moreno y al Gobierno en su conjunto", sostienen.



Vecinos del niño asesinado en Lardero se concentran para recordarlo y la familia pide que el único sospechoso sea condenado y encarcelado “de por vida”

## Crimen individual, drama colectivo

M. JABOIS / M. ORMAZABAL  
Lardero (La Rioja)

Hay muchas maneras de querer a los hijos, pero ninguna estremece más que la que provoca la muerte de un niño. Es el “me pudo pasar a mí” más letal, una bala imposible de concebir que pasa silbando, algo que uno no se saca de la cabeza durante días. Los mismos días que se dedican al cuidado, la sobreprotección y el cariño de los hijos propios por puro instinto de supervivencia. Se observaba ayer en la plaza Entre ríos de Lardero, un pequeño municipio riojano anexo a Logroño. Aquí habían matado tres días antes a Álex, un niño de nueve años que jugaba el jueves con sus amigos en un pequeño parque. El lugar está situado

a cien metros del edificio en el que el niño fue asesinado, presuntamente por un hombre con antecedentes por violencia sexual y asesinato que se lo había llevado allí con engaños.

Ayer hubo concentración en la plaza, repleta de flores y ramos y ocupada por familias enteras de Lardero y Logroño. Y muchos niños jugaron en los mismos toboganes que Álex, otros trasteaban, algunos corrían por los alrededores. Una tragedia como esta, a partir de un crimen individual, se convierte en una tragedia colectiva.

Lo dice con la mascarilla apretada, voz fuerte pero en calma, Gonzalo Martín, tío abuelo de Álex. ¿Los padres del niño? “Matados, matados”. ¿Los abuelos? “Derrotados, hundidos”. El

niño, cuenta, se evaporó en un minuto. “Álex, cenamos en un minuto”, le dijo su madre. Y recuerda el tío abuelo que en ese minuto desapareció de la vista. Cuando salió a buscarlo, ya no estaba. Se lo habían llevado.

“No dejaban a sus hijos ni un minuto solos”, asegura en referencia a Álex y a su hermano menor, de seis años, del que cuidaba. “Siempre estaban pendientes. No creo que se lo llevara por un despiste de los padres. Estaban muy dedicados a sus hijos, les dieron una educación y un saber estar”.

En la plaza de Lardero se elucubra sobre las razones por las que un niño tan agitado y divertido como Álex, loco del teatro y los disfraces (Halloween era uno de sus días más espera-

“Álex, cenamos en un minuto”, le dijo su madre. Y en un minuto desapareció

“Mi sobrino ya no volverá. No puede haber uno más”, reclama el tío abuelo

dos), terminó marchándose del parque con, presuntamente, Francisco Javier Almeida. El tío abuelo del niño no cree que, al contrario de lo publicado por los medios —también EL PAÍS— siguiendo lo dicho por una niña que dijo escuchar la conversación, la trampa fuese mostrarle un cachorro. Ni los pájaros que Almeida tenía y que le servían, sin resultados, como cebo. “No era confiado y no nos creemos que el asesino le engañara diciéndole que fuese a ver un cachorro, porque tenemos un pastor alemán y el crío tiene fobia a los perros. Y tampoco se lo llevó engañado por unos pajaritos”, dice Martín, hablando en presente de su sobrino nieto.

Pero lo que hay aquí, además de pena, es indignación. La mostrada por los manifestantes que, tras los minutos de silencio, buscan micrófonos y grabadoras de periodistas para lanzar el mismo mensaje que está mandando el portavoz de la familia frente a numerosas cámaras. “Que Álex sea el último. La justicia podía haber hecho algo contra este individuo que hemos tenido suelto. La justicia no tiene por qué soltar a un asesino y dejarlo en la calle cuando mató a una agente inmobiliaria y violó a una niña de 13 años. Creo que tendría que estar en la cárcel de por vida”, dice Gonzalo Martín.

“Hoy”, sigue, “me ha tocado a mí con Álex, pero podía ocurrir con cualquier niña a la que intentó llevarse a su terreno la semana pasada. No sirve de nada pedir la prisión permanente revisable. Para qué, si por buen comportamiento le han dado 39 permisos penitenciarios [cuando estaba en prisión]. En esos permisos podía hacer lo mismo que ha hecho con mi sobrino. Ya estamos hartos”.

En este conjunto de urbanizaciones se llenan los bares, tres en la manzana, después de la manifestación del parque. Todos quieren pasar página y, al mismo tiempo, no hay página que pasar. “Mi sobrino ya no volverá. No puede haber uno más”, afirma este hombre bajo y fuerte, pelado, cuya familia ha sido amputada en apenas un minuto, el tiempo en el que cualquiera de los padres aquí presentes pueden perder de vista a sus hijos.



Concentración en recuerdo de Álex, el niño de nueve años asesinado en Lardero (La Rioja). / L. RICO

## La jueza envía a prisión sin fianza al presunto homicida

Grande-Marlaska pide un debate “sosegado” y no “en caliente”

M. O. / M. J., Lardero  
Francisco Javier Almeida López de Castro, presunto autor de la muerte de un niño de nueve años la noche del pasado jueves en Lardero (La Rioja), ingresó ayer en la cárcel de Logroño. La titular del Juzgado de Instrucción número 2 de Logroño ordenó la prisión provisional comunicada sin fianza tras acusarlo de un delito de homicidio. La jueza adoptó esta medida cautelar después de que el detenido se acogiese a su derecho a

no declarar. Por la mañana fue conducido desde la Comandancia de la Guardia Civil, donde había permanecido incomunicado desde que sucedieron los hechos, hasta los juzgados. Hacia el mediodía, cuando en el parque de Lardero se había convocado una concentración de protesta por la muerte del pequeño Álex, el acusado era trasladado a prisión.

Almeida, de 54 años y residente en Lardero, vuelve a la misma prisión de Logroño de la que salió

en libertad condicional en abril de 2020. Fue condenado en 2000 a una pena de 30 años de cárcel (de los que tenía que cumplir un máximo de 25) por asesinar a una mujer. Previamente había recibido otra condena por agresión sexual a una niña de 13 años en 1993. Hasta agosto de 2023 no tenía extinguida su condena.

Cumplió la mayor parte de su condena en la prisión de El Dueño (Cantabria), en la que había disfrutado de 39 permisos peni-

tenciarios, hasta su traslado a Logroño. Durante los 19 meses que llevaba excarcelado, Almeida había fijado su residencia en Lardero y estaba sometido a controles rutinarios que ordenó el juez cuando decretó su salida de la prisión. El sospechoso, con una acusada sordera, trabajaba en una empresa de limpieza que emplea a personas con alguna minusvalía física.

El ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, afirmó ayer que su departamento está “evaluando y valorando” todo lo ocurrido en torno a este crimen, pero subrayó que no se debe plantear ahora un cambio en la legislación penal porque “legislar en caliente”, en situaciones como esta en las que el crimen acaba de producirse y el dolor está tan reciente, “no suele ser la mejor técnica

legislativa”. Las reformas legales en este ámbito, ha opinado, deben ser resultado de un “debate sosegado, tranquilo”. Marlaska recordó, además, que desde 2010 existe la figura de la “libertad vigilada”, un mecanismo de control posterior a la excarcelación, para condenados por delitos “de esta naturaleza”. Pero esa pena complementaria no podía aplicarse en el caso de Almeida porque él fue condenado antes de 2010.

El ministro del Interior lamentó también la “instrumentalización” que a su juicio han hecho de esta tragedia los partidos de la derecha. La portavoz del PP en el Congreso, Cuca Gamarra, dijo el sábado que tanto Marlaska como el secretario general de Instituciones Penitenciarias deben asumir responsabilidades por la concesión del tercer grado a Almeida.





Un atasco a la entrada de Barcelona el pasado 14 de octubre. / CRISTÓBAL CASTRO.

EL DESAFÍO DE LA CRISIS AMBIENTAL / ENCUESTA DE 40dB.

# Una amplia mayoría apoya acabar con los coches de combustión

El 89% de los encuestados considera urgente actuar contra el cambio climático y el 63% es favorable a adelantar el veto a los vehículos de gasolina y diésel a 2035

MANUEL PLANELLES  
MIGUEL ÁNGEL MEDINA, Madrid  
Los coches de gasolina y diésel parecen tener perdida la batalla reputacional entre la mayoría de la ciudadanía. De sus tubos de escape salen gases que sobrecalientan el planeta y nocivas partículas que causan estragos sanitarios e innumerables muertes prematuras por todo el mundo. La vigente Ley de Cambio Climático española puso 2040 como fecha tope para la comercialización de este tipo de vehículos. Pero una encuesta encargada por EL PAÍS a la empresa de sondeos 40dB refleja que una amplia mayoría de los

encuestados, un 62,9%, son favorables a adelantar a 2035 el veto a este tipo de motores, incluyendo los híbridos y los de gas natural, en línea con lo que propuso en verano la Comisión Europea.

El 93,6% sostiene que el cambio climático existe. Y el 75,8% asegura que la causa es "principalmente la acción del hombre". Solo entre los votantes de Vox se aprecia una corriente negacionista, pero minoritaria: el 16,9% de los votantes de Vox considera que no existe el calentamiento global.

La necesidad de actuar frente al cambio climático recibe un respaldo rotundo: el 88,9% lo consi-

dera muy o bastante urgente. Son los jóvenes, aquellos de entre 18 y 24 años, los que más urgen a ello (un 94,3%). Los votantes de PSOE y Unidas Podemos son los que muestran más prisas por tomar medidas (94,7% y 95% respectivamente). Los que menos son los de Vox, aunque con un alto 73,6%. La mayoría de los encuestados (65,6%) afirma que le preocupa más el cambio climático después de los últimos fenómenos meteorológicos extremos de este año.

Bruselas y los Veintisiete tienen que negociar el veto a los motores de combustión que está incluido en el programa para que la

Solo el 3,9% afirma que puede utilizar en exclusiva energías renovables

La falta de puntos de recarga penaliza la compra de coches eléctricos

UE cumpla con sus objetivos de lucha contra el calentamiento global, pero que ha inquietado a algunos fabricantes. Hace un par de semanas la ONU también propuso que los países desarrollados dejaran de fabricar coches de combustión en 2035 —los menos desarrollados tendrían de margen hasta 2040— y en la cumbre del clima de Glasgow, que arrancó ayer, se espera una alianza en el mismo sentido.

Según la encuesta, el apoyo a que se adelante el veto a 2035 es mayor entre quienes se declaran votantes de izquierdas o de centroizquierda: un 76% y un 77,4% de los afines al PSOE y a Unidas Podemos, respectivamente, está a favor. Un 60% de los votantes del PP lo respalda, mientras que el 54,1% de los de Vox se opone.

De igual forma, hay un amplio respaldo a que se restrinja la circulación en las ciudades de los vehículos más contaminantes: un 74,5% apoya desarrollar las zonas de bajas emisiones. La ley climática aprobada en mayo también obliga a los 149 municipios de más de 50.000 habitantes del país (y a los de más de 20.000 con mucha contaminación) a que las pongan en marcha antes de 2023. Las principales urbes del país ya trabajan para implantar esta medida y el Ministerio de Transportes tiene previsto destinar 1.500 millones de euros procedentes del Plan de Recuperación europeo a subvencionar a los ayuntamientos que lo hagan.

Cuando se pregunta por el coche que comprarían si tuvieran que hacerlo en este momento, el 60% se decanta por los enchufables, tanto híbridos como eléctricos puros. Solo el 26,1% prefiere los de gasolina y diésel y un 13,1% dice no saber qué opción elegir. Respecto a las pegas para adquirir un vehículo eléctrico, el 51,8% apunta al precio y el 25,9% señala a la falta de puntos de recarga.

Tras el casi completo abandono del carbón en España y el creciente desarrollo de las renovables, el transporte se ha convertido en el primer emisor de gases de efecto invernadero del país. Es responsable de alrededor del 25% del total. Aunque los principales responsables son los vehículos que circulan por calles y carreteras, también existen otros subsectores importantes, como la aviación. El 71,6% de los encuestados se muestra favorable a que se prohíban los viajes en avión para trayectos de menos de 300 kilóme-

OPINIÓN / BELÉN BARREIRO

## ¿Algo nuevo tras la pandemia?

Cuando me preguntan que en qué nos ha cambiado la pandemia, contesto que, salvo por la mayor digitalización, en casi nada. La respuesta es algo provocativa, pero lo cierto es que el retorno a la normalidad no solo está afectando a las rutinas del día a día, con la vuelta física al trabajo y a los espacios públicos de ocio, sino también a cómo somos como sociedad.

Hubo un momento en el que parecía que la covid podía trastocar nuestros valores y priorida-

des (haciéndonos más solidarios, más familiares, más introspectivos), pero estamos volviendo a lo que éramos. Por fortuna, incluso los daños materiales y emocionales de la pandemia se mitigan de manera ininterrumpida desde hace semanas.

Las actitudes y opiniones hacia el cambio climático no son una excepción: como muestra el estudio del instituto 40dB para el diario EL PAÍS, los ciudadanos, a grandes rasgos, son tan conscientes del problema como antes. Lo

Por fortuna, los daños emocionales y materiales de la covid se están mitigando

mismo puede decirse sobre las causas y las soluciones al problema climático (con alguna novedad como una mayor disposición a renunciar a viajes en avión).

Sin embargo, un nuevo aroma impregna los datos de la encuesta de hoy, así como otros de los estudios que veo cada semana. Si en algo nos ha cambiado la pandemia es que ha intensificado la incertidumbre. Los ciudadanos viven con más temores. Son muchas las personas que creen posible la propagación de un nuevo virus y aún más las que manifiestan sentir una inseguridad profunda hacia el futuro.

Los miedos son múltiples y afectan también a la crisis climática: hay menos confianza en la capacidad de las instituciones pa-

ra lidiar con ella, más pesimismo con respecto a si los países conseguirán aplicar nuevas medidas que eviten lo peor y crecen los que creen que ya es demasiado tarde para prevenir una catástrofe climática, que ahora suman una cuarta parte de los entrevistados.

Igualmente, aunque no hay variaciones con respecto a los fenómenos que puede acarrear el cambio climático (escasez de recursos, conflictos armados...), los ciudadanos sí creen más probable que surjan nuevas enfermedades, que aumenten los migrantes climáticos o que haya una nueva crisis económica mundial.

La pandemia, por tanto, no nos ha hecho más ecológicos, pe-



## LA CUMBRE DE GLASGOW

## SOCIEDAD

tros para los que exista alternativa en tren, una medida que se está planteando en algunos países europeos.

Las medidas domésticas que más apoyo reciben son el reciclaje en casa (un 63,8% se muestra "bastante" o "muy dispuesto" a hacerlo) y un 23,3% dice que ya lo hace), limitar el aire acondicionado (el 59,9% es partidario y un 21,8% sostiene que ya lo aplica) y reducir la calefacción (el 57,4% está dispuesto y un 18,1% afirma que lo realiza). Además, el 76,2% está dispuesto a usar solo energías limpias y renovables (76,2%), aunque solo un 3,9% dice que puede hacerlo. También se valora mejorar el aislamiento del domicilio (67,4%) y comprar productos locales o ecológicos (67,4%).

## Reducir la carne

Respecto a la reducción del consumo de carne —especialmente de la proveniente de la ganadería intensiva— como una forma de ayudar a combatir el calentamiento global, algo que generó en julio a un choque dentro del Gobierno de coalición, el 45,5% se muestra favorable a ponerlo en práctica. Y un 11,1% sostiene que ya lo hace.

En el lado opuesto, las medidas que menos apoyo reciben son las referidas a la tributación. Son mayoría los encuestados (el 53,2%) que no están dispuestos a pagar más impuestos por las actividades más contaminantes. Y, en concreto, el 68,1% no apoya que el Gobierno suba los impuestos de la gasolina o diésel. El Ejecutivo tiene pendiente todavía una reforma fiscal que debe servir también para penalizar más las actividades contaminantes, como reclaman desde hace años a los distintos gobiernos del país instituciones internacionales como la Comisión Europea o la OCDE.

La crisis de la covid ha impactado en los hábitos de movilidad. En algunos casos, la ciudadanía ha adquirido hábitos más sostenibles: el 56,9% sostiene que realiza más desplazamientos andando y el 20,6% declara haber incrementado el uso de la bicicleta. Además, el 9,3% asegura que usa más el patinete eléctrico. Respecto al empleo del coche, el 29,3% sostiene que lo ha reducido, frente al 14,7% que lo emplea más. En el caso del transporte público en general, prácticamente el mismo porcentaje de encuestados dice que lo usa más (22,5%) que el que dice que lo emplea menos (21,5%).

ro sí nos ha vuelto más temerosos con respecto al futuro. 2021 ha sido el año en el que se han sucedido las inundaciones, los incendios, los huracanes, las tempestades, y todo ello en plena globalización y digitalización, con sus indudables aspectos positivos, que indudablemente los tiene, pero que a muchos descoloca.

La pandemia, sobre todo, nos deja una demanda de mayor certidumbre. Esto tendrá consecuencias de todo tipo, en los patrones de inversión y de consumo, así como en el comportamiento político de los ciudadanos.

Belén Barreiro es directora del instituto de estudios demoscópicos 40dB.

## Encuesta sobre el cambio climático

En porcentaje sobre el total de encuestados

## Prohibición de coches de combustión

La Comisión Europea ha planteado que a partir del año 2035 no se puedan comprar coches nuevos de combustión (gasolina, diésel, gas o híbrido). ¿En qué medida está de acuerdo con esta propuesta?



## Impuestos y contaminación

Cómo de acuerdo está con que...

El Gobierno grave con impuestos las actividades más contaminantes y emisoras de gases de efecto invernadero

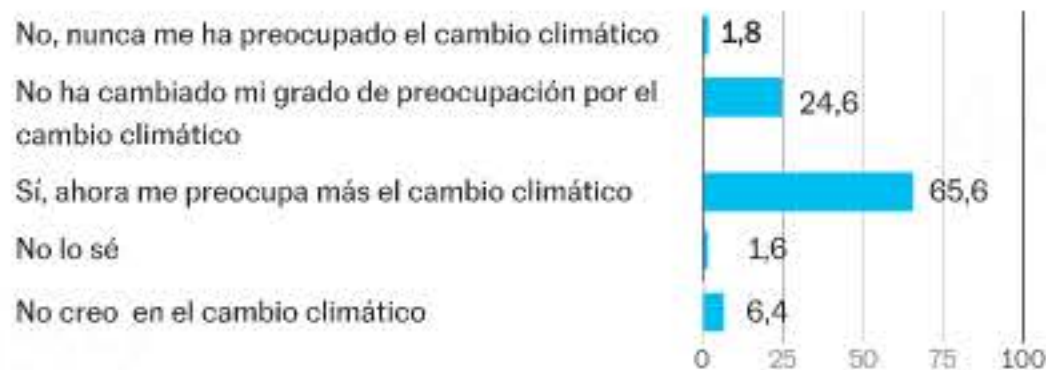


El Gobierno aumente los impuestos a la gasolina y al diésel



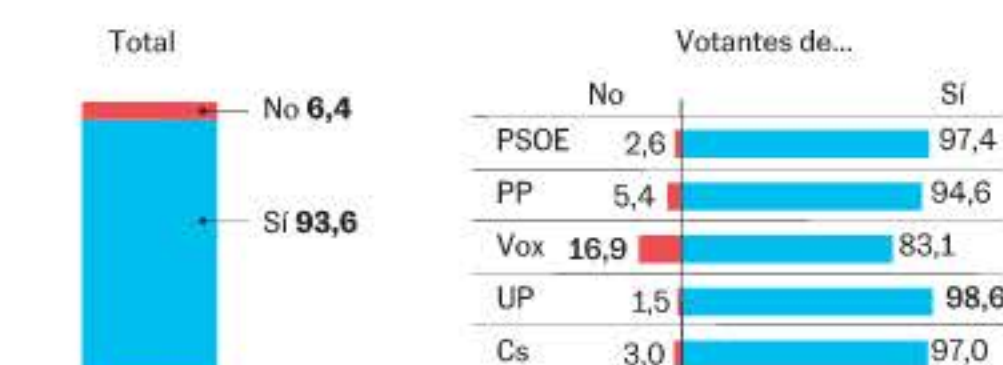
## Fenómenos excepcionales

A lo largo del año se han presenciado fenómenos climáticos extremos como olas de calor, olas de frío, inundaciones e incendios. ¿Han cambiado estos eventos su visión hacia el cambio climático?



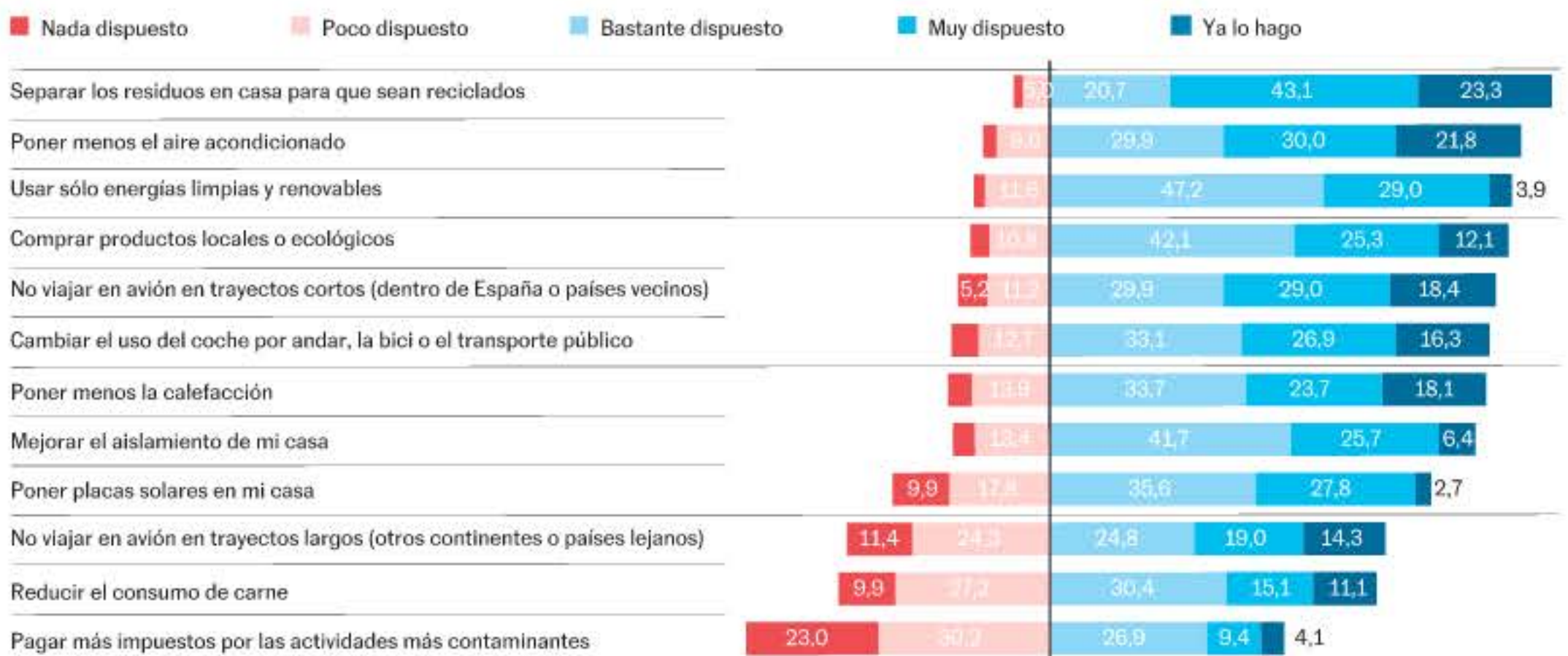
## ¿Existe el cambio climático?

Independientemente de las causas, ¿cree que se está produciendo un cambio climático?



## Acción ciudadana

Para combatir el cambio climático, ¿qué estaría dispuesto a hacer?



**Ficha técnica:** sondeo realizado a población general residente en España. **Tamaño:** 2.000 entrevistas telemáticas estratificadas en cuotas de edad, sexo, comunidad autónoma, tamaño del hábitat y nivel socioeconómico. Margen de error: ±2,19 puntos para un 95% de confianza. Fecha de realización: del 20 al 25 de octubre de 2021.

Fuente: 40dB.

## Restricciones al uso de los vehículos más contaminantes

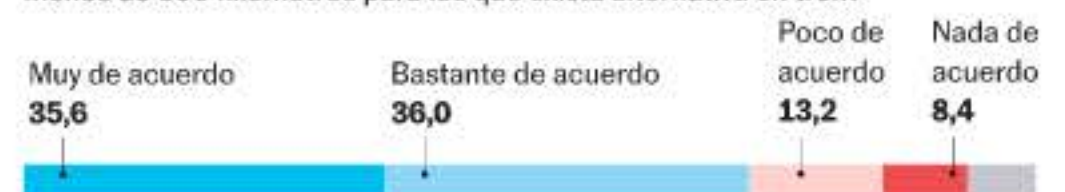
¿Está de acuerdo con que se restrinja la circulación de coches contaminantes en zonas de bajas emisiones de las ciudades?



La diferencia hasta 100 corresponde a "no sabe"

## Restricciones al transporte aéreo de cortas distancias

Y, ¿está de acuerdo con que se veten los viajes en avión para trayectos de menos de 300 kilómetros para los que exista alternativa en tren?



La diferencia hasta 100 corresponde a "no sabe"



## Medidas urgentes

¿Cómo de urgente cree que es tomar medidas contra el cambio climático?





## SOCIEDAD

## LA CUMBRE DE GLASGOW

El Gobierno británico reduce sus ambiciones a mantener el límite del calentamiento en 1,5 grados

# La gran apuesta de Johnson en la era pos-Brexit

RAFA DE MIGUEL. **Londres** Nadie pone en duda el esfuerzo de Boris Johnson por salvar al planeta. Pese a que flirteó durante sus tiempos de columnista provocador en el *Daily Telegraph* con cierto negacionismo gamberro, el primer ministro británico bebe de firmes fuentes conservacionistas. Su padre, Stanley Johnson, implantó en él la preocupación por la biodiversidad. Su amigo íntimo Zac Goldsmith, conservador libertario que dirigió durante años el semanario *The Ecologist*, le imbuyó la noción clara de cuál es el lado correcto de la Historia. “Si el clima está cambiando, no veo

por qué no puedo cambiar mis ideas”, ha dicho Johnson para justificar errores pasados.

La COP26, que comenzó ayer en Glasgow (Escocia), es la cumbre más compleja y relevante a la que se ha enfrentado un Gobierno británico en las últimas décadas. Era la ocasión perfecta para mostrar al resto del mundo la Gran Bretaña Global (*Global Britain*) de la era pos-Brexit. La posibilidad añadida de celebrar el encuentro en la ciudad escocesa brindaba además a Johnson la posibilidad de llenar sus calles de Union Jacks (la bandera del Reino Unido) y demostrar al indepen-

dentismo las ventajas de permanecer como parte de una gran economía.

El retraso de la conferencia, prevista para noviembre de 2020, por la pandemia ofrecía además a Johnson la oportunidad de ganar tiempo y desplegar el necesario esfuerzo diplomático para que la cumbre fuera un éxito. Alok Sharma, secretario de Estado para el Desarrollo Internacional y presidente de la COP26, se ha recorrido el mundo para arañar compromisos de los principales países participantes. Hasta los rivales políticos de Johnson reconocen el esfuerzo, aunque critican que no

## La promesa de más y más “futuro verde”

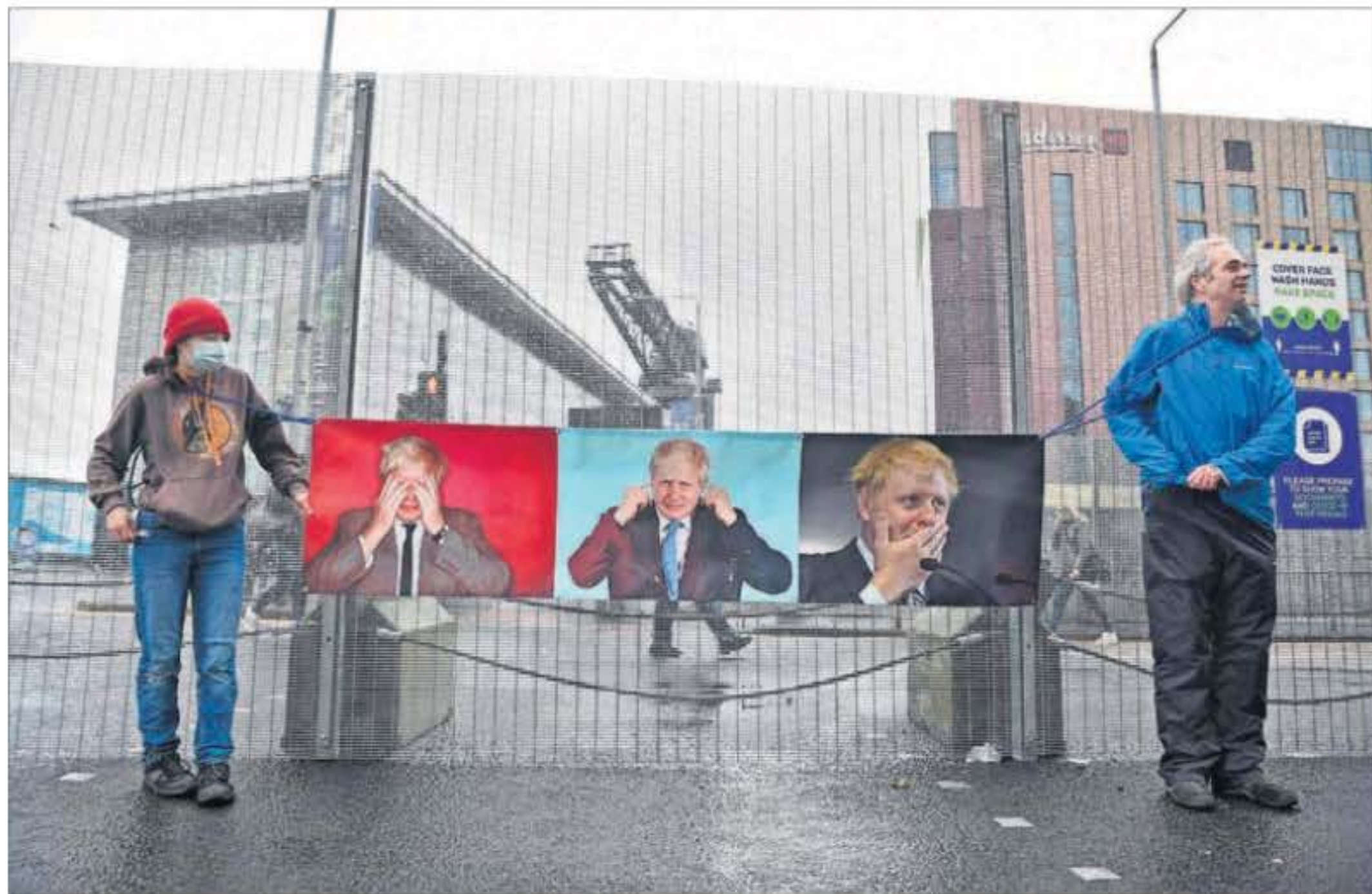
El programa electoral del Partido Conservador de 2019, año de la victoria electoral de Boris Johnson, incluía la promesa de alcanzar la neutralidad de emisiones de dióxido de carbono para 2050, a lo que no solo se ha comprometido el Reino Unido sino 18 de las 20 naciones más ricas del mundo. Pero la ambiciosa carrera por prometer más y más “futuro verde”, sin especificar a qué coste, ha puesto nerviosos a sus compañeros de partido, pendientes de las próximas elecciones. El intento de ser el más verde resta credibilidad a los planes de Johnson. Mucho más cuando el ministro de Economía, Rishi Sunak, apenas mencionó el cambio climático al presentar los últimos presupuestos.

haya habido una acción coordinada del Gobierno como hicieron durante un año los franceses para asegurar el éxito de la Conferencia de París de 2015.

“Ha llegado el momento de que nuestro primer ministro deje de hacer el haragán bajo el sol”, reprochó hace tres semanas el portavoz laborista para asuntos medioambientales, Ed Miliband. “Que comience a comportarse como un estadista y logre que Glasgow sea el éxito que debería ser”, afirmó. Johnson estaba de vacaciones en la lujosa villa de Marbella que le había prestado Zac Goldsmith. Y comenzaba a extenderse la idea de que la COP26 podía acabar en fiasco. Los líderes chino y ruso, Xi Jinping y Vladimir Putin respectivamente, ya habían anunciado que no acudirían, y muchísimos países no habían entregado aún sus planes a corto plazo (para 2030) de reducción de emisiones, aunque lo exigía el Tratado de París. “Necesitamos un acelerón en las acciones de este Gobierno y de los gobiernos de todo el mundo”, reclamaba Miliband. “Aunque sea a última hora, el primer ministro debe tratar esta cumbre con la seriedad que se merece”.

No resulta justo reprochar a Johnson falta de seriedad en un asunto que le ha llevado incluso a enfrentarse con el ala dura de su Partido Conservador, temerosa de que el celo ambientalista del primer ministro resulte demasiado costoso para unos votantes más preocupados por llegar a fin de mes que por la salud del planeta. Steve Baker, el diputado euroescéptico responsable de la estrategia que derribó el Gobierno de Theresa May y aupó a Johnson al poder, se ha puesto ahora al frente del grupo de negacionistas. “Con sus planes radicales para descarbonizar por completo en 2050 nuestra economía —el llamado *Net Zero*—, los más pobres acabarán pagando más que el resto por estas fantasías”, aseguraba.

Pero si algo ha demostrado el político británico más excéntrico y popular de las últimas décadas es su capacidad de salir de cualquier embrollo con una mezcla de simpatía y retórica. A lo que se puede añadir una rebaja de las expectativas y el eslogan adecuado. “Hemos de salir de esta cumbre con la credibilidad intacta de haber mantenido vivo compromiso de los 1,5 grados”, aseguró ayer Sharma.



Tríptico de protesta contra Boris Johnson desplegado en Glasgow ayer, día de la inauguración de la COP26. / ANDY BUCHANAN (AFP)

## Naciones Unidas reclama al mundo “mayor ambición”

La cumbre busca compromisos concretos de los países para la reducción de emisiones

R. DE M., **Glasgow** Glasgow se ha volcado en intentar que la COP26 sea un éxito. Los voluntarios reparten paraguas entre los recién llegados y los autobuses de la organización transportan a invitados y periodistas. El caos puede llegar hoy, cuando los principales líderes mundiales in-

terven en el plenario. Más de 30.000 personas asistirán a una conferencia de Naciones Unidas definida ya globalmente como el último intento de salvar al planeta. La secretaria ejecutiva de la Convención Marco de la ONU sobre Cambio Climático, la mexicana Patricia Espinosa, lo justifica:

“La pérdida devastadora de vidas y de hogares durante este año, por culpa de fenómenos meteorológicos extremos, nos recuerda lo importante que era celebrar esta COP26. Estamos claramente ante una emergencia climática, que necesita ser abordada de inmediato. Necesitamos respaldar a los países más vulnerables para que puedan responder al desafío. Para todo ello, resulta fundamental que despleguemos una mayor ambición”, dijo Espinosa.

El sexto informe del Grupo Intergubernamental de Expertos para el Cambio Climático (IPCC), del pasado agosto, establecía claramente la urgencia de la situación, seis años después de la exitosa cumbre de París. En el peor escenario, si no se actúa y las emisiones siguen creciendo al mismo ritmo que hasta ahora, el informe

calculaba que a finales de este siglo se llegaría a un incremento de la temperatura de al menos 2,7 grados, algo que multiplicaría también la intensidad y frecuencia de los fenómenos extremos.

El Reino Unido asumió en 2019 los preparativos de una cumbre muy compleja, que copreside junto a Italia. El éxito de esta deberá medirse en los compromisos y detalles concretos de los casi doscientos países participantes para acelerar la reducción de emisiones de dióxido de carbono y encaminarse a una nueva era de economía verde. En la conferencia de prensa de apertura Alok Sharma, secretario de Estado británico de Desarrollo Internacional, dijo: “Mantengo mucha confianza en el éxito de la COP26. Cuando el Reino Unido asumió la presidencia, solo un 30% de los participan-

tes se había comprometido a un objetivo de neutralidad de dióxido de carbono, ahora son ya un 80% y la cifra está subiendo”.

No estarán presentes en la ciudad escocesa ni el presidente chino, Xi Jinping, ni el ruso, Vladimir Putin. Pero el primero, por ejemplo, participará a través de videoconferencia. Y los rusos han mantenido una presencia negociadora activa durante los meses previos al encuentro. Ambas potencias han fijado finalmente para 2060 su objetivo de neutralidad de emisión de dióxido de carbono (que lo emitido y lo recuperado de la atmósfera equivalga a cero). No hay tanta ambición como la desplegada por la UE o por el Reino Unido (que apuestan por 2050), pero equivale a señalar que no quieren quedar fuera del consenso internacional.



ANÁLISIS / MILAGROS PÉREZ OLIVA

## Una libertad no tan libre

Cómo viven y qué ganan las chicas con los nuevos patrones sexuales tan parecidos a los viejos patrones machistas? Las formas han cambiado, por supuesto. Ahora las relaciones son más libres, espontáneas y aparentemente igualitarias. Pero muchas chicas se encuentran teniendo relaciones sexuales que no deseaban, e incluso siendo agredidas por compañeros del propio grupo sin que en un primer momento, dado el contexto de confianza, identifiquen esa situación como una agresión sexual. Muchas mujeres que eran jóvenes en los años setenta y ochenta recordarán haberse visto presionadas para tener sexo con conocidos con los que no tenían una relación afectiva simplemente porque se suponía que la libertad era eso. Y seguramente todavía resuena en sus oídos la maldita frase: "Eres una estrecha", lo que implicaba no ser suficientemente libre, desprejuiciada y segura de sí misma, cuando, en realidad se quería decir que no era suficientemente... accesible. Sus hijas o sus nietas pueden estar pasando por lo mismo.

Se supone que ahora ya nadie reparte certificados de liberación sexual. Y que tanto las chi-



Unas jóvenes, en el verano de 2017, en las fiestas A Pobra do Caramiñal (A Coruña). / ÓSCAR CORRAL

cas como los chicos se sienten libres de aceptar o rechazar una relación. Pero hay datos que indican que esa libertad, para muchas, no es tan libre como parece porque la presión cultural es muy fuerte. Hay datos inquietantes en los informes policiales de los grandes botellones; en la experiencia de la Unidad de Igualdad de la Universidad Complutense de Madrid, que reporta un alarmante número de agresio-

nes de miembros de la pandilla, o en las hospitalizaciones por agresión. Lo dice el barómetro de 2021 del Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud: una de cada cinco jóvenes ha sido forzada a mantener alguna relación sexual. Y uno de cada cinco hombres de 15 a 29 años considera que la violencia de género es un invento ideológico.

La cuestión es que muchas chicas se ven impelidas a adoptar

como propio el patrón sexual masculino de siempre. Tú satisfaces mi deseo, yo satisfago el tuyo. Nada que objetar si es realmente una decisión libre. Aunque habría que ver también qué aporta a las chicas un modelo sexual que no tiene en cuenta ni sus emociones ni sus necesidades afectivas. Hay un considerable número de estudios que reflejan los diferentes intereses que ambos sexos tienen en una relación sexual. Por

ejemplo, el que se constata que ellas chicas prefieren tener su primera relación sexual en un contexto amoroso (J. Rodríguez Carrión y C.I. Traverso); o que otorgan mayor importancia a la vinculación afectiva mientras que los chicos valoran más el placer (E. Gil y N. Romo); o que las chicas prefieren las relaciones de intimidad y esperan que el acto sexual sirva para profundizar una relación de pareja, mientras que para los chicos el coito es solo un medio de placer y están más preocupados por la cantidad de relaciones sexuales que por la calidad (M. Lameiras).

Habría que ver cómo influye en los patrones sexuales de los chicos el hecho de que la mayor parte de ellos tengan su primera aproximación a la sexualidad a través de la pornografía. Según un estudio dirigido por Lluís Ballester, de la Universidad de las Islas Baleares, la edad de inicio se ha adelantado a los ocho años y el consumo habitual a los doce. Esa primera aproximación es importante porque deja impronta emocional y es la que fija el marco mental de lo que se considera normal en sexualidad. La mayor parte de la pornografía a la que acceden los chicos ensalza un patrón sexual de violencia y dominación en el que el cuerpo de la mujer aparece como un objeto sexual disponible para el hombre.

Ya no les dicen "eres una estrecha", porque el lenguaje ha cambiado, pero la presión es la misma.

PUBLICIDAD



**¡A poner en marcha el intestino!**

**¡Esto activa la digestión!**

¿Sufre de digestión lenta? Gracias a la investigación llega ahora una ayuda eficaz: el producto sanitario Kijimea Regularis (disponible en farmacias sin receta médica) contiene fibras de origen vegetal que se expanden en el intestino y dilatan suavemente los músculos intestinales. De este modo, las paredes intestinales reciben el impulso para volver a moverse. Además, Kijimea Regularis reduce activamente los gases y el estreñimiento. El efecto de Kijimea Regularis es físico y no produce efecto hábito, ni siquiera con el consumo a largo plazo.



**NUEVO**  
en su farmacia:  
**Kijimea Regularis**  
(CN-193085.9)  
[www.kijimea.es](http://www.kijimea.es)

La imagen representa a un afectado.  
Kijimea Regularis cumple con la normativa vigente sobre los productos sanitarios.  
CPSP21072CAT

## ¿Molestias intestinales recurrentes?

*Este producto sanitario ofrece ayuda eficaz gracias al Efecto-Parche PRO*

Nuestro intestino es una verdadera maravilla: en una longitud de unos seis metros, descompone los alimentos en componentes vitales como vitaminas, enzimas y oligoelementos. A los 75 años, el órgano más grande de nuestro cuerpo ha procesado alrededor de 30 toneladas de alimentos. A pesar de su gran rendimiento, el intestino también es muy sensible. Muchas personas sufren repetidamente dolencias como diarrea, dolor intestinal o flatulencia. Según los expertos, la causa suele ser una barrera intestinal dañada. Aquí es exactamente donde ayuda Kijimea Colon Irritable PRO (disponible en farmacias sin receta médica).

### Efecto-Parche PRO

El secreto de Kijimea Colon Irritable PRO: sus bifidobacterias especiales

inactivadas térmicamente y con Efecto-Parche PRO. Las bifidobacterias se adhieren como un parche protector a las áreas dañadas de la pared intestinal. Así, esta puede recuperarse y está protegida contra nuevas irritaciones. De esta forma, pueden reducirse la diarrea, el dolor abdominal y la flatulencia.

### Eficacia clínicamente probada

Un estudio a gran escala sobre el colon irritable demuestra la eficacia de Kijimea Colon Irritable PRO: las molestias intestinales recurrentes como diarrea, dolor abdominal y flatulencia se alivian significativamente con la cepa B. bifidum HI-MIMBb75 inactivada térmicamente. Además, la calidad de vida de los afectados mejoró considerablemente. Pregunte directamente en su farmacia por Kijimea Colon Irritable PRO.



Para su farmacia:  
**Kijimea Colon Irritable PRO**  
(CN-195962.1)

[www.kijimea.es](http://www.kijimea.es)



La imagen representa a una afectada.  
Kijimea Colon Irritable PRO cumple con la normativa vigente sobre los productos sanitarios.  
Se requiere un primer diagnóstico médico del colon irritable.  
CPSP2008CAT



## SOCIEDAD

## EL VOLCÁN DE CABEZA DE VACA

# El volcán de La Palma bate su récord de emisión de ceniza

Las autoridades recomiendan el uso de mascarillas FFP2 en la zona, de gafas protectoras y que no se haga ejercicio al aire libre. El cono suelta más lava y más fluida

EMILIO SÁNCHEZ HIDALGO  
El Paso (La Palma)

Los coches aparcados en Los Llanos de Aridane amanecen cada mañana con una capa de ceniza. Ayer, ese manto gris tenía en torno al doble de espesor que en los días anteriores. El volcán emite mucho más material volátil en las últimas horas, como han explicado en rueda de prensa los expertos del Plan de Emergencias Volcánicas de Canarias (Pevolca). "La cantidad de ceniza que se

emitió en el oeste de la isla nunca se había producido desde que empezó la erupción", declaró ayer la portavoz del Comité Científico del Pevolca, María José Blanco.

Ayer a las 17.52 se registró además un sismo de magnitud 5, de igual fuerza a otro que tuvo lugar el sábado, la máxima hasta ahora en los terremotos vinculados a esta crisis volcánica. El sismo se localizó de nuevo en Villa de Mazo, en la cara este de la isla y se sintió en toda la isla.

El dato que mejor ilustra la situación de la lluvia de cenizas es el de partículas menores de 10 micras. El valor a partir del cual es excesivo es de 50 microgramos por metro cúbico; durante la medianoche, la estación de medición de Los Llanos registró 499. "Este episodio pudo ser causado por una intensa desgasificación", explica el informe del Pevolca.

Esta nube de ceniza afecta principalmente a toda la parte oeste y noroeste de la isla, pero

especialmente a Los Llanos de Aridane y a El Paso, las localidades fuera de la zona de exclusión desde las que mejor se divisa el volcán. El director técnico del Pevolca, Miguel Ángel Morcuende, recomendó ayer el uso de mascarillas FFP2 y gafas protectoras a los vecinos de estos dos municipios y también a los de Tazacorte, Puntagorda y Tijarafe. Además, se desaconseja la práctica deportiva.

Y a la vez que el volcán emite

más ceniza, escupe más lava. "Se ha observado un aumento de emisión de lava en el flanco oeste del cono principal", expuso Blanco. La lava también es más fluida. Esta circunstancia apenas ha hecho crecer la superficie afectada por el magma, según dijo Morcuende. Lo que está haciendo la lava es aumentar la altura de las zonas por las que ya había pasado. "Hay zonas por las que pasó la primera colada que ya tienen 30 metros de altura". La única colada que avanza lentamente es la situada más al sur, cerca de la zona de Las Hoyas. Lo hace mucho más despacio que el viernes, cuando arrasó 1.500 metros en 24 horas, destruyendo viviendas, fincas y cultivos. Aunque está a poca distancia del mar (unos 300 metros), los expertos del Pevolca no creen que llegue a desembocar, ya que ha dado con una superficie llana y se está expandiendo a lo ancho.

Los hoteles están llenos de viajeros este puente. El Cabildo ha puesto autobuses para acercarse a la erupción

## El turismo volcánico desborda la isla

E.S.H., El Paso (La Palma)

Anteayer llovía ceniza como si fuera agua en La Palma. Sin embargo, el mirador en la iglesia de Tajuya (El Paso) estaba repleto. Es el punto desde el que mejor se vislumbra el volcán, adonde acuden casi todos los turistas que este fin de semana, puente de Todos los Santos, llenan la isla. Hay tantos que el Cabildo de La Palma ha habilitado autobuses que parten cada media hora de Santa Cruz, la capital, y los dejan en la iglesia.

"Esto es impresionante, ¿cómo no iba a venir a verlo?", dice Ricardo Gutiérrez, un sevillano de 38 años protegido con un paraguas. Está en primera línea del mirador. Dos amigas, justo detrás de él, intentan abrirse paso. Son María Pérez y Adelaida Ramos, ambas valencianas de 29 años. "La verdad es que no se ve tan bien como esperaba y me agobia un poco que haya tanta gente, pero no sé cuándo podré volver a presenciar un volcán", dice Pérez. Están un rato y a las 22.00 abandonan el mirador para coger el autobús de vuelta a Santa Cruz. Pero la cola es larga, muy larga. Una niña mata el aburrimiento jugando con la arena volcánica, un adolescente graba cómo cae la ceniza en su mano y una pareja ve una serie en su móvil, del que retiran las partículas negras cada poco.

"Llevamos aquí una hora", dice el primero de la fila, Juan Antonio Herrera. "Hace tiempo que pensamos en venir, pero estábamos un poco reticentes porque la gente lo está pasando mal. Pero cuando ves que el resto de la isla invita a que la gente venga, nos decidimos. Es una forma también de apoyar", dice este tinerfeño de 47 años. Imobach García, también de Tenerife, de 25 años, repite: "Teníamos muchas dudas. Dimos un margen porque es un drama para mucha gente. Pero es que al final es algo que no sabes cuándo podremos volver a ver, siendo lo más respetuosos posible. Al final esto casi se está normalizando, llevamos más de 40 días de volcán".

Ese debate interno acongoja a muchos de los visitantes. Por un lado quieren disfrutar de un fenómeno extraordinario, pero a la

vez entienden que a algunas de las personas que han perdido sus casas les pueda parecer frívolo. Como decía Herrera, las propias instituciones animan a practicar el turismo volcánico. Lo dijo el sábado Miguel Ángel Morcuende, director técnico del Plan de Emergencias Volcánicas de Canarias (Pevolca): "Agradecemos que vengan tantos turistas. Hemos pedido apoyo, y esto lo es. Esto confirma que la isla es segura". Y cifró en 10.000 el número de visitantes.

Carmen Justiniana, boliviana de 50 años residente en Los Lla-

nos de Aridane, no está de acuerdo. La lava se ha tragado las fincas de su hermano y las viviendas de varios amigos. "Lo pueden llamar espectáculo, pero para nosotros no lo es. ¿Cuánto dinero gastan, y dónde, todas estas personas? Yo vengo de Los Llanos y el centro está vacío, no se ve a nadie", dice. Además, con el turismo han subido los precios de los alquileres, lo que dificulta que quienes han perdido su vivienda encuentren otra, añade enfadada en la zona apartada de la iglesia.

Muchos visitantes optan por taxis o vehículos particulares. La

Los visitantes intentan disfrutar sin olvidar el drama de los autóctonos

Las llegadas han hecho subir los precios de los apartamentos



Turistas observaban el volcán de La Palma desde el mirador de Tajuya el pasado viernes. / CARLOS ROSILLO

carretera que sube desde Los Llanos hasta el mirador está salpicada por coches mal aparcados, pese a las señales de prohibido. Hay incluso atascos. Muchos visitantes caminan por los arcones de esta vía sinuosa, cuyas líneas están borradas por la ceniza. Da sensación de inseguridad. "Hemos desviado el tráfico y habilitado la lanzadera para mejorar la seguridad de las personas. Estamos tratando de evitar que haya víctimas", dijo el sábado Morcuende.

En una zona segura de la carretera, lejos del gentío, observan el volcán cuatro amigos. Dos de ellos son de Murcia. Han tardado 14 horas en llegar. "Estamos haciendo fotos impresionantes", dice Encarna Vera, de 54 años. Su amigo Paco Díaz, de la misma edad, añade: "Es un viaje de contrastes. Ves a la gente muy triste, desesperanzada con este tremor constante. Cuando estábamos comiendo alucinábamos con el ruido del volcán y un vecino nos decía que eso no era nada".

### Imposible reservar

Un vistazo en plataformas de reserva de hoteles como Booking confirma que alojarse en la isla es casi imposible. Los apartamentos Villa María, en El Paso, son de los que están más cerca del mirador. Pero están cerrados. "Ya quisiera estar abierto, pero me resulta imposible", dice el encargado, José González, seguro de que tendría el establecimiento lleno. "La lluvia de ceniza es constante, se acumulan centímetros y centímetros. Barres y está igual enseguida. No hay forma de abrir". Los hoteles que sí pueden abrir en la zona más cercana al volcán están repletos, confirma Alejandro Herrera, trabajador del hotel Valle de Aridane: "El 85% de nuestras habitaciones se destina a las personas desalojadas por el volcán. El otro 15% está completo por turistas que vienen a ver la erupción". Tampoco en Santa Cruz, al otro lado de la isla, quedan habitaciones. Sergio Pérez, coordinador de apartamentos turísticos en la zona, asegura que no para de recibir solicitudes y que ha tenido que rechazarlas: "Hay que reservar con mucha antelación".



Una serie documental

original **m+**

# LOPIA

**Nuevo episodio  
cada jueves**





## SOCIEDAD

# El aborto vuelve al Tribunal Supremo de Estados Unidos

El órgano, de mayoría conservadora, examinará las leyes de Texas y Misisipi

ANTONIA LABORDE, Washington La discusión sobre el acceso al aborto vuelve al Tribunal Supremo de Estados Unidos medio siglo después. Sus nueve jueces escucharán hoy los argumentos del Departamento de Justicia y de los centros de planificación familiar contra la ley de Texas, que desde septiembre prácticamente prohíbe a las mujeres de un Estado del tamaño de Francia ejercer su derecho constitucional de interrumpir el embarazo.

El caso, de tintes técnicos, es la primera toma de contacto con el asunto del alto tribunal, compuesto por una mayoría conservadora que dejó atada Donald Trump en el tiempo de descuento de su mandato. El 1 de diciembre, los magistrados volverán sobre el tema con el examen a una restrictiva ley de Misisipi, en lo que puede ser el asalto definitivo a un derecho que data de 1973, cuando se sentó el precedente de la sentencia conocida como *Roe contra Wade*.

La ley del latido de Texas, como se conoce a la norma en referencia a la supuesta pulsión del feto, prohíbe el aborto a partir de la sexta semana, cuando la mayoría de mujeres aún no conoce su estado. No contempla excepciones en casos de violación o de incesto. Y fue diseñada para esquivar el potencial bloqueo de los tribunales federales: Texas

delega la responsabilidad de aplicar la ley al ciudadano de a pie y no a las autoridades estatales, que suelen ser los acusados en las demandas que buscan frenar una normativa inconstitucional. Cualquiera está facultado para demandar civilmente a quien "ayude o sea cómplice" de un aborto, desde los miembros del personal de las clínicas hasta el conductor del coche que traslade a la paciente a un centro de salud. Si ganan el caso, obtienen 10.000 dólares. La pregunta que tendrá que responder el Supremo hoy no es si la ley es inconstitucional, sino si puede acabar impugnada en los tribunales.

El presidente del Supremo estadounidense, John Roberts, afirmó cuando intentó bloquear la iniciativa a primeros de septiembre que el objetivo de la norma "parece ser excluir al Estado de la responsabilidad de implementar y hacer cumplir la ley". Su postura y la de otros tres miembros del órgano perdió frente a los cinco votos de sus pares conservadores. La progresista Sonia Sotomayor afirmó entonces que "al prohibir a las autoridades estatales aplicar la ley directamente, el legislativo local buscaba hacer más complicado actuar a los tribunales federales" y "evadir el escrutinio judicial".

En lo que va de 2021 se han



Protesta frente al Capitolio de Austin (Texas) contra la ley del aborto, el 2 de octubre. / SERGIO FLORES (AFP)

## Hay paralizadas 90 leyes para limitar la interrupción del embarazo

## Una sentencia de 1973 reconoció el derecho; otra puede cambiarlo

promulgado 90 leyes estatales que restringen el aborto, más que en cualquier año desde que se decidió el caso *Roe contra Wade*, según cálculos del Instituto Guttmacher, organización que aboga por la libertad reproductiva. Gabriela Benazar, portavoz de Planned Parenthood, una de las redes de clínicas de educación sexual más grandes de Estados Unidos, explicó el viernes en conversación telefónica que teme un fallo del Supremo que permita que la legislación tejana suponga un espaldarazo para que otros feudos conservadores sigan sus pasos, como ya lo han hecho Georgia, Misisipi, Kentucky y Ohio. Todas esas iniciativas han sido frenadas por recursos judiciales.

El examen final a la sentencia *Roe contra Wade* llegará cuando el alto tribunal discuta en diciembre la ley de Misisipi, que prohíbe el aborto después de las 15 semanas de embarazo

(en España, por ejemplo, no hay que justificarlo hasta la semana 14 y más tarde hay supuestos que lo permiten). En 1973, los jueces argumentaron a favor de Norma McCorvey (en la causa conocida como Jane Roe), una mujer que solicitó a Texas poder interrumpir su embarazo, producto de una violación. La sentencia despenalizaba el aborto hasta las 24 semanas de gestación, cuando se calcula que el feto es viable, es decir, que ha habido el suficiente tiempo de gestación para que un bebé que nazca después de ese tiempo de gestación salga adelante.

Diana Salgado, abogada para pleitos sobre política pública y leyes de Planned Parenthood explica que en EE UU "ciertos derechos no están codificados en leyes, sino protegidos a nivel federal por el precedente judicial del Tribunal Supremo". Pero esa interpretación puede cambiar, lo que haría retroceder el derecho.

Para que siempre estés al día,  
empieza el año cuando tú quieras



1 AÑO  
DE SUSCRIPCIÓN  
**60€**  
antes 120€

Contrata aquí



Suscríbete a EL PAÍS en esta oferta anual  
con el **50% de descuento** para leer cada día  
todo el contenido digital sin límites.

EL PAÍS





**LA FUERZA DE LA VOZ**

**Àngels Barceló**  
**HOY POR HOY**

L-V 06:00-12:20

**SEI2**



## CULTURA



SR. GARCIA

Las novelas que se escriben en el Reino Unido pintan un territorio aislado, simplista y distópico, que encaja con la realidad inhóspita de la era pos-Brexit

## Literatura de resistencia ante el apocalipsis británico

BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

Madrid

Las largas colas ante las gasolineras y los estantes vacíos en las tiendas no son imágenes muy diferentes de los escenarios apocalípticos que están pintando los autores británicos en sus últimos libros. Se extiende una mirada literaria que, por esta vez, encaja a la perfección con la realidad de un país que ha echado el cerrojo al exterior, que se repliega en sí mismo y que enarbola un orgullo patrio que, en pleno desafío a su propia historia, lo aparta del mundo. Igual que George Orwell retrató en 1984 cómo media Europa se oscurecía bajo el manto del totalitarismo, nuevos libros están sentando las bases de esta era de aislamiento, de simplismo y de miedo al extranjero, sea en formato distópico o con aires de realismo.

"Inglaterra es infinitamente más pobre y ocupa un lugar económico y culturalmente más pequeño después del Brexit", cuenta Lee Brackstone, editor de la británica Orion. Él nació en 1973, el año en que el Reino Unido se unió al mercado común, y vivió con intensidad la Inglaterra dinámica de los noventa que varias generaciones recuerdan. "Vivía orgulloso de ser británico y hoy me avergüenzo de serlo. Los gánsteres que han vendido la mentira de la soberanía, especialmente a esa clase trabajadora que ha sido ignorada durante tres generaciones, han creado un país racista y

que mira al pasado, consumido por la nostalgia de un Reino Unido que nunca existió y ahora visitada por los fantasmas de los peores pecados coloniales. Lo tóxico se ha transferido al resto del país". Por eso él, como editor, también intenta acompañar su tiempo en medio de la marea de títulos contagiados de nacionalismo: "Observa el éxito de libros sobre la Segunda Guerra Mundial, sobre Churchill o la cantidad de títulos con las palabras 'britain' o 'british' en el título", explica. "Espero que la literatura sea uno de los lugares de resistencia y desafío frente a lo que está ocurriendo".

**Robert Harris sostiene que son tiempos preapocalípticos**

**Paul Preston no entiende cómo lo ocurrido no pasa factura a Johnson**

Brackstone ha publicado *The Paper Lantern* (Orion), la primera novela del poeta Will Burns, que Literatura Random House llevará al mercado en español en abril. Es la próxima novedad de una corriente que arrastra una lava no exactamente volcánica, cargada de autocritica, de trazas de apocalipsis, a ratos de furia, de enfado por el aislamiento británico y de incertidumbre ante el inhóspito país que emergerá de todo esto.

"Lo que está ocurriendo es una tormenta que mezcla el resentimiento, la antipatía y el viejo sentimiento de primacía británica", asegura Burns. "El país se ha vuelto incapaz de un pensamiento complejo. Y el lento debilitamiento del debate a través de una constante erosión de las artes y la cultura por parte del Gobierno ha creado una atmósfera extraña. Parece que no podemos debatir nada sin descender a la puerilidad y el populismo. Este se ha vuelto un país incapaz de hablar hacia afuera con credibilidad".

Su libro, según describe, reúne en torno a un pub cercano a Chelmsford, la residencia de campo del primer ministro británico, a una colección de personajes xenófobos, acriticos, creyentes del mercado, de la excepcionalidad británica y de cualquier teoría de la conspiración que involucre a la Unión Europea. Cuñados a la inglesa, que se diría aquí.

Son muchos los autores que navegan en esa corriente que bus-

ca entre incertidumbres el lugar y el modo de desembocar. Ahí están Ali Smith, que dibuja la decadencia del país en *Otoño* (Nórdica); John Lanchester, que trazó una brutal muralla defensiva ante las incursiones de los Otros en *El Muro* (Anagrama); Ian McEwan con *La cucaracha*; Jonathan Coe, con *El corazón de Inglaterra*, y, en estos días, Robert Harris, que retrata la difícil vida que emerge tras el apocalipsis en *El despertar de la herejía* (Grijalbo).

Si estos no son tiempos apocalípticos, sostiene Harris por videoconferencia, "sí son preapocalípticos". Su novela parece pintar un pasado medieval, una sociedad antiquísima de gran dureza y fuertes trabajos físicos que empieza a sorprender al lector cuando aparecen restos de plástico y más elementos. Ni se menciona el Brexit, ni el populismo, ni ninguno de los problemas de hoy, pero Harris reconoce que el Brexit está conectado con su novela al abordar "el miedo al extranjero y pintar una sociedad muy retirada, replegada en sí misma, en su isla, que ha dado marcha atrás al reloj. Es la Inglaterra del Brexit y la Inglaterra de hoy".

También Lanchester, creador de ese muro que sobrecoge a los lectores al dividir el mundo entre Inglaterra y los Otros, se reconoce en el dibujo de este momento desde su particular distopía. Cuenta que, mientras escribía *El Muro*, hizo el ejercicio de proyectar hacia el futuro las actuales tendencias y de imaginar a dónde nos llevarán si prosiguen su curso. "Una de esas tendencias afecta al clima y la otra al repliegue que está ocurriendo en todo el mundo desarrollado. Nada de esto pasa solo en Reino Unido".

También brillan otros libros aún no traducidos al español, como *Rule Britannia, Brexit and the End of Empire*, un ensayo sobre todo lo que se va a perder el país por dar la espalda a Europa. Escrito por Sally Tomlinson y Danny



Un hombre en un supermercado londinense con las estanterías vacías debido al desabastecimiento. / CHRIS J. RATCLIFFE (GETTY IMAGES)



Dorling, enarbola un pesimismo y un criticismo que rompen el mito de esa supuesta apertura que transmitía antes Reino Unido: "Esa visión era fruto de unas gafas tintadas. El sistema educativo es el menos meritocrático de Europa, lo que importa es que tus padres puedan pagar buenos colegios. Ese fenómeno cultural de los noventa era más propaganda que realidad", responde.

### Autoexilio

Más allá de la producción literaria, algunos autores protagonizan un éxodo que ha llevado a Rachel Cusk a París, o a Orlando Figes a obtener la nacionalidad alemana y a vivir en Italia. Jeanette Winterson confiesa que no sabe cuánto tiempo aguantará viviendo en su país, que hoy la avergüenza. Y Jon Savage, autor de una ambiciosa historia del punk, *England's Dreaming* (Reservoir Books), se ha refugiado en Gales ante el retroceso social que también percibe como gay: "Aún no hemos tocado fondo. Inglaterra aún está soñando [parafrasea el título de su libro], pero ese sueño se ha convertido en pesadilla. El *establishment* inglés está podrido y necesita una revisión completa".

El historiador británico Orlando Figes lamenta el aspecto de su país que, tras el Brexit y la pandemia, se le presenta como "vacío". "No creo que vuelva a la posición preeminente que tuvo un día en Europa y en el mundo. El Reino Unido es hoy un lugar menor, más pobre en lo cultural y económico y más aislado". Y la Inglaterra del futuro, pronostica, será un lugar aún "con menos importancia en el mundo".

El también historiador Paul Preston cree que el país "nunca se ha ajustado a la pérdida del imperio" y, confundido por la superioridad de EE UU, que ha convertido el inglés en el mayor idioma del mundo, no se ha abierto a otros idiomas y países. "Las consecuencias están empezando a verse ahora y la gran pregunta es por qué estos efectos desastrosos como la escasez de víveres y gasolina, la falta de especialistas en la sanidad pública o todo el sistema de aprovisionamiento no pasa factura a Boris Johnson, que saca provecho hasta de la impresión de ser incompetente".

Qué Inglaterra saldrá de esto es la pregunta que a los consultados inquieta y que, más allá de los improperios que profieren contra el primer ministro y los partidarios del Brexit, se animan a contestar. "Necesitamos tiempo para evaluar la lesión que nos hemos infligido", asegura el novelista William Boyd. Por fortuna, dice, la novela que está escribiendo transcurre en el siglo XIX, y está muy contento de estar ahí su imaginación. "¡Más interesante que el presente!". Brackstone cree que se tardará alguna generación en solucionar. "A mis hijos les han robado el futuro, sus horizontes se han achicado". Y Winterson seguirá trabajando para "expandir la imaginación de mis lectores porque, si vamos a tener un futuro mejor antes necesitamos imaginarlo. Todo comienza como un gran acto de imaginación". Imaginar será la aportación de una generación de autores ante esa "autolesión" que ha sido el Brexit.



La escritora Pilar Quintana, en la sede de Alfaguara en Madrid, el pasado septiembre. / SANTI BURGOS

**PILAR QUINTANA** Escritora

## “Lo que no nos dejan decir es lo que cuento”

JUAN CRUZ, Madrid

Pilar Quintana (Cali, Colombia, 49 años) ganó el premio Alfaguara con *Los abismos* y el título ya dice lo que puede sentir el lector al entrar en la novela que transmite el miedo, ese sentimiento previo a caer en el abismo.

**Pregunta.** Piensa uno que a usted misma le pasaron estas cosas. El miedo de la niña, la niña de los padres. Todo conspira para que el lector también tenga miedo.

**Respuesta.** No es autobiográfico. Fui una niña de los ochenta que creció un poco desamparada, con miedo a que mis papás muriesen. Ahí estoy en el libro. Una ficción es levantar un mundo y unos personajes para que narren esas cosas profundas de la infancia que no podrían narrarse de otra forma. Cuando era chiquita vivíamos en la Carretera al Mar, en Cali. Allí crecí. La carretera es terrible. En ella todos los niños de Cali vomitábamos. Son abismos de terror. Muchos dicen: "La gente no va a entender el libro porque solo nosotros conocemos esos abismos". Tiene cruces en el trayecto, por ahí se despeñan los carros... Es el camino que subía y bajaba cada día de colegio.

**P.** La sociedad está llena de esos abismos que usted sitúa en esa carretera.

**R.** Un amigo, cuando lo leyó, me dijo: "Los verdaderos abismos son los que hay dentro de la familia". Ahí di un paso atrás y vi la novela completa. Estaban el abismo del desamparo, la orfandad, el silencio... el abismo entre los dos padres, entre esa niña sentada en la mesa del comedor

y unos padres que no se hablaban, así que la niña decide poner a su muñeca en esa mesa para que le haga compañía. Ahí se abrió y se completó la novela.

**P.** Y luego *suicida* a la muñeca, como dice en el libro. Esas historias no se pueden escribir sin tener biografía.

**R.** Entendí eso a los 27 años. El destino que me esperaba era trabajar en algo relacionado con la escritura. Había sido libretista de televisión. Me llevaba todo el tiempo. Era escritura complaciente con el público. Estaba en Bogotá y decidí volver a Cali para ser oficinista por la mañana y escritora por la tarde. Pudo salir mal, pero me salió bien.

**P.** ¿Cómo influye lo que ha pasado en su modo de ver la vida?

**R.** Me he hecho esa pregunta muchas veces porque como escritora latinoamericana tendría que narrar mi realidad. En Colombia tenemos esta violencia tan atroz que no he sabido cómo narrar; hay escritores colombianos que lo están haciendo muy bien. Esa violencia tiene su origen en la desigualdad. La otra violencia es la que ocurre dentro de las casas. La que ocurre con esa niña a la que no pegan, pero que sufre una violencia que determinará la persona que será cuando sea grande. Ahí es donde estoy narrando Colombia.

**P.** Esa escritura está marcada por la elipsis. El *suicidio* de la muñeca tiene apenas dos líneas y marca esta novela.

**R.** Muere una muñeca, no pasó nada grave, pero es un evento gravísimo. Creo que sigo siendo una guionista porque quiero crear imágenes. Así entiendo mi

En 'Los abismos', la autora se muestra como la niña que fue

“Reescribo obsesivamente para que el lenguaje sea cristalino”

literatura. El lenguaje no ha de ser protagonista, quiero que sea invisible. Eso no lo hace menos elaborado. Reescribo obsesivamente para que el lenguaje sea cristalino, que las letras estén al servicio de la historia. Que el lector no vea mi mano, que solo vea sensaciones.

**P.** ¿Hay algo dentro de usted tan potente que nunca haya podido escribir?

**R.** Antes de escribirla no sabía que esta era la novela que llevaba dentro, pero me decía que ahí estaba. En medio de la escritura la novela pasa y descubro que ahí está, iba a ser sobre Cali, y ahí está Cali. Me gustaría hacer una novela sobre el fin del mundo, pero no sé cómo. Leo libros, ficciones, todo sobre el fin del mundo. No sé si algún día lo lograré.

**P.** ¿No será que ya ha llegado el fin del mundo?

**R.** Ya estuvimos en uno. Fue decepcionante, tenía listas mis botas del fin del mundo y resulta que fue estar todos los días en pijama. Desde que soy escritora,

vivo en pijama, encerrada en mi casa.

**P.** Este libro quema de miedo. ¿Qué sentimientos se le cruzaron mientras lo escribía?

**R.** Taché, boté. Aumenté. Hice ocho borradores. En este caso, iba haciendo otra historia, ya tenía una escaleta preciosa, hasta que de lo que había en la libreta surgieron los abismos.

**P.** ¿Ha estado usted en su propio abismo?

**R.** He tenido muchísimos abismos. Esa etapa de Cali al volver de Bogotá lo fue, terrible. Me dije un día: "Si tengo que seguir trabajando en una oficina, me mato". Luego pensé: "Voy a matarme, pero antes voy a hacer lo que quiero". Y eso hice: viajar, vivir, escribir. Entonces salté al otro abismo, que es el de convertirme en escritora, de lo que difícilmente se puede vivir. Y vivo de ello. Me asombro y lo agradezco.

**P.** Usted tiene su historia de abismo, el maltrato sufrido.

**R.** Esas heridas las he trabajado en terapia. Nunca van a sanar por completo. He aprendido a reconocer y a moverme en un mundo para no ponerme en el lugar donde voy a ser maltratada. Mi gran herida es haber nacido en Cali y haber pertenecido a una sociedad donde no todos cámbamos y donde el tipo de niña y de mujer que yo era, y en la que me convertí, no está bien visto.

**P.** ¿Eso no ha cambiado?

**R.** Siento que sí, porque salgo en EL PAÍS y eso valida a la mujer que soy. Pero tenía que estar con el pelo liso, bien vestida, sin salir... Eso no es Bogotá, por ejemplo, donde la mujer que soy no está mal vista, pero es Cali. Lo que no nos dejan decir es lo que cuento. En ese sentido, lo que hago es una exhibición. Las profesoras del colegio me dijeron: "Las mujeres no desean. Nunca vas a decir que tienes rabia con tu hijo, que te cansa. Eso no se dice". Y hago libros para que todos vean lo que siento. Y eso es muy exhibicionista.



## CULTURA

DIEGO A. MANRIQUE

## Sangre nueva para la máquina

Ya no tiene ni gracia. Cada vez que escribes sobre compañías discográficas, sea cual sea el contenido de la noticia, comienza el fuego graneado de algunos lectores. Me asombra: no percibo odio semejante respecto a otras empresas culturales, sean editoriales de libros, productoras de cine o incubadoras de videojuegos. Si se trata de disqueras, caen en tromba los insultos, las acusaciones, el sarcasmo grueso: "Ah, ¿pero todavía hay discográficas?"

Resulta que sí. De hecho, muchas viven tiempos prósperos, tanto que están contratando nuevo personal. Y aquí entra la novedad. Desde hace unos años, en España se ofrecen másteres y posgrados sobre la industria musical. Entre los alumnos se pueden encontrar musicólogos que quieren ampliar conocimientos sobre el negocio discográfico, músicos que han elegido la vía independiente para publicar sus obras y, caramba, aspirantes a trabajar en las tres grandes multinacionales que quedan.

Acudí como ponente a algunos de estos cursos y mis sensaciones son ambiguas. La primera vez fue deplorable: muchos de los presentes estaban más interesados por trastear con sus móviles



Mesa de un estudio de grabación. / GETTY IMAGES

que por lo que se exponía. Al año siguiente, ya con reglas más estrictas, noté apatía en buena parte de los alumnos, en contraste con la intensa curiosidad de otros, que tomaban notas afanosamente y lanzaban preguntas certeras. Entendí que había una tropa esencialmente interesada

en acumular créditos para adornar su expediente académico y un alumnado que quería asimilar toda la información posible para potenciar su salida laboral, muy consciente además del alto coste de la matrícula.

Por esos lares, la última propuesta pedagógica es el posgrado

en Industria y Negocio de la Música que ofrecen Warner Music Spain y —aquí se me funden los plomos— la Universidad Francisco de Vitoria. De esa institución sabemos que está gestionada por el movimiento Regnum Christi, fundado por el sacerdote mexicano Marcial Maciel, de infausta

memoria. Me dirán que eso es agua pasada, pero no me negarán que se trata de una alianza al menos chocante.

El curso, que dura seis meses, tiene un coste que gente del ramo describe como "moderado": 4.900 euros. El profesorado está extraído del personal de Warner Music (a primera vista, no detecto legionarios de Cristo) e incorpora algunos pesos pesados del *bisnes*. Son siete módulos y un trabajo de fin de curso que consiste —agárrense, que vienen curvas— en dividirse en equipos que deben buscar un artista nuevo, preparar sus contratos, organizar un plan de *marketing* y —con dinero de Warner— grabar un tema (con su video) y presentarlo en directo.

No se incluye en el programa nada parecido a una breve historia de la música pop (en algunas ediciones de *Operación Triunfo* sí se insertaban charlas al respecto). Al menos, se me ocurre, se les debería acercar a la taxonomía de los estilos musicales. Cierto que ser analfabeto en esas cuestiones no supone una barrera para entrar en el negocio. Hace no demasiados años, me llamó alguien de una *multi*: iban a sacar un disco inédito de Jimi Hendrix. Si le prometía una página del periódico, tendría la exclusiva de unas fotos estupendas y un *phoner* con el artista. Una entrevista, aunque fuera telefónica, con el difunto Hendrix, ¿cómo negarse? Naturalmente, no volví a saber nada del asunto. Pero el chaval siguió ascendiendo en la compañía.



HAY  
FESTIVAL  
DIGITAL  
AREQUIPA

1 al 7 de noviembre de 2021

Disfruta en formato digital el Hay Festival Arequipa

## Literatura

Chimamanda Ngozi Adichie, Jeremías Gamboa  
Ken Follett, Marie Modiano, Gabriela Wiener

## Ciencia

Yuval Noah Harari  
Ignacio Morgado  
Vandana Singh

## Artes

Susana Baca, La Phármaco  
Caryn Mandabach, Yuyachkani

## Periodismo

Martín Caparrós, César Hildebrandt  
Michael Reid, Daniela Rea  
Joseph Zárate

## Actualidad y pensamiento

Paul Krugman, Carmen McEvoy  
Almudena Sánchez, Philippe Sands

www.hayfestival.org/arequipa  
#HayDigitalArequipa21  
@hayfestival\_esp

ALIADO PARA AMÉRICA LATINA

sura

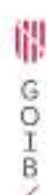
SOCIO PRINCIPAL PERÚ

Fundación  
BBVA



amazon music

Patrocinador de LOS40 Music Awards 2021



CONSELLERIA  
DEL MODEL ECONÒMIC,  
TURISME I TREBALL

**AETIB**  
AGÈNCIA D'ESTRATÈGIA  
TURÍSTICA ILLES BALEARS



Fundació Mallorca Turisme  
Consell de Mallorca



## CULTURA

Centenares de cinéfilos y cineastas se forjaron entre las estanterías de las tiendas de alquiler de películas. Un libro explora el legado de aquel fenómeno

## Muerte y transfiguración de la cultura del videoclub

IVÁN VILA, Madrid

Hubo un tiempo en que los aficionados al cine no pasaban horas rebuscando en una pantalla entre los catálogos de las plataformas; lo hacían entre las estanterías de los videoclubs. La fiebre del cine en casa se desbozó a principios de los ochenta y supuso una revolución. Cuatro décadas después, aquellos primeros formatos domésticos, con el VHS a la cabeza, y aquellos establecimientos casi han desaparecido, pero su legado está vigente. El periodista y crítico Xavi Sánchez Pons (Barcelona, 44 años) lo reivindica en *El almanaque del video. Historia gráfica y oral de la era del videoclub* (Males Herbes), que tiene algo de responso nostálgico, pero es también una celebración de lo que queda de aquella sacudida.

"Las normas que el vídeo estableció siguen vigentes", dice Sánchez. Para empezar, porque hasta entonces no había más opción para ver una película que ir al cine o esperar que la emitieran en alguno de los dos canales de TVE, y "lo de escoger la peli que querías ver y llevártela a casa era algo mágico". Lo que ha venido después "es una evolución". Netflix, de hecho, empezó como un videoclub por internet. El escritor expresa otros paralelismos: desde las opciones de hacer retroceder, pausar o acelerar la imagen que han suscitado críticas a las plataformas, pese a que ya existían en los viejos reproductores de vídeo, hasta la multiplicación de series y películas en los servicios de *streaming* (bajo demanda) "sin importar la calidad", del mismo modo que entonces, también para satisfacer el enorme consumo, "se hacían películas con argumentos y calidad ínfimos", y se editaba lo que fuera, de vídeos de gimnasia de Jane Fonda a obras de teatro grabadas "de cualquier manera".

No solo esas dinámicas del consumo de cine en casa son las mismas. Lo que Sánchez Pons llama "la cultura del videoclub" forjó a centenares de cinéfilos, críticos y cineastas. Paco Plaza y Paco Cabezas admiten en el libro la influencia que ha tenido en su cine. Cabezas, director de *Adiós* (2019), trabajó en un videoclub, como Tarantino, y define el reproductor de vídeo como "una escuela de cine portátil". Plaza, director de *Verónica* (2017) y *La abuela* (2021), dice que aquella época le proporcionó dos herramientas "fundamentales como cineasta". Por un lado, la falta de prejuicios con los géneros, mezclados en las estanterías en un *totum revolutum* donde convivían Ingmar Bergman y Mariano Ozores —"eso me llevó a disfrutar por



Una trabajadora del videoclub Video Instant, en Barcelona en septiembre. / ALBERT GARCÍA



Kurt Russell, en *La cosa*, de John Carpenter.

igual de *Flashdance* que de *El manantial de la doncella* sin plantearme que una era entretenimiento y otra material elevado", dice Plaza—. Por otro, la posibilidad de ver una y otra vez la misma película. Y de estudiarla.

### El imperio del terror

Eso también impactó en la crítica. Si los cineclubs y las salas de arte y ensayo forjaron a generaciones de analistas en los sesenta y setenta, desde los ochenta muchos se formaron entre aquellas estanterías de los videoclubs que Sánchez califica de "pequeñas exposiciones de cultura pop". Vale para él mismo, hoy miembro del equipo

del festival de Sitges, o para el director del certamen, Ángel Sala. El guionista y productor Mike Hostench, que también trabajó en Sitges, montó en los noventa, cuando la fiebre del alquiler dio paso a la de la venta directa de películas, una tienda en Barcelona, Gorgon Video, y tuvo entre sus clientes a los escritores Terenci Moix y Juan Manuel de Prada y a los cineastas Jaume Balagueró y Santiago Segura.

La vinculación de tantos de esos nombres con el cine de género, y concretamente el fantástico, no es baladí. "En la era dorada de los videoclubs", explica Sala en el libro, "el 70% de las

Las dinámicas de consumo de filmes en casa no han cambiado

'Maligno' homenajea a los títulos que triunfaron en esos establecimientos

Al prescriptor de barrio lo ha reemplazado un algoritmo

películas que se alquilaban eran de terror, fantástico, cintas de acción de serie B o comedias adolescentes picantes". No tan lejos, tampoco ahí, del consumo actual en las plataformas.

El videoclub también ha moldeado hasta cierto punto la historia del cine. Al menos, la del cine de género. Sánchez pone el ejemplo de John Carpenter, cuya carrera habría languidecido si películas hoy reverenciadas como *La cosa* (1982), *Golpe en la pequeña China* (1986) o *Están vivos* (1988), tras estrellarse en taquilla no se hubieran convertido en superéxitos de videoclub, lo que propició su reconsideración crítica. En su última película, *Maligno*, James Wan rinde homenaje a tantos títulos que en los ochenta y noventa triunfaron más en vídeo que en las salas. Para Sánchez, tanto el filme de Wan como la recepción que ha tenido son sintomáticas. "Todas las críticas hacen referencia a esa deuda de la película y hablan de espíritu de videoclub", explica.

### Reivindicación nostálgica

En 1998, en 24 horas se vendieron en España 602.000 copias de la edición en VHS de *Titanic* (las ventas acabarían superando los 2,3 millones). Hoy ya no se fabrican reproductores VHS (dejaron de hacerse en 2016), aunque Sánchez no descarta que alguien se lance a volver a hacerlos, aprovechando un repunte del coleccionismo vinculado a cierta reivindicación nostálgica del formato a la manera de la del vinilo, aunque mucho más residual, entre otras cosas porque la calidad de imagen y sonido está a años luz de la de los formatos domésticos de alta definición.

Más allá de esos factores, Sánchez proclama la necesidad de preservar las películas en formato físico en la era de las plataformas, herederas de los videoclubs en las que, como pasa siempre con los sustitutos digitales de cualquier actividad, de las redes sociales al teletrabajo, las relaciones humanas han dado paso a una experiencia fuertemente individual. Al prescriptor de barrio que era el dependiente del videoclub lo ha reemplazado un algoritmo.

"Si una plataforma va a la quiebra, muchas series y películas pueden desaparecer. Pero el formato físico perdura y puede convivir con ellas". Hoy sobrevive en secciones menguantes en grandes superficies, en tiendas en internet y, en España, en 300 videoclubs que apelan al coleccionismo y la magnitud de sus fondos. Pero Sánchez es optimista. "El formato físico no desaparecerá. El volumen de producción es mucho menor, pero hay compañías muy bien asentadas en todo el mundo, una *revival* pequeño y una clientela fiel y concienciada de varios miles de personas en España". Eso sí, reconoce que cada vez las películas serán más "un artículo de lujo" para un público especializado. Nada que ver con el tiempo en que el romance de Jack y Rose a bordo del *Titanic* se convirtió en un regalo tan recurrente como un perfume o una corbata.





### Emocionante derbi vasco

Isak adelanta a la Real, pero Muniain empata en el tiempo añadido

### La crisis del Barcelona

Xavi busca salir ya del Al-Saad para emprender el rescate azulgrana

### Presión en el deporte extremo

Los jóvenes acuden al psicólogo para preparar las competiciones

### Memorias en blanco y negro

La aparición en 1966 del Torpedo ruso en la Copa de Europa



Los jugadores del Atlético se abrazaban para celebrar el gol de João Félix que cerró la goleada ante el Betis. / OSCAR DEL POZO (AFP)

## Un baño de fútbol

El Atlético firma su partido más completo del curso liderado por De Paul y Carrasco y pasa por encima de un Betis muy tibio que solo presentó batalla en los primeros minutos del encuentro

ATLÉTICO	3
BETIS	0

**Atlético:** Oblak; Trippier, Savic, Giménez, Hermoso, Carrasco; De Paul (Herrera, m. 83), Koke; Correa (De Paul, m. 83), Griezmann; y Luis Suárez (João Félix, m. 70).

**Betis:** Bravo; Montoya, Pezzella, Edgar, Álex Moreno; Guardado (Rober, m. 78), William Carvalho (Guido, m. 65); Rodri (Ruibak, m. 46), Canales, Juanmi (Tello, m. 46); y Willian José (Borja Iglesias, m. 83).

**Goles:** 1-0, M. 26, Carrasco; 2-0, M. 63, Pezzella, en propia puerta; 3-0, M. 79, João Félix.

**Árbitro:** Alberola Rojas. Sin amonestaciones. VAR: González González.

Wanda Metropolitano: 56.838 espectadores.

LADISLAO J. MOÑINO, Madrid  
Fino con la pelota y sin las concesiones atrás que tanto le han penalizado últimamente, el Atlético le dio un baño de fútbol al Betis. Bajo una lluvia intensa y liderado por un gran De Paul y un Carrasco en su mejor versión, el equipo de Simeone también logró un triunfo reconfortante por dejar la portería a cero. Lo que en otras temporadas era lo normal, en esta lo había logrado en contadas

ocasiones. Desde el palco por sanción, Simeone contempló un ejercicio bello y eficaz de los suyos.

El Cholo rompió el tridente, dejando a João Félix en el banco pensando en la cita del miércoles en Liverpool. Encontró el equilibrio que buscaba con el trabajo de Correa y Griezmann cuando se replegaba. A partir de esa solidez, el Atlético edificó un partido notable, aunque fue el Betis el primero en mandar. Su inicio se correspondió con las miras altas con las que transita por el campeonato, aunque Pellegrini reservara a Fekir, su futbolista más imaginativo por el riesgo de perderse el derbi por tarjetas.

No se había cumplido un minuto cuando Willian Carvalho soltó un zurriagazo desde la frontal del área que le sacudió el agua de los guantes a Oblak. Por la banda que defendía Carrasco, pareció querer cebarse el equipo de Pellegrini, que buscaba a Montoya y a Rodri. No pintaron bien los primeros minutos para el Atlético, que no encontraba la pelota porque su rival se la escondía. Fue De Paul el que dio el golpe en la me-

sa para los rojiblancos. El volante argentino asumió la salida de la pelota, la traslación y enarboló la bandera para la guerra de los duelos por ganar las segundas jugadas. A partir de De Paul emergieron Griezmann y Correa por dentro y Carrasco por fuera. El francés perdió un mano a mano escorado con Bravo y también obligó al chileno a una buena estirada.

El desperece del Atlético sometió al Betis, que pasó de dominador a dominado. Siempre bajo la batuta de De Paul, emergió un equipo de versión poco vista. Un conjunto templado con la posesión, que jugaba a la pelota con una calma inusual para encontrar a Griezmann o a Correa a la espalda de los centrocampistas verdiblanco. Y en una circulación desde atrás, de izquierda a derecha y de derecha a izquierda, brotó el golazo de Carrasco. La pendular jugada acabó con el belga mano a mano en el pico del área con Montoya, al que puso la cintura a bailar amagándole con salir por dentro para fugarse por fuera. El zurdazo con el empeine salió flechado a la escuadra del

palo que tapaba Bravo. Esa contundencia y la capacidad de desequilibrio es la mejor versión del belga, que a veces se enreda en regates o se frena. Cuando encara decidido y convencido es un futbolista de una escala superior. El Betis quedó tocado con el tanto, entregado a la superioridad del Atlético, cómodo manejando el juego desde el oficio. Se fue el equipo de Simeone al descanso con una superioridad manifiesta y la sensación de que podía haber marcado más diferencias.

A Pellegrini no le quedó más remedio que intentar darle una marcha más a su equipo. Pretendió que volara por las alas dando entrada a Tello y a Ruibal por Rodri y Juanmi, enterrados en el desplome de su equipo tras su expectante arranque de partido. Nada o casi nada mejoró el Betis. El gobierno del juego siguió en las botas de De Paul y en la verticalidad de Carrasco, Correa, Griezmann y también de Trippier, que se sumó a la fiesta.

Suárez buscó la escuadra en un cabezazo y también citó a Carrasco con Bravo con una pared

sublime en la frontal del área. El belga pecó de generoso optando por ceder la pelota a Correa en vez de intentar superar a Bravo con un toque por arriba. El Atlético ya era un vendaval, que tiroteó la portería bética con testarazos consecutivos de Giménez, Savic y uno de Hermoso que entró, pero fue invalidado por el VAR. Entre medias, Carvalho y Willian José, desaparecido toda la tarde, inquietaron a Oblak.

Fue Pezzella, con un cabezazo en propia puerta en un saque de esquina el que concretó la superioridad del Atlético. No se detuvo el equipo de Simeone con el marcador tan a favor. El preparador argentino metió la electricidad de João Félix porque el partido estaba más para el contragolpe que para que Suárez cazara algún centro viviendo en las inmediaciones del área. Carrasco le dio la razón cuando atisbó una carrera rompedora del luso. La ejecución fue de manual, con la cabeza erguida para cruzarle el disparo a Bravo. Fue el primer gol del curso de João Félix para cerrar el baño del Atlético al Betis.



## DEPORTES

12ª JORNADA DE LIGA

## Simeone: “Apareció el Atlético que queremos”

L. J. M., Madrid

Esta vez no fue el rectángulo del área técnica el escenario sobre el que Diego Pablo Simeone exhibió sus dotes de coreógrafo emocional. Sancionado tras su expulsión ante el Levante, el preparador argentino contempló el partido tras el cristal de un palco. Enclaustrado, vio cómo el Atlético pasaba por encima del Betis bajo un tremendo aguacero. “Ha sido nuestro partido más regular, eso seguro”, aseguró satisfecho el Cholo. “En todo momento se jugó el partido que quisimos. El gol en propia puerta de ellos nos dio tranquilidad y el resultado pudo ser más amplio”, prosiguió el entrenador rojiblanco.

Las dosis de satisfacción de Simeone procedían del juego desplegado por su equipo, pero sobre todo por cómo interpretó el bloque tanto el juego de ataque como los mecanismos defensivos. Fue un triunfo colectivo de esos que llenan el ojo de Simeone y sacian su orgullo como entrenador. “Siempre somos extremistas y dentro de ello, de los últimos goles que encajamos tres fueron de penalti y uno en una contra. Más allá de esto, el equipo venía de una etapa en la que no encontrábamos lo de hoy, un esfuerzo colectivo enorme. Apareció el equipo que queremos”, sentenció orgulloso Simeone.

### Correr, correr y correr

“Tenemos fuera a Lemar y Llorente, que nos dieron mucho por dentro la pasada temporada, entendemos que podemos compensar con dos delanteros haciendo un esfuerzo más colectivo. No nos habían desorganizado tanto. Pero no conseguíamos encontrar lo que conseguimos hoy, donde no hubo uno que no trabajase como el resto en la lucha por la recuperación de balón. El único camino es correr, correr y correr”, dijo el Cholo con ese mantra que no ha dejado de repetir en sus diez años en el banquillo del Atlético.

El entrenador del Betis, Manuel Pellegrini, aceptó la derrota de su equipo, pero no estuvo de acuerdo con las críticas a la versión dada por su equipo, muy distante de la ofrecida en las últimas jornadas. “Principalmente creo que no vimos un Betis tan malo como refleja el marcador. En el segundo tiempo tuvimos 15 o 20 minutos hasta el autogol que dominamos el control del partido, tuvimos ocasiones para empatarlo”, analizó el técnico chileno. “El fútbol tiene cosas puntuales y al final el marcador refleja una superioridad del Atlético de Madrid que no sé si fue para tanto en la cancha. Jugó mejor y mereció ganar, sí”, concluyó el entrenador chileno.



Remiro intenta despejar un balón ante Iñigo Martínez. / JUAN HERRERO (EFE)

## Remiro revive al Athletic

Un mal despeje de su portero frustra a la Real y concede el empate en el tiempo añadido a los rojiblanco, que jugaban con uno menos por la expulsión de Iñigo Martínez

REAL SOCIEDAD	1
ATHLETIC	1

**Real Sociedad:** Remiro; Gorosabel, Elustondo, Le Normand, Rico (Aihen Muñoz, m. 80); Januzaj (Guevara, m. 79), Zubimendi, Merino, Silva (Zubeldia, m. 79); Isak (Lobete, m. 86) y Sorloth (Portu, m. 67).

**Athletic:** Unai Simón; De Marcos (Petxarromán, m. 80), Iñigo Martínez, Yeray, Lekue; Berenguer (Nico Williams, m. 80), Dani García (Núñez, m. 87), Vencedor, Muniain; Raúl García (Sancet, m. 66), e Iñaki Williams.

**Goles:** 1-0, M. 58, Isak, de penalti. 1-1, M. 91, Muniain.

**Árbitro:** Martínez Munuera. Expulsó a Iñigo Martínez (m. 85) y amonestó a De Marcos, Januzaj y Merino. VAR: Iglesias Villanueva.

Reale Arena: 37.066 espectadores.

JON RIVAS, San Sebastián

Caprichos del destino: el Athletic empató en San Sebastián por un error del guardameta Remiro, que se crió en Lezama. Fue en el tiempo de descuento. La Real se había adelantado minutos antes por un penalti cometido por Iñigo Martínez, formado en Zubietta. Los extremos se tocan en el derbi vasco.

Llovía en el comienzo, como si fuera un derbi de los años cincuenta, cuando casi siempre llovía y los futbolistas chapoteaban en el barril del viejo Atocha. Los mil bilbaínos que viajaron a San Sebastián se encontraron con un tiempo de perros en la carretera; los seguidores realistas esperaron a que escampara un rato para hacer el camino a Anoeta. Había ambiente de derbi, sí, por las calles de Donostia, pero el ambiente no garantiza el buen

fútbol por mucho que se empeñe la grada, y como en el césped había mucho respeto entre los protagonistas, el juego apareció con cuentagotas. Apesar del prometedor comienzo que pudo cambiar el partido.

La acción del primer minuto pudo echar por tierra los planes de unos y otros. Fue cuando Williams corrió a un balón largo y superó con un toque a Remiro, que había salido fuera del área. El delantero del Athletic vio por delante la portería vacía pero se despistó una centésima de segundo, necesaria para que Aihen arriesgara al límite, se jugara el penalti y puede que la expulsión, y tocara ligeramente la pelota. Las imágenes ratificaron en el VAR lo que el árbitro había percibido sobre el césped. Hubiera sido un estropicio para los donostiarras, pero la velocidad de reacción del central de la Real devolvió la sangre al cuerpo de la afición local.

El respeto dio paso a la desconfianza. La Real quiso jugar el balón, pero siempre muy lejos del área rojiblanca. No enchufaba Silva a sus compañeros; Merino estaba en otras peleas, y así Sorloth e Isak, la conexión escandinava estaba apagada o fuera de cobertura. El campo, mojado y rápido, contribuía a los errores por ambos bandos. El juego se hizo empujado, ni la Real ni el Athletic encontraban salidas y se acercaban de un área a otro por mera rutina. Isak intentó el disparo desde fuera del área, ya avanzada la

### La Real encaja su primer gol como local

El delantero sueco Alexander Isak celebró su partido 100 con la Real Sociedad marcando su gol número 38 con la camiseta *txuri urdin*, los cuatro últimos de manera consecutiva ante Sturm, Atlético, Celta y Athletic. Pero, después de cinco partidos dejando la portería a cero en su feudo (con cuatro victorias por 1-0 y un empate 0-0), el equipo de Imanol encajó su primer gol como local. Muniain salvó la estadística de Marcelino ante la Real. El técnico asturiano no ha perdido contra los donostiarras en Primera (seis empates y 11 triunfos).

primera parte, pero Unai Simón estuvo atento. Los bilbaínos lo intentaron haciendo correr a Williams en un balón largo de Raúl García que, como en la primera acción del partido, neutralizó eléctrico Aritz.

La siguiente noticia de un acercamiento al área llegó ya en la segunda parte, en un remate de cabeza de Raúl García que sacó Remiro en una buena estirada. Seguía la paz hasta que llegó la guerra, futbolística, claro, cuando en una acción en la que la defensa

del Athletic se embarulló para sacar la pelota, se metió por medio Merino, muy listo. Iñigo Martínez le derribó y el árbitro señaló penalti que Isak convirtió. El partido, claro está, tenía que cambiar, pero en realidad no lo hizo. Intentó apretar el Athletic, se prodigó más en sus acercamientos al área, y tuvo una buena ocasión en la cabeza de Berenguer, que Remiro sacó con el cuerpo, pero poco más, y la esperanza para el Athletic pareció acabarse en el minuto 84, cuando Iñigo Martínez vio la segunda tarjeta amarilla y dejó al Athletic con diez jugadores en el campo. Salvo en este último detalle, todo se parecía mucho a la final de Copa: penalti de Iñigo, y partido resuelto.

Pero no: quedaba la última revuelta del destino, que llegó de manera inesperada. Fue en el descuento. La Real cometió una falta al borde del área, muy esquinada, Marcelino envió a todos sus hombres al remate, pero Muniain prefirió lanzarla directa. Iba cerca de la escuadra, pero parecía parable. Sin embargo, en vez de despejar con la palma de la mano, el guardameta de la Real quiso meter los puños y la pelota se volvió hacia dentro de la portería, caprichos del destino. Disfrutaba la afición realista del error de su ex, al que consideran un traidor, y que les daba la victoria; pero los mil bilbaínos se regodearon después con el fallo de Remiro, trasplantado de Bilbao a Donostia. El viaje de regreso a Bizkaia fue más dulce para ellos por lo inesperado.



El Cádiz aprovecha el gafe del Mallorca

CÁDIZ	1
MALLORCA	1

**Cádiz:** Ledesma; Iza (Osmajic, m. 80), Cala, Fali (Chust, m. 46), Espino; Chapela (Arzamendi, m. 69), Jonsson (Alarcón, m. 61), Alex Fernández, Perea; Lozano y Sobrino (Negredo, m. 61).

**Mallorca:** Reina; Maffeo (Sastre, m. 83), Russo, Valjent (Sedlar, m. 46), Oliván; Babá, Salva Sevilla (Galarreta, m. 63); Amath (Antonio Sánchez, m. 63), Lee (Battaglia, m. 91), Rodríguez; y Ángel.

**Goles:** 0-1, M. 30, Baba, 1-1, M. 93, Negredo, de penalti.

**Árbitro:** Pizarro Gómez. Rojas a Sedlar (m. 87) y Luis García Plaza. Amonestó a Amath, Fali, Dani Rodríguez, Baba, Cala, Alarcón y Reina. VAR: Mateu Lahoz.

Nuevo Mirandilla. 12.000 espectadores.

R. P. El Mallorca fue mejor que el Cádiz, pero se tuvo que conformar con el empate, que llegó en el descuento y de penalti anotado por Negredo. Fue el punto final de un partido tenso y polémico, donde la intervención del VAR resultó decisiva para que llegara la igualdad. Primero porque al anularse la roja a Iza, el Cádiz, que estaba siendo superado, se reactivó para asediar al Mallorca, quien, además, se quedó con uno menos en el minuto 87. Mucho infortunio para un Mallorca que ya ha cedido seis puntos en los minutos finales.

Primera victoria del Getafe tras 12 partidos

GETAFE	2
ESPANYOL	1

**Getafe:** David Soria; Nyom (Florentino, m. 81), Mitrovic, Djene; Damián Suárez, Arambarri, Maksimovic, Aleñá (Jorge Cuenca, m. 81), Koffi (Jonathan Silva, m. 64); Poveda y Unal (Mata, m. 77).

**Espanyol:** Diego López; Aleix Vidal, Sergi Gómez, Cabrera, Pedrosa; Morlanes (Baré, m. 72), Darder (Loren, m. 46), Embarba (Wu Lei, m. 90), Melendo (Herrera, m. 46), Nico Melamed (Puado, m. 63); y Dimata.

**Goles:** 1-0, M. 31, Unal 1-1, M. 38, Sergi Gómez, 2-1, M. 56, Unal.

**Árbitros:** Muñoz Ruiz. Amarilla a Mitrovic, Unal, Darder, Djene, Maksimovic, Puado, Jonathan Silva, Pedrosa, Damián Suárez, Baré y Mata. VAR: Hernández Hernández.

Coliseum Alfonso Pérez. 4.721 espectadores.

EL PAÍS, Madrid El Getafe celebró ayer por fin, después de doce partidos, su primera victoria de la temporada, contra el Espanyol, en un intenso encuentro disputado bajo la lluvia. Los locales se adelantaron con un gol de chilena de Enes Unal a la media hora, que neutralizó enseguida Sergi Gómez al rebañar un rebote a la salida de un córner. Pero ya en el segundo tiempo Unal marcó de nuevo y permitió al Getafe festejar el primer triunfo.

El pozo sin fondo del Barcelona

Xavi aspira a desvincularse esta semana del Al-Saad para liderar un proyecto que no florece por causas multifactoriales

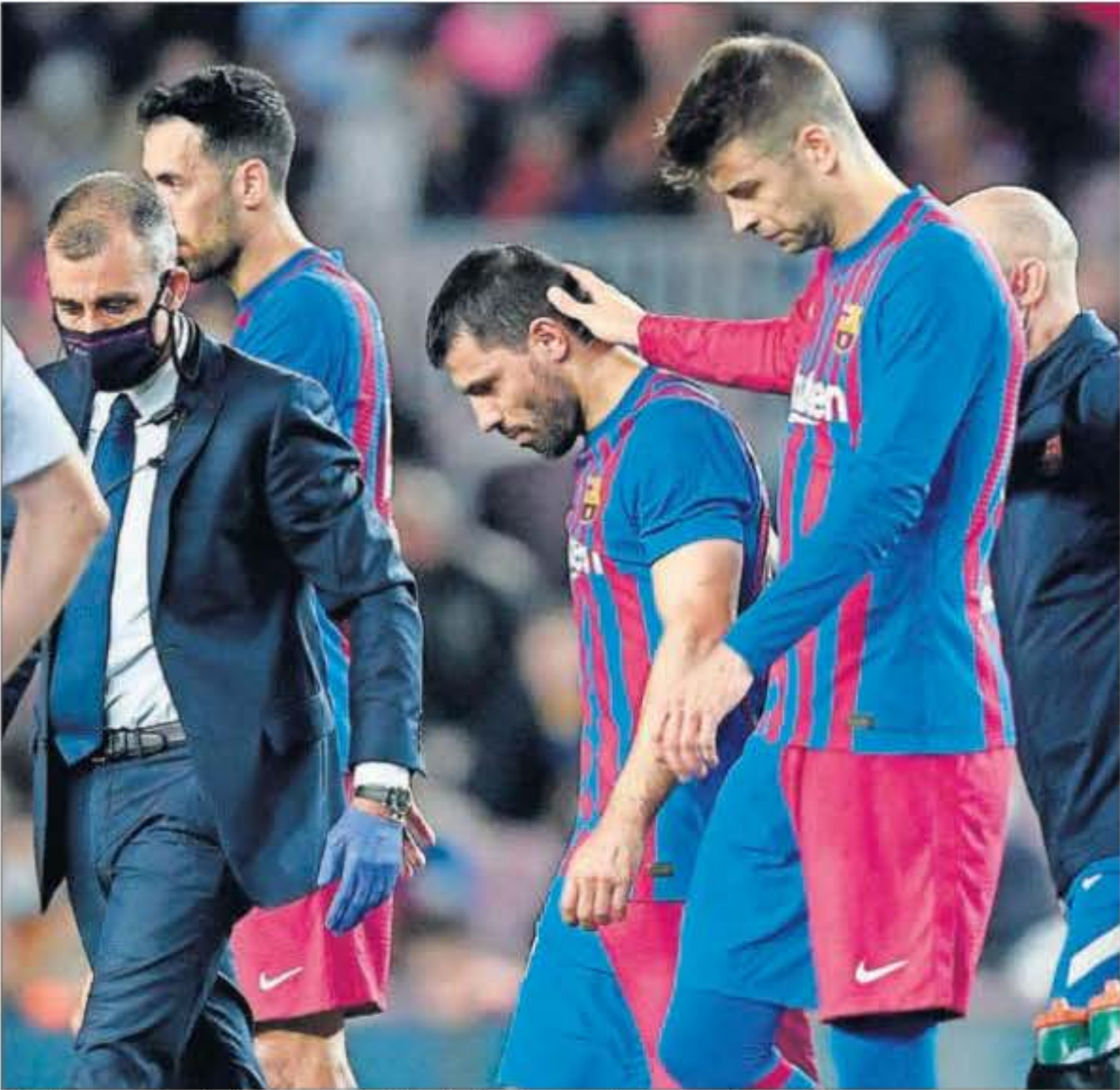
RAMON BESA, Barcelona El Barcelona no acaba de tocar fondo, incapaz de encontrar un punto de inflexión, incluso después de destituir a Koeman. El equipo azulgrana suma un punto de los últimos nueve, 16 en 11 partidos de Liga, unas cifras que remiten a la temporada 2001-2002, tiempos de Gaspart en la presidencia y Serra Ferrer y Rexach en el banquillo del Camp Nou.

El punto corresponde al empate contra el Alavés en el debut como técnico interino de Sergi Barjuan. Los barcelonistas mejora-

ron académicamente, sobre todo desde el punto de vista del orden, dieron más amplitud al campo y los interiores recuperaron el protagonismo perdido ante uno de los equipos más austeros del campeonato como es el de Calleja. El ritmo de juego, sin embargo, fue discontinuo, la velocidad de balón más bien resultó lenta y se jugó mucho al pie y poco al espacio, sin capacidad de sorpresa ni de riesgo, a excepción del gol de Memphis. El encuentro demostró, al fin y al cabo, la fragilidad defensiva, su falta de confianza y

autoestima para afrontar la adversidad, y también evidenció los fallos estructurales disimulados por los goles de Messi, 58 el curso pasado antes de partir al PSG.

Los barcelonistas han encajado 12 tantos en 11 partidos, únicamente en tres ocasiones sobre un total de 14 no han sido batidos (Cádiz, Levante y Dinamo de Kiev) y en ocho han recibido un tanto en el primer remate a portería del rival, también contra el Alavés. El equipo se flagela, más dañino contra sí mismo que frente al contrario, frustrado por una



Piqué acompaña a Agüero, que se retiró el sábado con malestar en el Camp Nou. / PAU BARRENA (AFP)

Kun Agüero sufrió una arritmia ante el Alavés y está ingresado

El estreno de Sergi Barjuan en el Camp Nou como técnico interino del Barcelona se saldó con un empate y dos lesionados: Gerard Piqué, con una elongación en el sóleo de la pierna derecha, y Kun Agüero, que fue trasladado al hospital con dolor en el pecho y que permanecerá ingresado, al menos, un par de días más. Según ha podido saber EL PAÍS de fuentes próximas al jugador, el argentino sufrió una arritmia —un trastorno de la frecuencia cardíaca que puede no suponer ningún peligro, pero también puede ser indicio de

otros problemas cardíacos— el sábado, durante el encuentro contra el Alavés (1-1).

El Kun, de 33 años, hacía pocos días que había vuelto a competir después de que una lesión muscular en el gemelo derecho le tuviera más de dos meses de baja. De hecho, el recién llegado ni siquiera participó del partido de presentación en el trofeo Joan Gamper. Y el del sábado era el primer partido que disputaba como titular en el Camp Nou. No lo completó. Tuvo que ser retirado en camilla. Tras un salto con Laguardia en la disputa de

un balón, Agüero se sintió mareado. La jugada no fue nada aparatosa, pero el delantero argentino acabó sentado en el suelo y abandonando el campo antes del final del primer tiempo con malestar torácico. Fue llevado al hospital, donde se le realizó un estudio cardiológico. Permanecerá ingresado y en observación hasta que se conozcan los resultados de las pruebas que se le practiquen tras esa arritmia.

No se sabe cuándo podrá volver a jugar. Si que será baja para el próximo encuentro de Champions ante el Dinamo, mañana a las 21.00, el central Piqué, que se une a la lista de lesionados: Frenkie de Jong, Ansu Fati, Braithwaite, Sergi Roberto, Pedri, Araujo y Dembélé. / NADIA TRONCHONI

dinámica que evidencia su pelea con las áreas, especialmente la defendida por Ter Stegen, un portero que ha perdido aura, mermado por una lesión y posterior operación que le impidieron empezar la temporada, sin ascendente en el vestuario y la cancha, después de marcar distancias con Messi.

La partida del 10 a París ofreció a los azulgrana la posibilidad de reivindicación a figuras como Coutinho. Los únicos que han respondido, sin embargo, han sido los jugadores de la cantera, y en especial Gavi y Nico, futbolistas que ayudan a dar fe de la Masia y también de un estilo de juego que por el momento resulta difícil de expresar o evolucionar desde el banquillo, destituidos como han sido Quique Setién o Koeman. La esperanza se llama Xavi. El excapitán azulgrana representa sobre todo una idea defendida por Laporta. La duda es su aplicación, o si se quiere el método, desde que el presidente admira el proceder de los entrenadores alemanes como Nagelsmann, Tuchel o Klopp.

Laporta no para de consultar después de advertir la falta de consenso en el área deportiva del Barcelona. Las discrepancias han sido evidentes incluso en el momento de destituir a Koeman y en la elección de su sustituto porque había quien apostaba por Albert Capellas, técnico ahora del filial, y también se postulaban los que abogaban por el elegido Sergi Barjuan. La irrupción de Jordi Cruyff, inicialmente designado como jefe de los observadores internacionales, ha condicionado la actuación del secretario técnico, Ramon Planes, y del director de fútbol, Mateo Alemany. El presidente se ha vencido a negociar con Xavi pese a que era partidario de contrastar las opciones de técnicos más rupturistas —Pirlo o Marcelo Gallardo— y de mantener a Koeman hasta enero o incluso verano, cuando acababa un contrato pendiente ahora de un finiquito que asciende a 12 millones.

**Carrusel de lesiones**

Xavi pretende desvincularse esta semana del Al Saad y alcanzar un acuerdo con el Barça. Las exigencias del exvolante azulgrana se consideran asumibles para la junta de Laporta porque estarían en consonancia con la evolución del Barça, pendiente de un líder que permita revertir una situación crítica generada por diferentes factores y agravada por un carrusel de lesiones que afecta a nueve futbolistas si se cuenta a Dembélé y Ansu. Ambos son duda para el decisivo partido de Champions de este martes en Kiev.

La clasificación para los octavos es decisiva para un club que ha presupuestado llegar hasta cuartos de la Copa de Europa. La posibilidad depende más de la plantilla que del entrenador y por tanto las opciones son limitadas porque los recursos son escasos y el talento ha menguado después de la salida de Messi, Griezmann y Suárez. Ni siquiera la afición confía ya en su equipo: el sábado se registró la peor entrada en el Camp Nou desde 2001: 37.278 espectadores. Necesita el Barça de un buen resultado, ser efectivo en un partido sin retorno como el de Kiev, para levantar el ánimo y la ilusión de su hinchada y detener la trituradora del Camp Nou.



DEPORTES

EL MARCADOR

Liga Santander

JORNADA 12

RESULTADOS

Elche	1	2	R. Madrid
Sevilla	2	0	Osasuna
Valencia	2	0	Villarreal
Barcelona	1	1	Alavés
Cádiz	1	1	Mallorca
Atlético	3	0	Betis
Getafe	2	1	Espanyol
R. Sociedad	1	1	Athletic
R. Vallecana	-	-	Celta
Levante	-	-	Granada

PRÓXIMA JORNADA

Athletic	Cádiz
Viernes - 21.00	
Espanyol	Granada
Sábado - 14.00	
Celta	Barcelona
Sábado - 16.15	
Alavés	Levante
Sábado - 18.30	
R. Madrid	R. Vallecana
Sábado - 21.00	
Villarreal	Getafe
Domingo - 14.00	
Valencia	Atlético
Domingo - 16.15	
Mallorca	Elche
Domingo - 18.30	
Osasuna	R. Sociedad
Domingo - 18.30	
Betis	Sevilla
Domingo - 21.00	

CIFRAS

GOLES	↑ 38 JORNADA 10	↓ 14 JORNADA 8
19		
REMATES	↑ 272 JORNADA 10	↓ 174 JORNADA 9
186		
FALTAS COMETIDAS	↑ 297 JORNADA 6	↓ 186 JORNADA 4
224		
TARJETAS AMARILLAS	↑ 72 JORNADA 5	↓ 36 JORNADA 9
42		
TARJETAS ROJAS	↑ 6 JORNADA 1	↓ 1 JORNADA 3
4		
PENALTIS	↑ 6 JORNADA 11	↓ 1 JORNADA 9
3		

CLASIFICACIÓN

		PUNTOS	4 ult.	TOTAL				PARTIDOS CASA				FUERA				TOTAL		GOLES		FUERA		PENALTIS			
				J	G	E	P	J	G	E	P	J	G	E	P	F	C	F	C	F	C	T	M	T	M
				Tot.																					
1	R. Sociedad	25	8	12	7	4	1	6	4	2	0	6	3	2	1	17	10	5	1	12	9	4	3	2	2
2	R. Madrid	24	7	11	7	3	1	4	2	2	0	7	5	1	1	26	12	11	3	15	9	1	1	1	1
3	Sevilla	24	10	11	7	3	1	5	5	0	0	6	2	3	1	19	7	15	4	4	3	1	1	1	0
4	Atlético	22	8	11	6	4	1	6	3	3	0	5	3	1	1	18	10	10	4	8	6	1	1	3	3
5	Betis	21	9	12	6	3	3	6	3	2	1	6	3	1	2	19	15	12	7	7	8	2	2	1	1
6	R. Vallecana	19	6	11	6	1	4	5	5	0	0	6	1	1	4	18	12	13	2	5	10	2	2	6	4
7	Osasuna	19	5	12	5	4	3	6	1	3	2	6	4	1	1	14	15	4	8	10	7	4	3	1	1
8	Athletic	18	8	11	4	6	1	5	3	1	1	6	1	5	0	11	7	7	4	4	3	3	1	2	2
9	Barcelona	16	4	11	4	4	3	7	4	2	1	4	0	2	2	16	12	15	8	1	4	3	2	0	0
10	Valencia	16	4	12	4	4	4	6	3	2	1	6	1	2	3	18	17	10	5	8	12	3	3	2	2
11	Espanyol	14	5	12	3	5	4	6	3	2	1	6	0	3	3	12	13	7	4	5	9	2	2	0	0
12	Mallorca	14	3	12	3	5	4	6	2	3	1	6	1	2	3	11	17	6	5	5	12	0	0	2	1
13	Villarreal	12	1	11	2	6	3	5	2	2	1	6	0	4	2	13	12	10	6	3	6	0	0	3	2
14	Celta	10	3	11	3	1	7	6	1	0	5	5	2	1	2	10	14	3	8	7	6	2	1	4	1
15	Elche	10	1	12	2	4	6	6	1	4	1	6	1	0	5	9	15	6	6	3	9	0	0	0	0
16	Alavés	10	7	11	3	1	7	6	2	0	4	5	1	1	3	6	14	3	8	3	6	2	2	3	2
17	Cádiz	9	2	12	1	6	5	7	0	4	3	5	1	2	2	11	19	4	9	7	10	4	3	4	4
18	Granada	8	5	10	1	5	4	5	1	2	2	5	0	3	2	8	14	6	7	2	7	2	1	3	2
19	Levante	6	2	11	0	6	5	5	0	4	1	6	0	2	4	11	20	6	8	5	12	5	3	1	1
20	Getafe	6	5	12	1	3	8	6	1	1	4	6	0	2	4	6	18	4	9	2	9	1	0	3	2

LIGA DE CAMPEONES

LIGA EUROPA

LIGA EUROPA CONFERENCIA

DESCENSO A SEGUNDA DIVISIÓN

GOLEADORES

	TOTAL	PENALTIS	VALTA
Benzema	9	1	0
Vinicius Júnior	7	0	0
de Tomás	6	2	0
Suárez	6	1	0
Oyarzabal	6	2	1
Depay	5	2	0

LA QUINIELA JORNADA

1	At. Madrid-Betis	1 X 2
2	Barcelona-Alavés	1 X 2
3	Getafe-Espanyol	1 X 2
4	Cádiz-Mallorca	1 X 2
5	Levante-Granada	1 X 2
6	Sevilla-Osasuna	1 X 2
7	Valencia-Villarreal	1 X 2
8	Rayo Vallecano-Celta	1 X 2
9	Elche-Real Madrid	1 X 2
10	Almería-Leganés	1 X 2
11	Fuenlabrada-Girona	1 X 2
12	Lugo-Sporting	1 X 2
13	R. Oviedo-Málaga	1 X 2
14	Cartagena-Ponferradina	1 X 2
15	Real Sociedad-Athletic Club	1 - 1

Liga SmartBank

JORNADA 13

RESULTADOS

Almería	1	0	Leganés
R. Sociedad B	0	1	Las Palmas
Huesca	1	1	Amorebieta
Lugo	1	1	Sporting
Cartagena	0	1	Ponferradina
Fuenlabrada	1	2	Girona
Oviedo	2	1	Málaga
Valladolid	2	0	Eibar
Zaragoza	1	1	Mirandés
Alcorcón	-	-	UD Ibiza
Tenerife	-	-	Burgos CF

PRÓXIMA JORNADA

Ponferradina	Huesca
Martes 19.00	
Sporting	Almería
Martes 19.00	
Leganés	Cartagena
Martes 21.15	
Amorebieta	Valladolid
Miércoles 19.00	
Mirandés	Lugo
Miércoles 19.00	
Eibar	Oviedo
Miércoles 21.15	
Las Palmas	Fuenlabrada
Miércoles 21.15	
Burgos CF	Zaragoza
Jueves 19.00	
Girona	Alcorcón
Jueves 19.00	
UD Ibiza	Tenerife
Jueves 21.15	
Málaga	R. Sociedad B
Jueves 21.15	

CLASIFICACIÓN

	PTS	PARTIDOS				CASA				FUERA				GOLES		CASA		FUERA	
		J	G	E	P	G	E	P	G	E	P	F	C	F	C	F	C		
1	Almería	28	13	9	1	3	5	1	0	4	0	3	26	11	12	4	14	7	
2	Eibar	24	13	7	3	3	4	1	1	3	2	2	19	16	10	6	9	10	
3	Las Palmas	23	13	6	5	2	5	2	0	1	3	2	19	13	15	6	4	7	
4	Valladolid	22	13	6	4	3	3	2	1	3	2	2	17	12	8	4	9	8	
5	Ponferradina	22	13	6	4	3	4	2	1	2	2	2	16	11	11	5	5	6	
6	Sporting	22	13	6	4	3	5	0	1	1	4	2	16	13	9	5	7	8	
7	Tenerife	20	12	6	2	4	2	1	2	4	1	2	15	12	5	4	10	8	
8	Oviedo	19	13	4	7	2	2	4	1	2	3	1	15	13	8	7	7	6	
9	Cartagena	18	13	6	0	7	4	0	2	2	0	5	17	20	10	6	7	14	
10	Málaga	17	13	4	5	4	4	2	0	0	3	4	11	14	6	1	5	13	
11	Burgos CF	16	12	4	4	4	3	2	1	1	2	3	13	10	8	3	5	7	
12	Huesca	16	13	4	4	5	2	3	2	2	1	3	16	14	7	5	9	9	
13	Lugo	16	13	3	7	3	3	3	1	0	4	2	14	14	8	6	6	8	
14	Fuenlabrada	15	13	3	6	4	2	3	2	1	3	2	11	12	8	8	3	4	
15	Mirandés	15	13	4	3	6	2	1	4	2	2	2	19	21	13	16	6	5	
16	UD Ibiza	15	12	3	6	3	2	3	1	1	3	2	15	18	9	7	6	11	
17	Girona	15	13	4	3	6	2	2	3	2	1	3	12	15	7	8	5	7	
18	R. Sociedad B	14	13	3	5	5	1	3	3	2	2	2	13	15	5	8	8	7	
19	Zaragoza	13	13	1	10	2	0	6	1	1	4	1	9	11	3	4	6	7	
20	Leganés	10	13	2	4	7	1	2	3	1	2	4	12	18	4	7	8	11	
21	Amorebieta	9	13	1	6	6	1	3	2	0	3	4	12	19	9	10	3	9	
22	Alcorcón	7	12	2	1	9	1	1	4	1	0	5	9	24	6	15	3	9	

ASCENSO A PRIMERA

PROMOCIÓN

DESCENSO A SEGUNDA

Liga RFEF 1ª División

Grupo 1

JORNADA 10

		PT	J	G	E	P	GF	GC
1	Deportivo	20	10	6	2	2	15	5
2	U. Salamanca	20	10	5	5	0	16	8
3	Racing	20	10	6	2	2	14	6
4	UD Logroñés	20	10	6	2	2	12	7
5	R. Majadahonda	19	10	6	1	3	11	8
6	Badajoz	18	10	5	3	2	11	6
7	SD Logroñés	17	10	4	5	1	15	9
8	R. de Ferrol	15	10	4	3	3	10	8
9	S.S. los Reyes	14	10	4	2	4	10	11
10	Celta B	14	10	4	2	4	9	11
11	C. Leonesa	13	10	3	4	3	18	18
12	R. Unión	13	10	4	1	5	13	14
13	Extremadura	12	10	3	3	4	8	12
14	Calahorra	11	10	3	2	5	10	15
15	Bilbao Ath.	10	10	2	4	4	11	13
16	R. Valladolid B	9	10	2	3	5	11	14
17	I. M. Badiola	9	10	2	3	5	11	15
18	CF Talavera	9	10	2	3	5	9	16
19	Zamora	7	10	2	1	7	4	12
20	Tudelano	3	10	0	3	7	6	16

RESULTADOS

CF Talavera	0	2	R. Valladolid B
R. Majadahonda	0	2	R. de Ferrol
Deportivo	1	0	Zamora
Tudelano	1	1	C. Leonesa
Badajoz	2	0	Extremadura
I. M. Boadilla	0	0	U. Salamanca
SD Logroñés	1	1	Bilbao Ath.
Celta B	0	1	UD Logroñés
Calatayud	3	2	S.S. los Reyes
R. Unión	1	2	Racing



## FÚTBOL INTERNACIONAL

## DEPORTES

BREXIT FC / WALTER OPPENHEIMER

## Salah, de despojo del Chelsea a faraón con Klopp

Hay clubes que parecen especializarse en desperdiciar fortunas en grandes estrellas destinadas al fracaso. Como el Barça y su trío de ases de la decepción: Griezmann, Coutinho, Dembélé. Hay otros que se dedican a buscar jóvenes talentos a los que luego no dan cancha. Ahí destaca el Chelsea, con su trío de fracasos caseros: Lukaku, De Bruyne y Salah. Romelu Lukaku se ha convertido en el hijo pródigo que ha vuelto a casa después de encandilar a la hinchada del Everton y llevar al Inter de Milán a la cumbre del calcio. Kevin de Bruyne se ha revelado en el Manchester City como uno de los mejores centrocampistas del mundo. Y Mohamed Salah, Mo para los amigos, se ha transformado de despojo del Chelsea de Mourinho (un entrenador de ciclos cortos que prefiere recurrir a veteranos de resultado inmediato que incubar jóvenes talentos que inevitablemente acabarán triunfando con otro) en el faraón del Liverpool de Klopp.

rieron y otras 500 quedaron heridas en los enfrentamientos entre hinchas del Masry y el Ahli en febrero de 2012, el Basilea organizó un amistoso con la selección olímpica de Egipto. Salah volvió a deslumbrar y se acabó quedando. Dos años, 47 partidos y nueve goles después, el Chelsea le ganó la carrera al Liverpool para ficharle. Pero con Mourinho, Salah solo intervino en tres partidos de la Premier y al año siguiente se fue cedido a la Fiorentina y un año después a la Roma, que lo fichó de forma permanente. Fue allí donde empezó a explotar: 65 partidos y 29 goles en dos temporadas que le abrieron las puertas del Liverpool, que pagó por él 36,5 millones de libras más otros 6,5 en variables. En total, más de 50 millones de euros al cambio actual. Un récord para el club.

Con el apoyo de Jürgen Klopp en el banquillo y la ayuda de Roberto Firmino y Sadio Mané en la cancha, Mo Salah cuajó una primera temporada este-



Mohamed Salah, en el partido del sábado entre el Liverpool y el Brighton. / AP

Fracasar en el Chelsea no fue un trauma para Salah. Nacido en junio de 1992 en Nagrig, una pequeña localidad en el delta del Nilo rodeada de campos de flores de jazmín, el menudo Mo destacó desde niño por su capacidad para jugar al fútbol, una actividad alentada por su padre, que vio pronto que su hijo era bueno con eso de la pelota y cuando cumplió 12 años le enroló en un club local. El azar quiso que, cuando Salah tenía 14 años, un ojeador del Al Mokawloon, de la primera división egipcia, se acercara por el pueblo para observar a una promesa local. Pero fue Mo Salah quien le llamó la atención. Y le fichó. Salah tenía que ir varias veces por semana a entrenarse a Nasr City, en El Cairo, a casi tres horas en coche y cuatro en transporte público, pero eso no frenó su carrera. En 2010, con 17 años, debutó en el primer equipo.

También el azar quiso que Georg Heitz, entonces director deportivo del Basilea, estuviera en 2011 en Barranquilla (Colombia) buscando jóvenes talentos en el Mundial Sub-20. Heitz se quedó maravillado con Salah y, al año siguiente, aprovechando que la Liga egipcia se había suspendido tras la tragedia de Port Said, cuando 74 personas mu-

“No tengo tatuajes, no cambio de peinado, no sé bailar. Lo único que quiero es jugar al fútbol”

lar con 44 goles en 52 partidos: máximo goleador y jugador del año en la Premier, tercero en el trofeo de mejor jugador del año de la FIFA. La única mancha fue tener que abandonar la final de la Champions frente al Real Madrid poco antes de la media hora tras sufrir un aparatoso placaje de Sergio Ramos.

Mohamed Salah ha vuelto esta temporada a su mejor nivel. Se ha convertido en el gran faraón de la Premier League. Nada de eso le ha hecho despegarse de la tierra. Caso extraño en el mundo del fútbol, sigue pareciendo un hombre educado, sencillo y modesto. Quizás la clave la dejó escrita él mismo en Twitter hace ya un tiempo: “No tengo tatuajes, no cambio de peinado, no sé bailar. Lo único que quiero es jugar al fútbol”.

AREA DE RIGORE / DANIEL VERDÚ

## La Lazio, Mussolini y el águila que graznaba como un pato

Las cosas, más a menudo de lo que uno está dispuesto a creer, son sencillamente lo que parecen. El poeta estadounidense Jaes Whitecomb Rilesy (1849-1916) fue el primero en acuñar la frase que aniquilaba el sentido metafórico de la vida. “Cuando veo un pájaro que anda como un pato, nada como un pato y grazna como un pato, lo llamo pato”. La lógica aplastante del enunciado destruía la sutileza de interpretaciones secundarias o condescendientes. La apariencia de lo que usted observa, como volvería a presentar en 1964 el cardenal Richard Cushing recurriendo a las mismas palabras para referirse a Fidel Castro y al comunismo, es más que suficiente para clasificar ese objeto. La única diferencia en el caso de la Lazio es que el pato, en realidad, era un águila. Pero más allá de cuestiones ornitológicas, puede aplicarse el mismo principio.

La mascota del equipo que sobrevuela el Olímpico antes de cada partido es un tipo de pigargo americano. Su adiestra-

suelen decir. Y sus curvas casi siempre están tomadas por aficionados de ultraderecha que no representan al resto de la afición. Tampoco a la de la Lazio. Pero el club—2-2 el sábado con el Atalanta—siempre ha sido acusado de coquetear o permitir demasiado las expresiones fascistas de una parte de sus aficionados (como cuando hace tres años inundaron la curva sur de pegatinas de Ana Frank con la camiseta de la Roma). Incluso de algunos jugadores, como Paolo Di Canio, con su saludo romano a la curva. O de Mihajlovic, cuando se fue hasta el fondo para saludar a los ultras que habían colgado una pancarta que honraba al Tigre Arkan, sanguinario número 1 de la milicia paramilitar y ultranacionalista serbia. Cualquier otra expresión política no parece bien vista.

La Lazio fichó este verano al albanés Elseid Hysaj. El lateral tuvo la idea de arrancarse después de una cena en la concentración de pretemporada con el *Bella Ciao*, himno partisano y símbolo de la lucha antifascista. Luis Alberto, su compa-



Aficionados de la Lazio el sábado en el Gewiss Stadium. / EMILIO ANDREOLI (GETTY)

El saludo del adiestrador de la mascota y la convocatoria del bisnieto del dictador reviven sus tintes de ultraderecha

dor, en cambio, es español. Un gaditano y ultraderechista confeso seguidor de Vox, Franco y Mussolini que levanta el brazo como propulsado por un muelle cuando el público corea “Duce, Duce”. Sucedió tras un partido con el Inter. Y el club, acosado en las redes sociales, tuvo que despedirlo porque la Lazio, dijeron, no tiene nada que ver con ese mundo. Tres días después, Sarri convocó a Romano Benito Floriani Mussolini, el bisnieto del dictador para el partido contra el Verona. El chaval, que añadió a su primer apellido el de su madre (en Italia no suele hacerse), tiene todo el derecho a disfrutar de su vida sin las rémoras del pasado. Pero el eco del graznido del pato de Whitecomb, pese a que el chico no jugó ni un minuto, volvió a resonar con toda su crudeza en el Olímpico.

Los clubes no tienen ideología. O eso

ñero de equipo lo grabó y colgó en redes para darle la bienvenida. Y al día siguiente se le dieron también los ultras con una pancarta colgada en un puente del Corso Francia donde se leía: “Hysaj, gusano, la Lazio es fascista”. Son *hooligans*, claro. Pero pocas aficiones humillan así a uno de los suyos por un gesto de este tipo.

El vínculo afectivo entre una parte de la Lazio y la ultraderecha, en suma, es largo y está ampliamente documentado. Pero el capítulo de Mussolini jr. describe también un clima en Italia, donde se ha comenzado a normalizar una etapa: los partidos fascistas se permiten asaltar sedes de sindicatos y no parece extraño ver a un jugador con el nombre de un tirano en la espalda (imaginen al nieto de Hitler en el banquillo del Bayern). Sucede también fuera del estadio. Su tía, Rachele Mussolini (se llama como la esposa del dictador), ha sido la consejera más votada en las últimas elecciones municipales de Roma. Ella candidata de Fratelli di Italia, partido nacido de los rescoldos del posfascista Movimiento Social Italiano y con militantes y dirigentes a quienes han cazado levantando el brazo en alguna ocasión. La formación no condena el fascismo, pero se quejan cuando les relacionan con él. Aunque vuele y grazne como un pato.



## DEPORTES

Colombia se cuestiona por qué uno de los futbolistas más talentosos de su historia ha acabado jugando en Qatar

## El ocaso de James

JUAN DIEGO QUESADA, Bogotá  
Hubo un tiempo en Colombia en el que el virtuosismo tenía nombre de almirante inglés. Una compañía de telefonía móvil lanzó entonces una campaña publicitaria de cinco palabras, llena de sobrentendidos: "Ponle James a tu vida".

No era necesario explicar mucho más. Ponerle James a tu vida significaba llenar la existencia de belleza, armonía, talento, éxito y otro tipo de adjetivos con los que los responsables del anuncio seguramente llenaron la pizarra de su oficina antes de lanzarlo.

Ahora, años después, un país entero se cuestiona por qué uno de los futbolistas más talentosos de su historia, el que representaba tantas cualidades virginales que ni era necesario nombrarlas, ha acabado jugando en Qatar a una edad en la que debería estar entre los nominados a ganar el Balón de Oro.

Colombia ha sido la cuna de esforzados ciclistas. Desde el principio, quedó claro que James Rodríguez (Cúcuta, 30 años) pertenecía a otra estirpe, la de los elegidos. Su eclosión ocurrió en el Mundial de Brasil de 2014. El 10 de la selección de Colombia flotaba sobre el césped. El mundo descubrió a un jugador fabuloso. Tenía las condiciones técnicas, físicas y mentales que acompañan a los grandes futbolistas. Su carácter, según los informes que elaboraron los ojeadores, le acompañaba. Era obsesivo y crítico, poseía fuego interior. El temperamento propio de los deportistas inconformes.

El presidente del Real Madrid, Florentino Pérez, lo fichó del Mónaco por unos 80 millones de euros en 2014. James tenía entonces 23 años. Su primer curso fue muy bueno, bajo los mandos del italiano Carlo Ancelotti, siendo el centrocampista que más asistencias y goles consiguió esa temporada. En las siguientes bajó su rendimiento. Se cruzó con entrenadores que no le tenían fe, como Rafa Benítez o Zinedine Zidane. "Zidane no lo podía ni ver", cuenta un reportero que cubría el Madrid en esa época.

La de James es una historia llena de cabos sueltos. El hermetismo del jugador y su entorno no han ayudado a despejar las incógnitas. De sus años en Madrid se sabe que vivía en la lujosa urbanización de La Finca y que ese tiempo coincidió con su divorcio de la jugadora de voleibol Daniela Ospina. Es entonces cuando en tertulias deportivas se achacó su bajo rendimiento a su vida privada. Las acusaciones parecían inverosímiles. James debutó como profesional en Colombia a los 14 años y a los 17 en la primera argentina, donde jugar al fútbol se parece a combatir en una trinchera.

Otra de las incógnitas tiene que ver con su posición en el club en esos días. Los jugadores fichados por el presidente se consideran fichajes estratégicos. Fue el caso de Benzema o Kroos. Los derechos derivados de la condición presidencial les suele facilitar la vida. James, en



James Rodríguez, con el Al-Rayyan, en un partido contra el Al-Sadd de Xavi. / KARIM JAAFAR (AFP)

cambio, no contó con ese halo de protección. Sus retratos de esos días no están nimbados. Otros jugadores con menos cualidades se afianzan y harán carreras más duraderas dentro del club. James, no.

El día de año nuevo de 2016 la policía lo persiguió por una carretera de Madrid. James huyó a toda velocidad en su coche. Ese día, Sarah Castro, periodista deportiva, se había subido a un avión horas antes del incidente. Al llegar a destino tenía 40 llamadas perdidas en su móvil. Castro, actual directora de As Colombia, llevaba cubriendo la selección de su país desde 2013, es decir, poco antes de la eclosión de James. "Cuando él no recibe

la atención que él siente que merece, tal vez pierde el interés. Es alguien que necesita sentirse querido", cuenta Castro.

La atención que James recibe en su país es abrumadora. Se habla de él en la sede del Gobierno, en los cafés y en los manicomios. Castro cree que la lupa sobre él es excesiva: "Queremos que lleven la vida que les hemos soñado. Y no".

El de sus decisiones personales es otro terreno codificado. Los analistas recogen pequeños retazos de su biografía y los interpretan lo mejor que pueden. Se sabe que, después del matrimonio con Ospina, tuvo un niño mediante un vientre de alquiler, quizá inspirado en la experien-

"Necesita sentirse querido", dice una reportera colombiana

Su caso es tema de conversación en el Gobierno y hasta en los manicomios

cia de Cristiano Ronaldo. Por entonces ya jugaba en el Bayern de Múnich, donde había sido cedido por el Madrid.

El club alemán, después de dos años, quiso quedarse a James en propiedad, como lo expresó su director general, Karl-Heinz Rummenigge. Pero él no. Prefirió volver a Madrid. Allí se encontró de nuevo con Zinedine Zidane. El malentendido, los equívocos entre ellos, no se habían solventado dos años después. El colombiano pasó casi un año en blanco.

Ese paso en falso prosiguió después de fichar por el Everton. Acudió para jugar con Ancelotti, quien lo había mimado en Madrid y lo había llevado a Múnich, pero tras ser destituido llegó Rafa Benítez, poco dado a acariciar en el lomo a sus jugadores. James volvió a caer en picado. Hace un mes, con pocas opciones a la vista, fichó por el Al-Rayyan de Qatar, un equipo menor de una liga menor, aunque plagada de dinero.

Sus problemas con el seleccionador colombiano, Reinaldo Rueda, con quien el último verano tuvo sus más y sus menos por no haberle convocado para disputar la Copa América, le han distanciado de sus paisanos. También de gente que lo conoce bien, como el argentino Jorge Barraza. Fue el autor de una biografía, *James en la cima del mundo*, que retrataba muy bien su irrupción en la élite. El periodista replicó en un artículo en el periódico *El Tiempo* unas declaraciones de James en las que decía que no tenía nada que demostrar.

"Siempre hay algo que demostrar. Cuanto más se sube, más compromiso hay; cuanto más cariño el público da, aumenta la obligación. Hay millones de colombianos que lo quieren y esperan no solo que brille, sino que juegue todos los encuentros, se entrene al máximo, lleve la vida de un atleta, esté disponible siempre, empatice con el técnico, se sacrifique", escribió.

¿Volverá ese James? Imposible saberlo. De todos modos, hasta esta aventura exótica en Qatar hace muchísimo ruido en Colombia. Sus compatriotas esperan que se ponga en forma y vuelva a jugar con su selección. Los medios digitales narran en directo los partidos del Al-Rayyan, que se disputan en estadios casi vacíos, en los que se escucha el eco de las gradas. James anotó el otro día su primer gol y lo celebró sin mucho entusiasmo. Este fin de semana fue expulsado.

La marca personal del jugador se ha desinflado hasta el punto de que, en este momento, la idea de ponerle James a tu vida tiene algunas connotaciones contradictorias. La marca inmaculada que representaba hace unos años ha dejado de existir. *El Marginal*, una serie de Netflix, trata sobre una mafia que opera en el interior de una prisión. Los protagonistas son los Borges, dos hermanos argentinos. El cerebro maléfico de la banda es un colombiano que, oh sorpresa, se llama James. No parece casualidad.





Jérémy Prévost, en la prueba de Freeride de Verbier en marzo de 2012. / OLIVIER MAIRE (EPA)

ÓSCAR GOGORZA

Jérémy Prévost tenía 21 años cuando irrumpió como un torbellino en el Freeride World Tour del año 2011, una serie de citas legendarias donde los mejores esquiadores extremos del planeta desafían laderas salvajes de nieve, roca y hielo. Tercero en la clasificación general final y segundo en la cita de Verbier (Suiza) y su escalofriante descenso, el francés parecía tenerlo todo para marcar una época. Actuaciones modestas y varios accidentes marcaron su segundo año en la competición. No hubo un tercero: Prévost, deprimido, se quitó el dorsal y nunca más volverá a colocárselo. La competición, aseguraba, había matado su pasión por esquiar. Ahora, una década después, asegura que ha aprendido a mirar las montañas y el esquí de otra manera. De hecho, ha regresado sobre los lugares de las competiciones que tanto le turbaron para recorrerlos sin la presión del resultado, solo por la pasión de deslizarse en escenarios sublimes.

Cada vez hay más deportistas jóvenes en la consulta del psicólogo, competidores que reclaman ayuda para sobrellevar su miedo al fracaso, el temor de no dar la talla a la hora señalada. Josep Font, psicólogo del Centro de Alto Rendimiento de Sant Cugat, explica de forma sencilla en qué consiste competir: "Se nos ha enseñado que cualquiera puede hacer cualquier cosa, que querer es poder y esto es una falsedad. Se da con frecuencia el caso de que en los deportes derivados del contacto con la naturaleza se anima a competir personas con habilidad y maestría técnica que se estrellan en las competiciones. Y es que competir no es solo ejecutar cosas difíciles sino hacerlas cuando toca, el día D a la hora H, y asumir el riesgo de que puedas fallar. Asumir que puedes hacerlo peor de lo que eres capaz se llama tolerar la frustración, pero aceptar esto es muy difícil, porque si soy capaz de ejecutar una

Cada vez hay más jóvenes deportistas de montaña que acuden al psicólogo incapaces de manejar la aprensión que sienten ante las competiciones

# Cuando el riesgo extremo no da resultado

actividad y no lo consigo el día de la competición quedo retratado y eso afecta a mi ego".

No se es esquiador extremo siendo cobarde. Las propias competiciones no están exentas de peligros: malas caídas, impactos contra la roca o la posibilidad real de morir enterrado por una avalancha no intimidan a los corredores, peligros que se extiende a sus entrenamientos cotidianos. Otra cosa, explica Josep Font, es "ser capaz de asumir que puedo fallar el día señalado: esa es al clave para ser un buen competidor". Dicho de otra manera, no solo es preciso ser valiente para esquiarse a tumba abierta una vertiente escarpada de la montaña, sino para asumir el riesgo de cometer errores y que otros lo hagan mejor que tú. "Y es este riesgo, real, de fallar el que bloquea a muchos competidores", destaca Font.

Uno de los errores habituales entre los competidores es el hecho de enfocar su vida deportiva desde un prejuicio. "Muchos no entienden que no se puede ganar una competición sin haber competido. Han de saber que el rendimiento se da en el instante concreto, en el aquí y el ahora y es algo arriesgado y donde uno puede fallar", ilustra Font, quien pone un ejemplo. "He conocido a varios corredores de montaña que me dicen que antes eran felices corriendo por la montaña pe-

"Querer no es poder", explica un terapeuta del CAR de San Cugat

“Asumir que se puede fallar el día señalado: clave del buen competidor”

ro que desde que compiten ya no lo son".

Para aclarar la relación con la competición de un deportista de actividades en el medio natural (escalada, esquí extremo, esquí de montaña, esquí de fondo, escalada en hielo, marcha nórdica, etc.), Josep Font propone un sencillo juego que consiste en ordenar de forma prioritaria cuatro elementos. Así, por ejemplo, un *snowboarder* deberá decidir qué le gusta más hacer entre practicar snowboard, ganar, entrenar o competir. "En general, los buenos competidores y los que no lo son colocan en primera posición la opción de ganar. A todo el mundo le gusta ganar. Pero aquellos que no colocan competir como primera o segunda opción, no van bien y esto es porque lo que en realidad les gusta es un deporte recreativo

y no competitivo, aunque sea de altísimo nivel. Los que colocan competir en último lugar son atletas a los que les encanta el entrenamiento, mejorar, que siempre obedecen a rajatabla a su técnico, pero que no dan lo mejor de sí a la hora de la verdad. Es lo que en los países anglosajones se conoce como *Wednesday runners versus Sunday runners*. De nada sirve correr genial el miércoles y hacerlo fatal el domingo, día de competición", ilustra Josep Font.

Parece evidente que en el ámbito de los deportes de naturaleza falta un eslabón en el tránsito de lo recreativo a lo competitivo. "Sería preciso explicar de antemano a todos los deportistas y a sus entrenadores que la competición no es intrínsecamente mala ni buena, pero propone una motivación externa para mejorar. La competición permite dar lo mejor de uno mismo y también lo peor. Querer no es poder: es preciso asumir el riesgo de fallar. Estos argumentos son una medida preventiva ideal para evitar tanta aprensión respecto a la competición, el hecho de que tantos jóvenes soliciten la ayuda de un psicólogo. El buen competidor asume que el día D sentirá vértigo y nervios pero ha entendido que puede errar y busca herramientas para no hacerlo. No le bloquea la idea de competir. En cambio, el que acude a la consulta porque le atenaza la idea de competir tiene un problema de base", argumenta Josep Font.

Con la perspectiva del paso del tiempo, Jérémy Prévost, profesional del equipo Black Diamond, reconoce que le pesaba el aislamiento al que se ve sometido el atleta de élite, vivir por y para la competición. "Vivir en una burbuja en la que cortas con casi todo y casi todos. Está claro que la competición no funcionó como lo esperaba, pero al menos me permitió rebotar, crecer y encontrar la fotografía y el vídeo, otra manera de mostrar mi manera de esquiar y lo que soy capaz de hacer. Hoy, tan solo deseo esquiar tanto como pueda, mantener la pasión".

## TENIS

## España empieza la Billie Jean King Cup contra Eslovaquia

El equipo español se mide hoy (17.00, Tdp) a Eslovaquia en su primer compromiso en la fase final de la Billie Jean King Cup, la antigua Copa Federación. El miércoles lo hará contra la rival que completa su grupo, Estados Unidos. Solo la primera de ellas accederá a las semifinales del torneo, que se disputa en el O2 Arena de Praga, bajo techo y en pista dura. Por otra parte, Alexander Zverev alzó ayer su quinto trofeo del año al vencer en Viena a Frances Tiafoe por 7-5 y 6-4.

NBA

## El número uno del 'draft', Cunningham, debuta con 2 puntos

El número uno del último *draft* de la NBA, Cade Cunningham, firmó un estreno discreto en la liga estadounidense. El base de los Pistons, de 20 años, disputó 19 minutos en el triunfo de su equipo ante los Magic (110-103) y se quedó en 2 puntos, con un acierto en ocho intentos, cinco de ellos desde el perímetro. El refuerzo de Detroit se perdió toda la pretemporada y los cuatro primeros partidos de la fase regular debido a un esguince de tobillo.

## ACB

## El mejor comienzo liguero del Barça en los últimos 27 años

El Barça venció en el Palau al Fuenlabrada (79-69) y logró su octavo triunfo en ocho jornadas de la Liga Endesa. El conjunto azulgrana firma así su mejor comienzo liguero en los últimos 27 años, igualando el 8-0 de la temporada 1994-95. Mientras, en Vitoria, el Madrid arrolló a un Baskonia en crisis (65-83) y consolidó su segunda plaza en la tabla. Los de Ivanovic, que venían de perder por 29 puntos ante el Zenit, sucumbieron también en liga.

liga endesa		JORNADA 8	
Obradoriro	81	84	Lenovo Tenerife
Andorra	83	74	Unicaja
Juventud	82	65	Burgos
Gran Canaria	79	70	Zaragoza
Barça	79	69	Fuenlabrada
Valencia Basket	81	84	Real Betis
Bregión	94	89	CB Murcia
Baskonia	65	83	Real Madrid
Manresa	87	79	Bilbao Basket



## DEPORTES

## LA ÚLTIMA



El gol en propia meta de Voronin a tiro de Mazzola en el duelo de la Copa de Europa entre el Torpedo y el Inter de 1966.

La primera Copa de Europa se jugó en la 55-56, con 16 naciones participantes. El número fue creciendo rápidamente y para los sesenta ya solo quedaba una ausencia notable: la URSS. Por fin, la federación de aquel país se decidió a inscribir a su campeón para la 66-67, justo el año en que se cambió el trofeo (el que hasta entonces estaba en juego, con forma de ánfora romana, se le dio en propiedad al Real Madrid, seis veces ganador) por el actual, la célebre orejona.

La URSS englobaba en torno a Rusia a 14 países hoy independientes, y temía que su representante quedara mal porque su temporada iba a contrapié. El duro invierno obligaba a cortar el campeonato en las fechas de los octavos y los cuartos de Copa de Europa. Sin embargo, como su selección ganó la primera Eurocopa, (1960), fue finalista en la segunda (1964, que ganó España con el gol de Marcelino) y cuarta en el Mundial 66, por fin se decidieron, en la 66-67, a enviar a su campeón, el Torpedo de Moscú. Su entrenador era Nikolai Morozov, también seleccionador en el Mundial. Aquel Torpedo tenía tres jugadores muy conocidos: el portero Kavazashvili, que sucedería a Yashin en la selección; el medio Voronin, un prodigio de técnica, colocación y sabiduría; y el delantero Stetslov, el *Pelé ruso*, con un pasado estremecedor. En vísperas del Mundial 58, cuando tenía 21 años, un generalazo les invitó a él y a otras dos figuras de la selección a su dacha. Allí hubo una orgía en la que murió una menor. Le carga-

MEMORIAS EN BLANCO Y NEGRO / ALFREDO RELANO

El país soviético no disputó la Copa de Europa hasta 1966

## La URSS entra en liza con el Torpedo

Fue una aparición fugaz. Le cayó el Inter de Helenio Herrera, Luis Suárez y Mazzola

ron la culpa y fue enviado al gulag por 12 años. Salió a los seis, muy estragado, pero al año estaba jugando de nuevo a buen nivel. Ahora tenía 29.

Había atención ante el sorteo para la primera ronda por la curiosidad que despertaba el Torpedo. No tuvo suerte: le cayó el Inter de Helenio Herrera, Luis Suárez, Mazzola, Facchetti y demás, campeón de las ediciones 63-64 y 64-65, eliminado en semifinales de la 65-66 por el Madrid ye-yé, luego campeón.

Mantenia a todas sus figuras en perfecta forma y la autoridad y

el prestigio de HH eran intachables. El estreno fue el 28 de septiembre, con 70.000 asistentes en San Siro y los ojos de toda Europa puestos en el partido, que se emitió por Eurovisión a varios países. Lo ganó el Inter por 1-0, con suerte, porque un tiro de Mazzola pegó precisamente en Voronin y eso descolocó a Kavazashvili.

La vuelta fue el 12 de octubre. Luis Suárez lo recuerda como un vuelo interminable que le hizo evocar el *no viaje* con la selección en 1960, cuando la semifinal de Eurocopa España-URSS fue suspendida porque el Régimen no quiso que los soviéticos jugaran en España por miedo a manifestaciones procomunistas. "Fue un viaje tranquilo, nos trataron con cordialidad. Las cosas entre Italia y la URSS no eran como entre España y la URSS, claro".

El árbitro fue el navarro Zariquiegui, designado por la UEFA, que pocos años antes no hubiera podido ir. En la Copa de Europa 60-61 al Madrid de baloncesto le tocó en semifinales el ASK Riga y

el Régimen se opuso. Saporta consiguió que se jugara en París y Praga, indemnizando al ASK con mil dólares. Pero en 1964 se había producido la feliz final de la Eurocopa de fútbol: España 2, URSS 1, en el Bernabéu. Y la final de la Copa de Europa de baloncesto de la 64-65 que enfrentó al Madrid y el TSKA de Moscú a doble partido pudo jugarse con normalidad.

103.000 espectadores colmaron el Estadio Lenin, hoy Luznikhi. El partido fue un acoso continuo a la meta italiana, como todos los de aquel Inter fuera de casa, donde se encerraba con descarada serenidad. Acabó 0-0. La agencia Tass destacó a Zariquiegui.

Así de fugaz fue la primera y esperada aparición de *los rusos* en la Copa de Europa. Ya se quedaron para siempre, tratando de salvar la pausa invernal con entrenamientos en instalaciones cubiertas o con estancias en zonas cálidas, frecuentemente en las costas de Andalucía o en Canarias. Fue frecuente su presencia en el Torneo de Maspalomas, frente a otros equipos de la Europa fría. Los partidos invernales de casa los jugaban generalmente en Georgia, buscando el clima templado del Mar Negro. Aquella exhibición de García Remón en Odessa fue ante el Dinamo de Kiev.

Pero al cabo de tantos años ningún equipo soviético ha ganado Copa de Europa o Champions. Ni siquiera han alcanzado una final. Solo tienen una UEFA (Shakhtar Donetsk) y una Recopa (Dinamo de Kiev).

### la agenda

#### LUNES 1

**FÚTBOL. LIGA.** 12ª Jornada. Rayo-Celta (18:30, Movistar). Levante-Granada (21:00, GOL). **TENIS.** Fase final de la Billie Jean King Cup (hasta el sábado 6, Tdp). **TENIS.** Masters 1000 de París-Bercy (hasta el domingo 7, Movistar).

#### MARTES 2

**FÚTBOL. CHAMPIONS LEAGUE.** 4ª Jornada de la fase de grupos. Malmö-Chelsea, Wolfsburg-Salzburg (18:45). Dinamo Kiev-Barcelona, Sevilla-Los Angeles, Villarreal-Young Boys, Atalanta-Manchester United, Bayern-Benfica, Juventus-Zenit (21:00). Movistar.

#### MIÉRCOLES 3

**FÚTBOL. CHAMPIONS LEAGUE.** Real Madrid-Shakhtar, Milan-Oporto (18:45). Liverpool-Atlético, Borussia Dortmund-Ajax, Manchester City-Brujas, Leipzig-PSG, Sheriff-Inter (21:00). Movistar.

#### JUEVES 4

**FÚTBOL. EUROPA LEAGUE.** 4ª Jornada. Real Sociedad-Sturm



(18:45). Bayer 04-Betis (21:00). Movistar.

**BALONCESTO. EUROLIGA.** 8ª Jornada. Olimpia Milán-Barça (20:30). DAZN.

#### VIERNES 5

**FÚTBOL. LIGA.** Jornada 13. Athletic-Cádiz (21:00, GOL). **BALONCESTO. EUROLIGA.** 8ª Jornada. Baskonia-Maccabi (20:30). Bayern-Real Madrid (20:45). DAZN.

#### SÁBADO 6

**FÚTBOL. LIGA.** Jornada 13. Espanyol-Granada (14:00). Celta-Barcelona (16:15). Alavés-Levante (18:30). Real Madrid-Rayo (21:00). Movistar.

#### DOMINGO 7

**FÚTBOL. LIGA.** Jornada 13. Villarreal-Getafe (14:00). Valencia-Atlético (16:15). Mallorca-Elche, Osasuna-Real Sociedad (18:30). Betis-Sevilla (21:00). Movistar. **MOTOS. MUNDIAL.** Gran Premio de Portugal. Carrera de MotoGP a las 14:00. Movistar. **FÓRMULA 1. MUNDIAL.** Gran Premio de Brasil. 20:00. Movistar.

### para leer

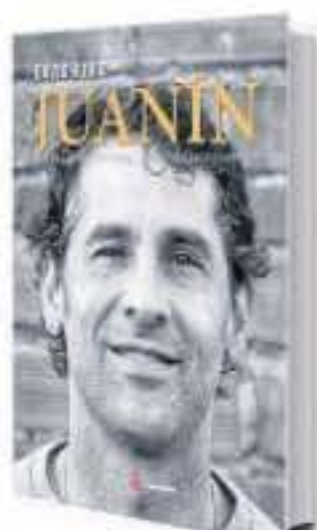
## El mismo truco 3.506 veces

PEDRO ZUAZUA

En balonmano, los extremos expanden y contraen la cancha. Esperan su momento —es decir, el balón— en las esquinas, en el límite que marca la intersección entre las rayas blancas de la línea lateral y la de fondo. Cuando les llega, ganan algo de espacio hacia el interior de la cancha y enfocan la portería con un vuelo diagonal. Ya no hay marcha atrás. En unas décimas de segundo tendrán que decidir

cómo batir al portero rival. Podrá parecer que no hay hueco. Pero lo hay.

Esa era la sensación que generaba el leonés Juanín García cada vez que entraba en acción. Era como si hiciera un truco de magia. Recogía el balón y salía hacia la portería. Cuando estaba en el aire, el tiempo se detenía y sucedía de nuevo. Como si él estuviera jugando en dos tiempos distintos. Como si viera cosas que los demás ni intuían. Como si esa jugada ya la hubiera vivido antes. Giraba la muñeca en un sentido y en el otro, soltaba la pelota, que parecía que se alejaba. Pero el bote corregía su dirección y la impulsaba a entrar lentamente



te en la portería. La famosa rosca. En otras ocasiones, la mano hacía un sutil giro —similar al gesto de coger una manzana del árbol— y el esférico, tras esquivar al portero, tomaba la misma dirección: la red. Ese mismo truco —en múltiples versiones— lo practicó con éxito en al menos 3.506 ocasiones —2.684 goles en la liga Asobal y 822 con

la selección española, cifras que nadie ha superado—. En su palmarés, más de una treintena de títulos con el Ademar, el Barcelona y la selección.

Juanín (Eolas & menoslobos) es el título del libro escrito a cuatro manos por el propio jugador y el periodista David Rubio. Un

extenso repaso a su trayectoria humana y profesional. Desde los inicios en el colegio, cuando llevaba botas ortopédicas y gomas para corregir la desviación de la espalda, a su polémica retirada, de la que cuenta que se enteró por la prensa —"no me retiro, me estáis retirando", les dijo a los directivos del Ademar—. Un acercamiento a un mito de un balonmano que arranca con su partido de despedida. Con Juanín, el jugador que ha marcado miles de goles, temblando antes de un lanzamiento desde los siete metros. Y con Elvira, su primera entrenadora, bajando a la pista al final del partido y entregándole sus primeras fichas de jugador, que había guardado desde entonces. Entonces sí, se dio cuenta de que había llegado el momento del adiós. Esta vez era de verdad.



# ECONOMÍA Y TRABAJO

La expiración del líbor añade incertidumbre a los consumidores que tienen préstamos referenciados a divisas extranjeras

## El último susto de las hipotecas multidivisa

JOSÉ LUIS ARANDA, Madrid

Dos meses. El líbor (London InterBank Offered Rate) tiene los días contados. Este índice de referencia, usado para millones de préstamos en todo el mundo, se extinguirá el 31 de diciembre tras 52 años operativo. Son los mismos que tiene Juan Manuel Núñez, un mecánico de aviones de Las Palmas de Gran Canaria al que esas cinco siglas le han condicionado la vida. Como para las 70.000 personas que, según cálculos de las asociaciones de consumidores, tienen hipotecas multidivisa en España, la desaparición del líbor le supone un nuevo sobresalto. El último de una larga lista. "Nadie me ha llamado y, al estar en procedimiento de juicio, cualquier cosa que me digan la consultaré con mi abogado", relata, "no tengo ni idea de qué va a cambiar".

Núñez y su mujer contrataron una hipoteca de Bankinter en 2007 por más de 47 millones de yenes, pese a que nunca pisaron una sucursal de esa entidad ni manejaban habitualmente divisa japonesa. El valor era el equivalente a los 286.000 euros que necesitaban para financiar la compra de una casa. Aún recuerda las visitas a la oficina de un agente autorizado por la entidad. "Te lo vendían como un chollo", rememora. "En aquella época, el euríbor [el índice abrumadoramente mayoritario] estaba casi al 5% y la diferencia era de pagar unos 1.300 euros al mes a pagar 800". Firmaron.

Antonio González, que tiene 55 años y trabaja en el sector de la seguridad, entró en 2008 en una sucursal del Banco de Valencia en Madrid. Quería abaratar la hipoteca con la que había adquirido una casa en Guadalix de la Sierra (60 kilómetros al norte de la capital), donde vive. Le ofrecieron un préstamo en francos suizos. "Me dijeron que no estaba referenciado al euríbor sino a otro índice, el líbor, y que se pagaba mucho menos interés". Firmó y al poco tiempo descubrió algo más. "Lo que no te dicen es que está influenciado por el cambio de divisa y que el capital pendiente puede subir hasta el infinito", asegura.

Eso fue lo que les sucedió a ambos tras la crisis financiera de 2008 y la crisis del euro que siguió. La moneda común se depreció y cada vez necesitaban destinar una suma mayor para pagar sus préstamos en moneda extranjera. González recuerda especialmente una fecha: el 15 de enero de 2015, el Banco Nacional Suizo decidió eliminar el techo de cotización que había impuesto a su divisa respecto al euro. La revalorización del franco provocó que él, que había pedido el equivalente a 164.000 euros, llegara a deber al banco más de 220.000.



Juan Manuel Núñez, afectado por una hipoteca referenciada al líbor, en Las Palmas. / QUIQUE CURBELO

Más desapercibido le pasó el 6 de julio de 2012. Ese día, la Oficina de Fraudes Graves (SFO, por sus siglas en inglés) del Reino Unido anunció una investigación por las sospechas de manipulación del índice líbor. Fue el principio del fin para el histórico índice que, desde los bancos de Londres, se había expandido por todo el planeta.

La agonía del líbor ha durado nueve años desde entonces. La Asociación Española de Banca defiende que "los bancos españoles llevan preparándose para la desaparición desde mucho antes de que se confirmara su cese, para determinadas divisas y plazos [la referencia a dólares se mantendrá hasta 2023], el pasado mes de marzo".

Las fuentes de la patronal bancaria añaden que las compañías "han estado analizando esta tran-

sición durante todo este tiempo, siempre con el objetivo de proteger al cliente". Y concretan que la actuación se ha dirigido a identificar los contratos afectados y a estudiar "la mejor forma de aproximación a los clientes para comunicar la sustitución o acordar un índice sustitutivo, en los casos en los que el contrato no lo tenga previsto".

Asufin (Asociación de usuarios financieros) cree que no ha sido suficiente. El pasado enero ya pidió al Banco de España y la CNMV que obligasen a la banca a informar a los afectados y buscar alternativas. Casi todos los contratos se firmaron entre 2006 y 2008, por los que contienen cláusulas de respaldo que actualmente "podrían considerarse abusivas", según la asociación. 10 entidades tienen actualmente multidivisas en cartera.

**La caída del euro en 2008 hizo que muchos préstamos se dispararan**

**"Estamos indefensos a merced de lo que quiera decidir el banquero de turno"**

Pero llegado noviembre, CaixaBank es la única que ha contactado con algunos prestatarios. "Los afectados han vivido una auténtica pesadilla", afirma la presidenta de Asufin, Patricia Suárez. "El problema no es solo el líbor, es que nadie les está resolviendo

el problema de la multidivisa, salvo los tribunales". La Justicia ha estimado que estos préstamos eran abusivos si no se informaba al cliente correctamente de los riesgos.

Tanto González como Núñez han logrado que en primera instancia sendos jueces hayan condenado a sus prestamistas a recalcular la hipoteca en euros y devolverles lo pagado de más. Pero ambas sentencias han sido recurridas, lo que significa que el proceso puede demorarse años hasta que llega a la Audiencia Provincial y, en caso de nuevo recurso, hasta el Supremo.

En resumidas cuentas, siguen como estaban. "Es un lío monumental y ahora estamos indefensos a merced de lo que quiera decidir el banquero de turno el último día del año", se queja González, quien, pese a ser cliente de CaixaBank (que absorbió el Banco de Valencia y, con ello, su préstamo), no ha sido informado todavía de qué pasará con su préstamo el próximo 1 de enero. Esa situación, afirma, le produce "ansiedad".

**Sin alternativa para el yen**

Una portavoz de CaixaBank explica que la campaña de comunicación iniciada el pasado septiembre se dirigía solo a los préstamos en moneda japonesa. "Se estaba a la espera de ver si los reguladores daban alternativa legal o no; estaba claro que en el caso de los yenes no la habría, y se empezó a avisar a esos clientes", indica. Ahora se hará lo mismo con los hipotecados en francos suizos, para quienes la Comisión Europea dispuso hace 10 días que la nueva referencia será el saron, el índice propuesto por los reguladores helvéticos. Asufin calcula que un 52% de las 70.000 hipotecas multidivisa firmadas en España están referenciadas a francos; un 46% a yenes y un 2% a otras monedas.

Bankinter, que concedió el préstamo a Núñez en yenes, asegura que ya tiene "aprobado el plan de comunicación para los clientes potencialmente afectados" e iniciará "próximamente" una campaña informativa. Las fuentes del banco se reservan la propuesta que les harán, pero destacan que "sobre una cartera hipotecaria de 29.000 millones de euros, los casos potencialmente afectados representan una cifra muy poco significativa". También CaixaBank subraya el poco peso de estos préstamos —"todos heredados de otras entidades"— en su balance.

Para el mecánico de aviación canario, el mayor temor es que la nueva modificación suponga el encarecimiento de unas cuotas que ya "se comen un 65%" de una nómina "bastante alta". "Vivimos con recortes", describe. Con dos hijas de 15 y 18 años, apenas pueden destinar presupuesto a actividades de ocio. "Yo vivo con tarjeta de crédito para todo lo que es comida e imprevistos. La tarjeta va aumentando y, cuando llega la paga extra, se lleva todo", lamenta al otro lado del teléfono. Días después remite un correo electrónico. Quiere dejar constancia de que la situación por la que está pasando también provoca en las familias "mal dormir, estrés y problemas de convivencia".



## ECONOMÍA Y TRABAJO

Cerca de la mitad de la población española tiene asegurado su entierro, un tipo de póliza que tiene un fuerte arraigo familiar

## El seguro de decesos crece con la pandemia

**ÍÑIGO DE BARRÓN, Madrid**  
El funeral propio no es un tema de conversación agradable. Pero después de haber soportado una traumática pandemia, que sigue matando, con unas cifras oficiales de casi 90.000 fallecidos, el asunto ha pasado a primer plano. En la sociedad se ha reavivado el temor a la muerte, y con él, a los gastos que supone un sepelio (unos 3.700 euros de media, aunque es superior en las grandes capitales). Así, pese a la crisis, hasta septiembre pasado la facturación del seguro de decesos ha crecido un 4% sobre el mismo periodo de 2020. A cierre de ese año, 22.083.286 españoles tienen contratado este seguro, un 46,6% de la población y dos millones más que en 2012.

La aseguradora líder del mercado, Santalucía, con una cuota de mercado del 29,6%, considera que el incremento de este año está relacionado con la pandemia. "Es probable que este crecimiento se vea reforzado por la concienciación de la sociedad sobre la necesidad de contar con un seguro de decesos y se acentúa ante una situación tan traumática como la que hemos vivido", indican Alfredo Santos, director de Seguros Personales e Israel Bartolomé, gerente de Desarrollo de Productos de la firma. Fuentes de Mapfre, la tercera del ranking, coinciden en que el mayor empuje de este tipo de seguro "muy probablemente sea fruto de una sensación de mayor necesidad" tras la llegada de la covid-19.

En las tablas recién publicadas por Unespa, la patronal del sector, aparece que más de un 40% de los jóvenes de 20 a 35 años lo

tienen contratado. Aunque el nivel de aseguramiento crece con la edad —alcanzando una cota máxima de en torno al 60% entre las personas de entre 75 y 79 años—, es sorprendente el porcentaje de jóvenes que cuentan con él. Fuentes de Santalucía apuntan a dos causas: "En primer lugar, el carácter familiar de este tipo de seguro y, en segundo, su propia naturaleza, que va más allá de la mera cobertura del sepelio, incluyendo servicios de interés para todos los grupos de edad".

La segunda compañía del sector, Ocaso, añade que "los asegurados jóvenes valoran positivamente ciertas coberturas complementarias, como el borrado de la huella digital, el soporte legal y fiscal o el apoyo psicológico". Fuentes de Unespa añaden otras, como el testamento notarial, el testamento vital, la recuperación de archivos en la nube o el cierre de cuentas en redes sociales, correos electrónicos, foros, etc., que lo convierten en "un seguro atractivo para todas las edades".

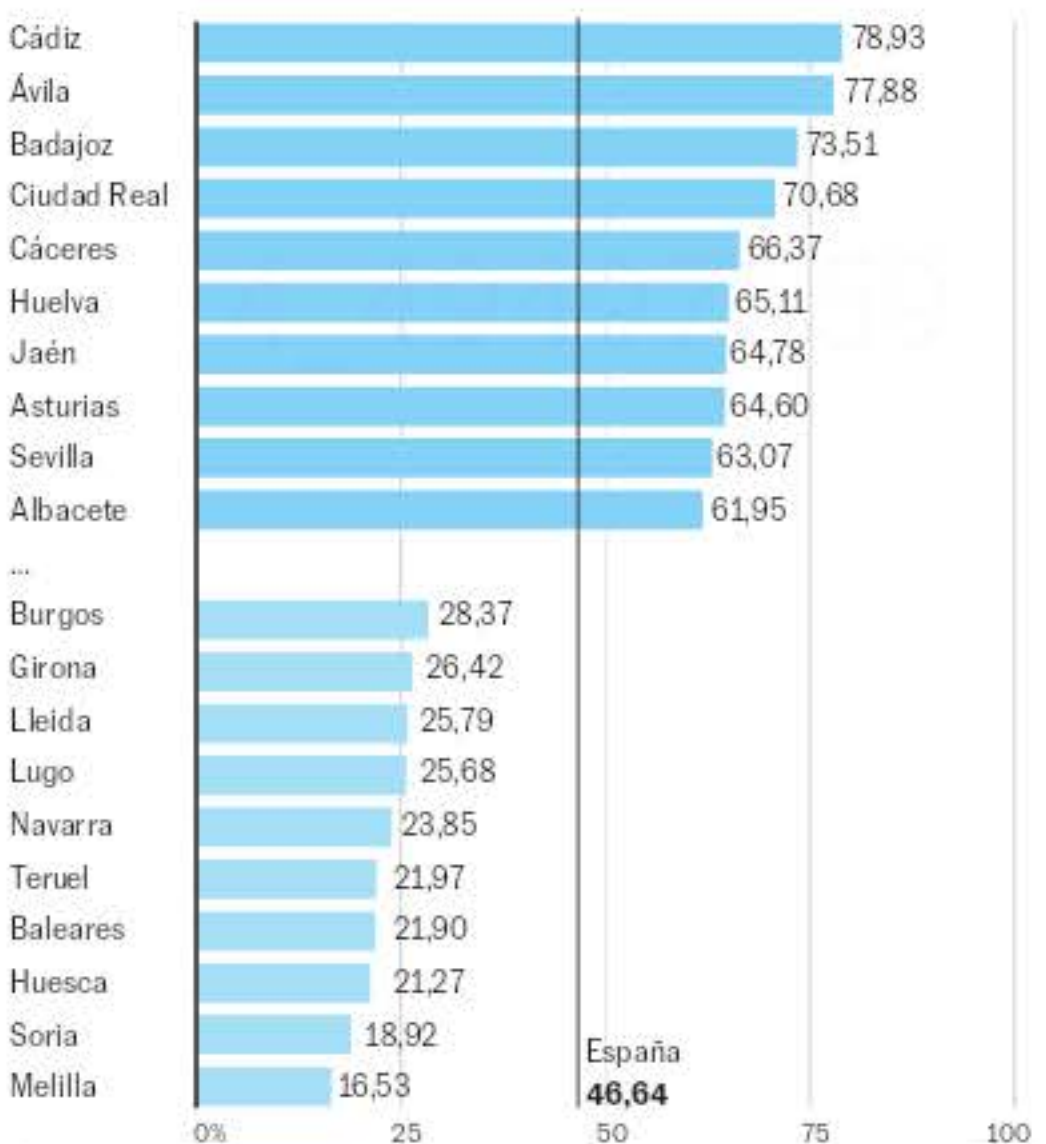
Otro de los aspectos llamativos es su dispar penetración en España. Se extiende a raíz de la Guerra Civil, que causó muchos casos de falta de lugares apropiados para el enterramiento. De Madrid hacia el norte, son escasas las contrataciones, mientras que en la mitad sur más del 70% de la población tiene su entierro asegurado. ¿Por qué esta diferencia? Este seguro "está muy sujeto a los usos y costumbres locales de aquellas zonas donde se le da más importancia a disponer de este tipo de producto", afirman fuentes de Santalucía. Ocaso y Mapfre apuntan al nivel de renta: "Históri-



Féretros con el diseño de la serie 'El juego del calamar' en una feria en Valencia este mes. / BIEL ALINDO (EFE)

### Seguros de decesos por provincia

Provincias con mayor y menor porcentaje de población que tiene contratado un seguro de sepelio



Fuente: ICEA (Investigación Cooperativa entre Entidades Aseguradoras) e INE. EL PAÍS

camente tenía mayor aceptación en áreas de menor poder adquisitivo y ahora, aunque las diferencias socioeconómicas entre zonas ya no son tan acusadas, la tradi-

ción permanece y no parece que esto esté cambiando sustancialmente", dicen fuentes de Mapfre. La patronal Unespa apunta un aspecto más: el arraigo religioso.

Aún así, destacan que incluso en las zonas con menos presencia, como Soria, Huesca o Baleares, "una de cada cinco personas tiene un seguro de decesos. Esto es una presencia nada desdeñable".

Según la Organización de Consumidores y Usuarios (OCU), solo cuatro de las 50 pólizas analizadas "cobrarían un importe similar al que pagaría un particular contratando directamente con una funeraria". La organización afirma que hay alternativas más interesantes, "como reservar un dinero en el banco destinado a pagar los gastos del sepelio o contratar un seguro de vida". Ahora bien, "Si ya se tiene un seguro contratado y la esperanza de vida es corta, interesa mantenerlo", advierten.

La única ventaja de estos seguros frente a la contratación directa con una funeraria "son ciertas garantías complementarias, como cubrir los traslados del cuerpo desde otras provincias o desde el extranjero, formalizar parte del papeleo o la asistencia en viaje, aunque en este caso la cobertura suele ser limitada", según la OCU.

Por último, cabe señalar que los bancos están volcándose en la venta de seguros, pero en este ramo no parecen competidores peligrosos. "La distribución a través de agentes, corredores y oficinas de las aseguradoras abarcaba el 91% del volumen de negocio a cierre de 2020", afirma Unespa.

### OPINIÓN / ANDREU MISSÉ

## Leyes que obstaculizan la economía

La modernización de la economía y la sociedad española se encuentra seriamente obstaculizada por el anacronismo de leyes básicas, como el Código Civil o el de Comercio, que regulan los aspectos básicos de las relaciones económicas y los derechos de los ciudadanos. Pese a sus numerosas modificaciones, incluyen disposiciones que reflejan una visión ultramontana y una insostenible desigualdad. Como muestra un botón: el artículo 1584 del Código Civil establece que en caso de discusión "el amo será creído, salvo prueba en contrario".

La permanencia de antiguallas así es especialmente inquietante ante la gran transformación de la sociedad por el desa-

rollo de economías digitales con la presencia de plataformas con un potencial económico muy superior a la mayoría de los Estados. Unos cambios ante los que los ciudadanos están completamente desprotegidos.

En este sentido hay que saludar la creación del Instituto de Innovación e Investigación Jurídica por parte del Colegio de Abogados de Barcelona, impulsado por su vicedecano, Jesús Sánchez, y el catedrático de Derecho Civil Javier Orduña. Cuenta con el apoyo de insignes juristas como Juan Antonio Xiol Rios, magistrado del Constitucional, y tiene como propósito "mejorar los derechos y libertades de la ciudadanía, elaborando nuevas propuestas normativas".

Una de las primeras iniciativas será "promover la compatibilidad de la primacía del derecho europeo en nuestros derechos nacionales", según Orduña. Las directivas europeas y las sentencias del Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE) han sido el verdadero factor de modernización de la legislación española.

Orduña, exmagistrado del Tribunal Supremo, fue autor de numerosos votos particulares que han propiciado importantes resoluciones del TJUE que han elevado los derechos de los consumidores significativamente ante la abundancia de cláusulas abusivas. En su opinión, el desfase de nuestro código civil es notorio: "Con 132 años de

antigüedad, ya sabemos que no es válido", dice, y añade que "cuando se redactó no se conocía el negocio jurídico".

Jesús Sánchez, gran conocedor del derecho europeo, sostiene que "los abogados somos los primeros en detectar las patologías de la sociedad". Señaló el cambio sustancial que se produjo en 1993 con la directiva sobre cláusulas abusivas, que ha revolucionado la protección de los ciudadanos. Actualmente, la inmensa mayoría de los contratos que suscriben los consumidores, los llamados de adhesión, no son negociados, sino que tienen un clausulado general impuesto por las empresas y se caracterizan por la profusión de cláusulas abusivas.

La iniciativa de los abogados de Barcelona, abierta a la colaboración de otros colegios, tiene la voluntad de superar las trabas burocráticas que hasta ahora han retrasado o impedido la modernización de la legislación española de la que depende la prosperidad económica y social del país.



# Argelia cierra el gasoducto que provee a España a través de Marruecos

Argel achaca la decisión a “las prácticas de carácter hostil” del Gobierno de Rabat

FRANCISCO PEREGIL, Rabat  
El presidente de Argelia, Abdelmayid Tebún, confirmó ayer, a través de un comunicado, la rescisión del contrato con Marruecos que permitía el transporte de gas hacia España a través del gasoducto Magreb-Europa (GME). Esta tubería, que fue inaugurada hace 25 años, une Argelia con la península española y tiene 1.400 kilómetros de longitud, de los cuales 540 kilómetros discurren por territorio marroquí. El año pasado llegaron a España a través de esa tubería 6.000 millones de metros cúbicos de gas.

Para suplir esa cantidad, Argelia cuenta con aumentar la capacidad del gasoducto Medgaz, inaugurado hace 10 años, que ya viene suministrando a España 8.000 millones de metros cúbicos anuales y une directamente a Argelia con Almería. Las autoridades han emprendido obras para aumentar su capacidad hasta 10.000 millones de metros cúbicos. Pero, en el supuesto de que las obras se concluyeran antes de la llegada del invierno, aún faltarían por llegar a España 4.000 millones de metros cúbicos de gas. Se necesitan 48 barcos metaneros para transportar esa cantidad en forma de gas natural licuado (GNL). El precio de estos fletes está sujeto a los vaivenes de un mercado que se ha vuelto muy competitivo desde el año pasado, debido a la alta demanda procedente de Asia.

La presidencia argelina emitió su comunicado pocas horas antes de la medianoche del domingo al lunes, cuando vencía el contrato que permite el transporte por el gasoducto. El escrito señala: “En vistas de las prácticas de carácter hostil del reino de Marruecos, que atentan contra



Instalaciones del gasoducto Magreb-Europa, en una imagen facilitada por Naturgy.

la unidad nacional de Argelia, y después de consultar al primer ministro, al ministro de Finanzas, al ministro de Energía y de Minas, el presidente de la República [Abdelmayid Tebún] ha dado instrucciones a la sociedad nacional Sonatrach para que cese toda relación comercial con la sociedad marroquí y no renueve el contrato”.

El Gobierno argelino ya rompió relaciones diplomáticas con Marruecos en agosto. Ambos países mantienen una relación difícil desde que lograron su independencia, siempre con el conflicto del Sáhara Occidental de fondo.

Argelia es el principal aliado del Frente Polisario, que hace un año decretó la ruptura del alto el fuego con Marruecos, firmado ante la ONU en 1991. Pero el Frente Polisario sostiene que la ONU está siendo cómplice de la “política de hechos consumados” de Rabat respecto al Sáhara Occidental. Desde el año pasado, la situación entre los dos países no ha hecho más que agravarse.

Este domingo se ha consumado otro acto en la escalada diplomática entre las dos grandes potencias del Magreb. El gran perjudicado de esa medida es Marruecos, país que cobraba entre 50 y

España recibía 6.000 millones de metros cúbicos de gas por esas instalaciones

El conflicto del Sáhara Occidental es el telón de fondo del enfrentamiento

200 millones de euros al año como “derechos de paso”, una cifra que está en función de la cantidad de gas que transporte. Además, el contrato con Argelia y España le permitía a Marruecos alimentar dos centrales eléctricas de ciclo combinado que cubren en torno al 10% de la producción de electricidad y están gestionadas por las españolas Endesa y Abengoa.

Pero, además de Marruecos, el otro perjudicado es España. La vicepresidenta tercera y ministra para la Transición Ecológica, Teresa Ribera, viajó el miércoles a Argel para entrevistarse con varias autoridades argelinas, pero no logró convencerles de que modificasen su postura. El Gobierno argelino ha garantizado al español el suministro de la misma cantidad del gas que llegaba a España a través del GME. Pero solo cuando llegue el invierno se podrá saber si está en condiciones de cumplir con solvencia lo que ha prometido a hacer.

Una fuente española que ha seguido de cerca las negociaciones tripartitas sobre el gasoducto señala: “Cometeríamos un error si pensamos que el cierre del gasoducto es algo que Argelia perpetra solo contra Marruecos. Porque también está emitiendo un mensaje para España. Esta medida nos hace más vulnerables respecto a Argelia”.

Desde que Argelia anunció el pasado agosto que rescindiría el contrato con Marruecos, Rabat no ha explicado cómo van a suplir ese 10% de electricidad —algunas fuentes sitúan esa cifra en el 17%— que garantizaba el gas argelino. Una posible opción sería contratar barcos metaneros que traigan GNL desde otros países. Y la otra, revertir el flujo del GME, para que llegue gas desde España. El Gobierno español no se ha pronunciado sobre esa vía, que tal vez podría generar una situación incómoda frente a Argelia.

Por ahora, lo único claro es que Argelia ha confirmado la clausura de un contrato que durante un cuarto de siglo garantizó el suministro de gas tanto a Marruecos como a España.

La demanda de plantas ornamentales para celebraciones recupera el pulso tras un año nefasto por la pandemia

## El día de los Difuntos resucita la flor cortada

JESÚS A. CAÑAS, Cádiz  
El invernadero de José Santamaría lleva ya días “ripiado” de flores. Así definen los agricultores de Chipiona (Cádiz) ese punto en el que ya no queda ni una en el campo tras la recolección. Así estaba a principios de abril de 2020, en pleno mes fuerte del sector, solo que entonces la pandemia llevó sus flores a un pudridero. Más de un año y medio después, la fiesta de los Difuntos confirma la resu-

rrección del sector. La demanda de flores ya ha recuperado los niveles precovid, aunque aún la mitad de los campos de la zona no han recuperado sus plantaciones.

Chipiona es una de las grandes zonas productoras de flor cortada de España. Entre Chipiona y Sanlúcar suman 350 hectáreas, que eran un vergel a punto de recoger en marzo de 2020. Las flores debían partir camino de Aalsmeer, el gran mercado europeo



Puestos de flores en el cementerio de Jerez este viernes. / J. C. TORO

del sector ubicado en Ámsterdam (Países Bajos) o para nutrir la decoración de unas fiestas patrias que nunca se celebraron: Semana Santa, Fallas o el día de la madre.

“Del 15 de marzo a 15 de abril de ese año, la costa noroeste de Cádiz sufrió 23 millones de euros de pérdidas”, cifra Luis Manuel Rivera, responsable en Andalucía

del sector de la flor cortada de la Coordinadora de Organizaciones de Agricultores y Ganaderos (COAG). El descalabro pilló a muchos endeudados por la compra de bulbos, semillas o plantones para el cultivo que estaba a punto de venderse. Muchos salieron a flote con ayudas de la Junta o el Gobierno central. “Con esas ayu-

das, los remanentes y los créditos ICO pagamos lo que debíamos y nos entramos para cultivar de nuevo. Vamos tirando para adelante”, resume Santamaría.

Él y Rivera son dos caras de una misma realidad. Mientras el primero optó por seguir con la flor, el otro dejó los crisantemos por los calabacines. Ése es de los que nutren esa mitad de invernaderos y campos que aún no han vuelto a cultivar plantas ornamentales. “¿Y si pasa cualquier cosa? Una guantá la podemos soportar, pero dos ya no”, resume.

La ausencia de oferta ha alzado los precios de la flor, del 10 al 100%, según la especie. Los mercados internacionales comenzaron a recuperarse a lo largo de 2020, antes que el español, que ahora vive “una burbuja postcovid” de bodas y procesiones que no se produjeron. Santamaría espera un noviembre “normal” y se muestra optimista: “La flor tiene futuro”. Aunque también es consciente de que muchos de los que aún no han retomado su producción “se van a quedar en el camino”.



# GENTE Y ESTILO

ROSA RIVAS, **Santander**  
Chaquetas entalladas o amplias que se adaptan a cuerpos diferentes, modelos de talla única y que valen para hombres y mujeres, colores llamativos o pastel, telas vaqueras o de cuero, algodón orgánico o hilo de plástico reciclado, pantalones o camisetas que no parecen de trabajo, botonaduras imposibles, diseños rupturistas... La personalidad de cada restaurante manda. Y hay firmas que ejecutan esos deseos vanguardistas de los profesionales desde hace varios años, introduciendo patrones de moda en cocinas y salas. Empresas textiles pequeñas, pero de gran producción, que pueden presumir en sus etiquetas de la marca *made in Spain*, como Des Garçons de Café, ubicada en Badalona (Barcelona), y Qooquer, en Teruel. Ambas hacen diseños personalizados y su ropa ya tiene expansión internacional.

"Si tu restaurante no ha salido de un catálogo ¿por qué tus uniformes sí? Tú eres único", dice Garçons a su clientela. Y Qooquer también se aplica el lema de la originalidad, "diseñamos una uniformidad que te hace diferente".

Si hay alguien que se diferencia de modo radical es Dabiz Muñoz. El chef de DiverXo sorprendió en 2014 con unas chaquetillas-camisa de fuerza blancas, que llevaban bordada en el cuello la palabra Lokura. Era para el personal de StreetXo, su propuesta más cañera entonces. Ahí empezó su colaboración con Joan Camacho, el diseñador de Garçons de Café. Su relación continúa, con los uniformes rojos y negros del recién abierto GoXo Barcelona y los que prepara para su nueva aventura madrileña centrada en la pasta, RavioXo. "Garçons tiene una mirada diferente. Y eso me gusta. Partimos de la base de que su calidad es buena, pero además hace cosas originales, no se parece a nada, tiene ganas de arriesgar y abrir camino", afirma el cocinero. "Las camisas de fuerza de cocinero loco marcaron un antes y un después. Fue una bomba, cambiaron las reglas del vestuario", recuerda. Y el diseño ha evolucionado con el uso. "Antes nos teníamos que abrochar las chaquetas por la espalda unos a otros, ahora ya no. Es una locura mejorada. Es ergonómica y transpirable. Por mucho diseño que tenga la ropa

Dabiz Muñoz, los hermanos Roca o Ángel León eligen uniformes de diseños rompedores y conciencia ecológica

## La moda entra en las cocinas



Dabiz Muñoz, con el uniforme a modo de camisa de fuerza, en Diverxo.



Jordi Roca, en Casa Cacao, en Girona, en una imagen cedida por el local.

tiene que ser cómoda. Es lo primero que exijo", dice Muñoz, cuyo personal en DiverXo, con tres estrellas Michelin, luce casacas inspiradas en *Alicia en el país de las*

maravillas y realizadas por La Condesa.

En el caso de la tripulación de Ángel León en Aponiente, la ropa de Garçons sigue la ola del chef

del mar. En la sala, capitanes de barco con chaqueta (transpirable y elástica); en cocina, marineros con camisa blanca y delantal. El azul y los peces surcan la vestimenta. "Trabajamos codo con codo con los chefs. Ellos nos cuentan lo que quieren transmitir y nosotros lo interpretamos", dice Joan Camacho, quien creó su empresa de ropa culinaria en 2008 tras siete años en el mundo de la moda. Garçons de Café lleva más de 10 años vistiendo a brigadas de restauración. Entre sus clientes están, además de León y Muñoz, chefs como Maca de Castro, Mario Sandoval, Diego Guerrero, Artur Martínez, Susi Díaz... En sus creaciones hay audacias: casacas, levitas, chilabas (para el parisino Akrame y su café Shirvan de Doha), cazadoras de motero o chaquetas color chocolate para Jordi Roca en Casa Cacao y en blanco nata para Rocamboles.

### Responsabilidad

Qooquer ha conquistado también una notable clientela: Jesús Sánchez, los gemelos Torres, Rodrigo de la Calle, Santi Taura, Fismuler, Honest Greens. Más de 75.000 delantales ha producido desde que nació en 2018 como una marca de comercio en línea de moda para la hostelería. "Estamos en un pueblo de Teruel, en la España vaciada, y uno de nuestros objetivos es recuperar parte del tejido industrial textil que había en nuestro entorno y que está en decadencia desde los años ochenta. Empezamos con talleres de cercanía, en condiciones de trabajo justas, que actualmente siguen produciendo gran parte de nuestro catálogo", cuenta Susana López, gestora de una empresa que fundó con Juan Simón Paricio, creador de las colecciones.

"El uniforme de cocina lo vestimos muchas horas y es prioritario que nos sintamos cómodos con él. Y un buen diseño nos hace sentir elegantes. Pero ahora hay que tener en cuenta que estamos en una crisis de residuos importante y ninguna industria está exenta de responsabilidad. Por ello hemos empezado una iniciativa para elaborar, a partir de plástico recuperado en Celler y en los océanos, unos uniformes elegantes y cómodos, tanto para la sala como en cocina", cuentan Jordi y Joan Roca.

## Baldwin: "Fue un accidente de los que hay uno por billón"

EL PAÍS, Madrid  
"Venga, ¿qué queréis saber?", pregunta Alec Baldwin (Nueva York, 63 años) mientras se acerca a los reporteros que le siguen desde que hace 10 días mató accidentalmente a Haila Hutchins, de 42 años, en un rodaje. En el vídeo de casi cuatro minutos de duración, difundido el sábado por el medio TMZ, el actor aparece acompañado de su mujer, Hilaria Baldwin, que se encarga de grabar con su móvil la tensa conversación. "Es una investigación abierta y no puedo responder a ninguna pregunta sobre ella", responde el intérprete a la primera cuestión, sobre cuál es el estado actual del caso.

"Era mi amiga", prosigue, "éramos un equipo muy, muy bien engrasado, rodando juntos una película hasta que ocurrió este horrible suceso". La directora de fotografía Haila Hutchins murió el día 22 de octubre en Nuevo México en el rodaje del western *Rust*, tras recibir un disparo del actor con un arma de atrezzo, que debía estar cargada supuestamente con cartuchos de fuego. "De vez en cuando hay accidentes en los rodajes, pero nada como esto. Esto es un episodio de uno entre un billón", añade el actor. El incidente ha reabierto el debate sobre el uso de armas de fuego en los rodajes en EE UU.

El actor pide también a los fotógrafos que dejen de seguirle. "Mis hijos están en el coche llorando", dice. "Como deferencia hacia vosotros, salí. No se me permite comentar la investigación. Hablo con la policía a diario. Estoy cooperando con ellos, claro. Lo que quiero decir es que salí a hablar con vosotros como deferencia. Ahora, por favor, ¿podéis dejar de seguirnos y dejarnos en paz? Os hemos dado todo lo que podíamos", añade Baldwin mientras regresa a su vehículo.

QUINTA TEMPORADA

## Emociónate capítulo a capítulo

La actualidad, críticas y anécdotas de las grandes series te esperan en Quinta Temporada. Síguelo en nuestra web y no te pierdas ni un capítulo.

Ver la sección



EL PAÍS

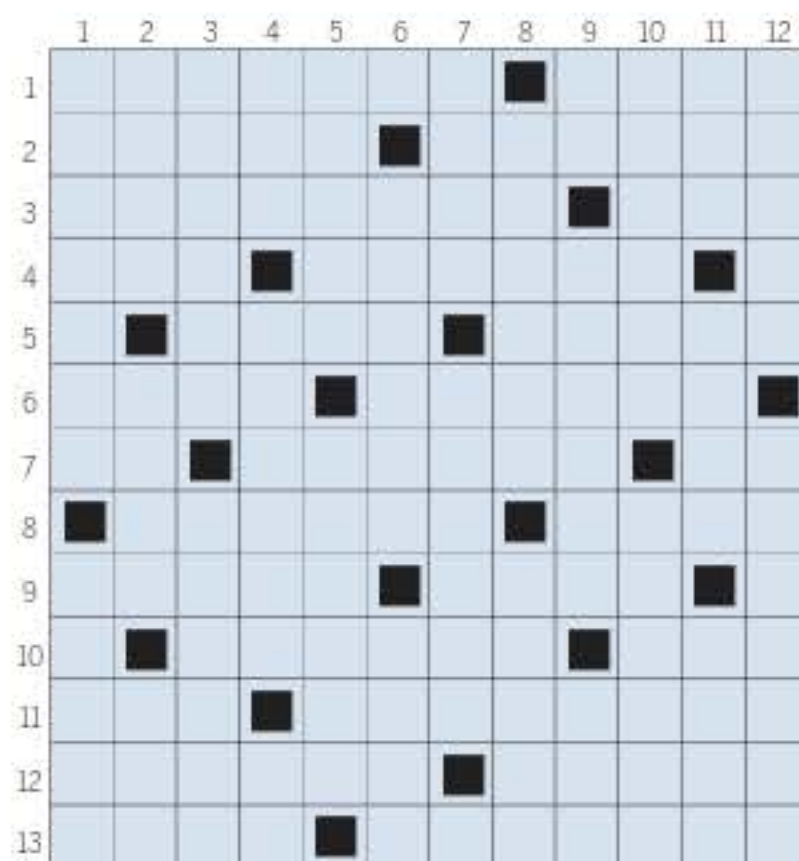
### CRUCIGRAMA

TARKUS

**Horizontales.** 1. Grandes artistas han llevado esa vida. Picante al gusto y al olfato / 2. Aderezo. Último esfuerzo en la llegada / 3. Crema lubricante. Cibeles por otro nombre / 4. Cocino en el grill. Molestar, enfadar, jeringar. Noruega / 5. Una de romanos. El de verduras es muy saludable. Objeto venerado por los zares / 6. Dios tebano de azulada o rojiza piel. Ensortijado / 7. Las primeras en saludar. Ges griegas. A lo loco, sin orden "—" concierto / 8. Metrópoli taiwanesa. Parsons, músico electrónico / 9. Era sagrado para los guanches. Manda a la papelera. Se deletrea internacionalmente con delta / 10. Su aspecto es numérico. Reparar lo dañado. Nos identificamos con él / 11. Fármaco viscoso. Acto violento / 12. Se realiza durante el ataque. ¡Cómo corría ese Ángel! / 13. Se practica en el mar. Para lavarlas se acordaban los duelos.

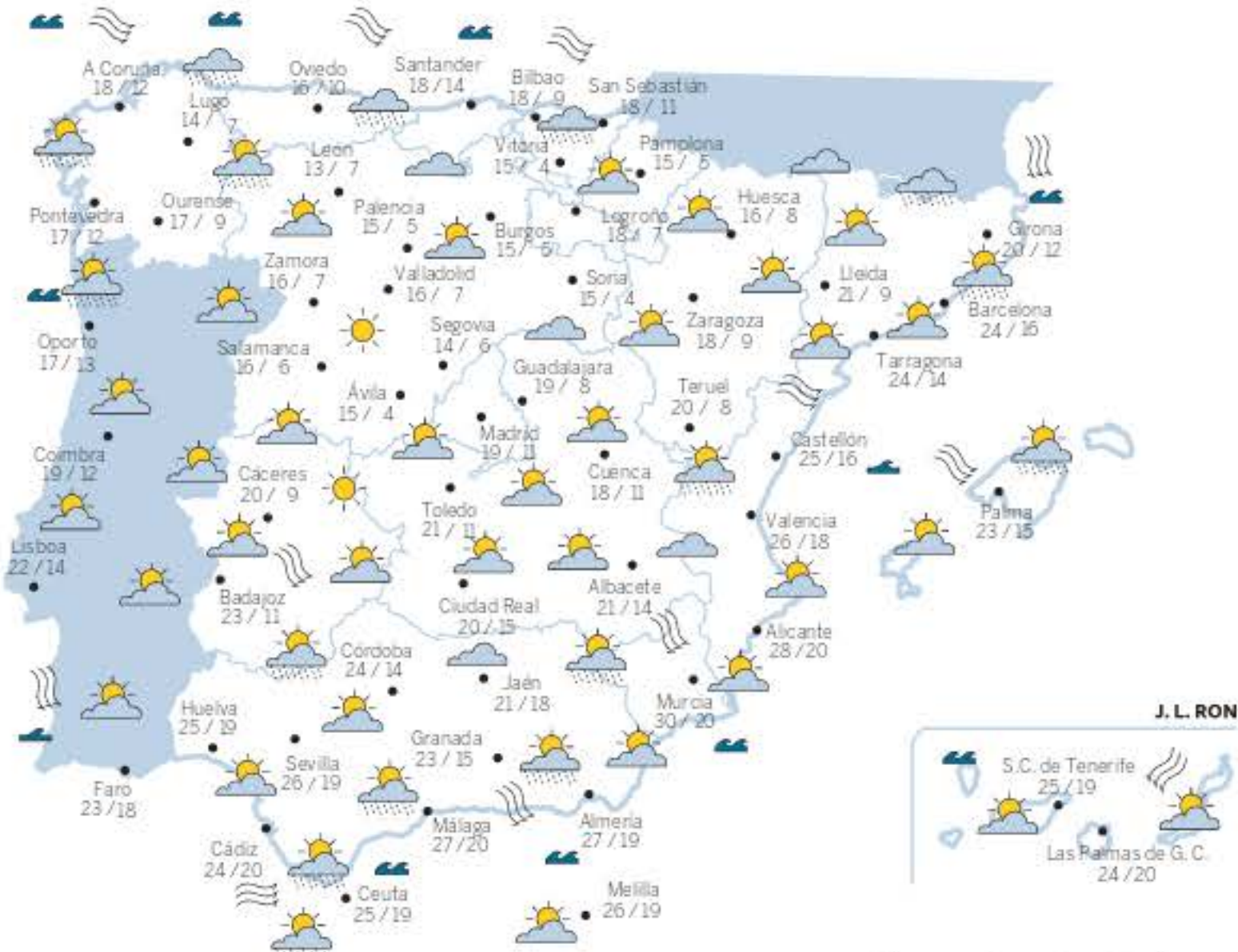
**Verticales.** 1. Alemanas de Múnich, de Nüremberg, de Ratisbona... Las lucen los magistrados / 2. Surcarlas es navegar. La infusión de los gauchos. Ave patilarga australiana / 3. Para bendecir con agua. Incomunicar, dejar en cuarentena / 4. Decimoquinta letra. Signada con óleo santo. Roger Federer, el crack suizo del tenis / 5. Triturar. Producir tristeza / 6. Sale de mí. Indefenso ante las circunstancias. Baña Creta y Rodas / 7. Burro increíblemente sano (criptica). Copiar un modelo. Hace fresco / 8. Amarillenta o dorada. En Rusia se llamaría Irina / 9. Grito militar. Ir a la caza. ¡Me trae "—" cuidado! / 10. Alargadas nubes. Damas del Reino Unido / 11. Radio pública. Última hora canónica menor. Va a pie de página / 12. Producto de la refinera. Traviesos.

**SOLUCIÓN AL ANTERIOR. Horizontales:** 1. La dulce vida / 2. Apego. Sanota / 3. Col. Leal. Mal / 4. Olivar. Egara / 5. Nori. Netas. M / 6. I. Arcén. Uomo / 7. Carrascal. es / 8. AT. Entablar / 9. Raya. Jueves / 10. COU. Ases. Eco / 11. Indina. Auris / 12. Nais. Tórida / 13. Croacia. Laos. **Verticales:** 1. Lacónica. Cinc / 2. Apolo. Atronar / 3. Delirar. Audio / 4. og. Virrey. Isa / 5. Lola. Canaán. C / 6. C. Ernest. Sati / 7. ESA. Encaje. oa / 8. Valet. Abusar / 9. In. Gaulle. URL / 10. Tomaso. Avería / 11. Atar. Merecido / 12. Álamos. Sosas.





ESPAÑA HOY



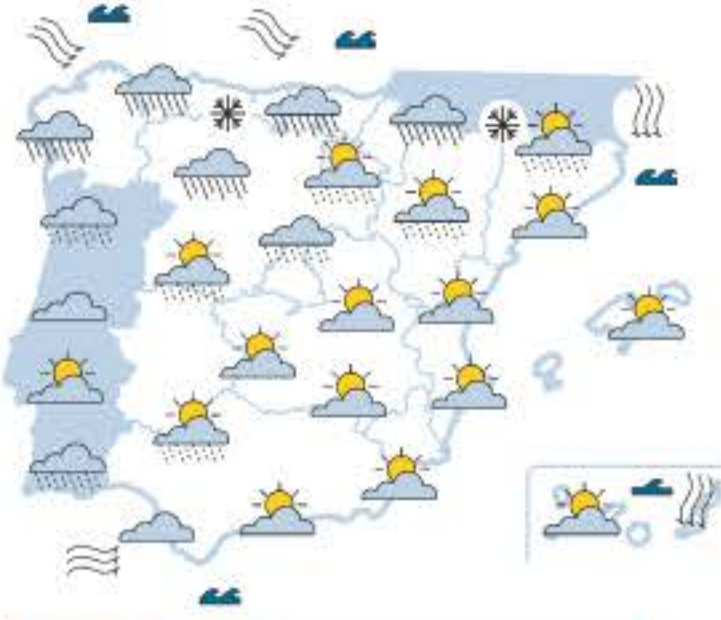
Precipitaciones desde el interior que van hacia el sudeste

Sigue el dominio de las bajas presiones con un sistema frontal asociado que se desplazará a lo largo del día desde el centro peninsular hacia el sudeste, con una posterior mejoría tras el paso del frente. Por lo tanto, hoy el cielo estará muy nuboso

con precipitaciones durante la madrugada en la zona centro, norte de Castilla-La Mancha, de Valencia y Extremadura, desplazándose hacia el sudeste y afectando al resto de Castilla-La Mancha, interior de Murcia, Andalucía, sobre todo en su mitad oriental, y Baleares. Nuboso con chubascos ocasionales, principalmente durante la primera mitad del día, en el norte de Galicia, Cantábrico,

Navarra, Aragón y Cataluña, disminuyendo la nubosidad según avance la jornada. Parcialmente nuboso con algún intervalo nuboso en Castilla y León, sur de Galicia por la tarde en la zona centro, La Rioja, Navarra, Aragón, sur de Cataluña, norte de Castilla-La Mancha, de Extremadura y de Valencia. Poco nuboso en Canarias. Descenso de las temperaturas máximas.

MAÑANA



EUROPA HOY



Europa		
Amsterdam	12	8
Atenas	20	10
Berlín	13	8
Bruselas	12	8
Budapest	14	3
Dublín	10	4
Estambul	16	11
Estocolmo	11	6
Fráncfort	13	9
Ginebra	12	7
Londres	13	9
Moscú	9	-1
Oslo	11	10
París	13	8
Praga	13	5
Roma	21	12
Viena	12	7
Mundo		
Buenos Aires	22	16
Bogotá	18	9
Caracas	26	17
Chicago	9	3
La Habana	26	22
Lima	18	14
México	22	10
Miami	27	21
Nueva York	16	11
Pekín	15	3
Rabat	24	17
Rio de Janeiro	25	19
Tokio	22	14
San Francisco	18	15
Sant. de Chile	23	11

CALIDAD DEL AIRE



Fuente: World Air Quality Index



AGUA EMBALSADA



Fuente: Ministerio para la Transición Ecológica

AJEDREZ / GRAN SUIZO FIDE

LEONTXO GARCÍA

Una pelea colosal

Blancas: **A. Tari** (2.646, Noruega).  
Negras: **V. Fedoséyev** (2.704, Rusia).  
Defensa Caro-Kann (B12). Gran Suizo FIDE (3ª ronda). Riga (Letonia), 28-10-2021.  
Pudieron ganar los dos, el noruego de origen iraní Aryan Tari y el ruso Vladimir Fedoséyev, pero fue tablas después de un gran combate, en tantas variantes espectaculares que Fedoséyev llegó a reírse en señal de incredulidad tras calcular alguna de ellas. Para disfrutar con calma: 1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.dxc5 e6 5.a3 Axc5 6.Cf3 Cc6 7.b4 Ab6 8.Ab2 Cge7 9.Ad3 Cg6 10.b5 Ca5 11.h4 Dc7 12.h5 Cf4 13.Af1 Cc4 14.Ad4? (había que conformarse con 14.Ac3!, amenazando g3, h4... g6 15.Obd2, y las blancas estarían bien) 14... Aa5+ (novedad) 15.c3 f6! 16.g3 fxe5 17.Cxe5 Cxe5 18.gxf4 Cf7! 19.h6 (si 19.Axg7 Tg8 20.h6 Dxf4 21.Th3 Ad7 22.Cd2 Tc8, con ventaja negra) 19... Dxf4 20.hxg7 Tg8 21.Ae2 Ad7! (si 21... e5? 22.Ae3 Df5 23.Dxd5) 22.Th3? (22.Dd2!) 22... e5! 23.Ae3 Df6 24.Tf3 (si 24.Txh7 d4) 24... De6 25.Da4? (se aguantaba más con 25.Tg3, aunque con gran ventaja blanca) 25... Ab6 (era mucho más fuerte 25... b6!) 26.Tg3 Axc3 27.fxe3 Dh6! (amenaza Dh2) 28.Cd2 Cd6?! (28... Txg7) 29.O-O-O! Dh2? (29... Txg7) 30.Tg5! Tc8 (si 30... Dxe2? 31.Txe5+ Rd8 32.Txd5, con ataque ganador) 31.Db4! Dxe2 32.Txe5+ Rd8 33.Dxd6? (el golpe preciso era 33.b6! Tc6—si 33... axb6 34.Dxb6+ Tc7 35.Tf1!, ganando—34.bxa7 Re7 35.Te7, con gran ventaja) 33... Txg3+ 34.Rb2 Dd3 35.Ch1! Dc2+? (35... Tc2+! 36.Ra1 Dxd1, y si 37.Txd5 Dxd5! 38.Dxd5 Txg7) 36.Ra1 Dxd1 37.Te7 Dg4 38.Df6! Tc4 (diagrama) 39.b6? (las blancas ganaban con 39.Te4+! Rc7 40.Txg4 Txg4 41.Cc3) 39... Dg6! 40.Df8+! Ae8 41.bxa7 Ta4! 42.Txb7 (amenaza De7+) 42... Dxe7! 43.Dxg7 Txg7 44.Txg7 Ad7! 45.Tg8+ Ae8 46.Tg7 Ad7! 47.Cc3 Txg3 48.Rb2 Txg7 49.Cxd5 Tb7+ 50.Rc3 Ac6 51.Txb7, tablas.



Posición tras 38.Tc4.

SUDOKU

FÁCIL



© 2018 Andrews McMeel Syndication.

Más pasatiempos en [juegos.elpais.com](https://juegos.elpais.com)

Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

SOLUCIÓN AL ANTERIOR



Encontrará soluciones, pistas y juegos para ordenador en [www.sudoku.com](https://www.sudoku.com)

SORTEOS

GORDO DE LA PRIMITIVA

Combinación ganadora del domingo:		
4-10-18-34-48 (Nº clave: R 7)		
Aciertos	Acertantes	Euros
5+1	1	9.624.156,52
5+0	2	89.910,19
4+1	45	726,55
4+0	190	200,76
3+1	1.233	35,36
3+0	8.943	15,84
2+1	20.781	5,24
2+0	144.778	3,00
0+1	366.207	1,50

SUELDAZO DEL DOMINGO

13854 SERIE 019

TRÍPLEX DE LA ONCE: 938

SUPER ONCE

Combinación ganadora del domingo:  
10-11-15-17-25-26-32-35-36-38-42-45-55-56-60-61-66-68-70-75



## PANTALLAS



Desde la izquierda, Dave Holland, Miles Davis y Chick Corea. / TAD HERSHORN (GETTY IMAGES)

## FILMIN JAZZ

## Viaje al corazón televisivo del jazz

FERNANDO NAVARRO

Aplausos. Muchos aplausos. Comienza el espectáculo. No ha subido el telón, sino que, en este mundo hiperconectado y digitalizado, se ha dado al botón de play. Así es. Desde casa. ¡Zas! Ella Fitzgerald ha salido al escenario con su vestido de reflejos y sus largos pendientes colgantes. Esas lágrimas de perlas se zarandean risueñas como bailarinas acompañando al canto otoñal de la gran dama del jazz. ¿Cómo se puede cantar tan profundamente y con esa sonrisa tan despejada al mismo tiempo? Ella no baila, solo se balancea y, de vez en cuando, sigue el ritmo de la banda chasqueando los dedos. Lo está haciendo ahora, cantando *April In Paris*. Aplausos. Muchos aplausos. El público de París enloquece. Fitzgerald chasquea los dedos, sonríe y sabe cómo ganarse al respetable. Es 1957, pero podría decirse lo mismo en 1962, acompañada del inmenso y finísimo Oscar Peterson. El pianista grandullón toca con ella de nuevo en París, esta vez en el Olympia, y su anillo de oro brilla en su dedo meñique. Pasa las manos por las teclas con los ojos cerrados, como orando, entrando en clímax espiritual. Llegamos al momento más esperado: Ella se pone a hacer su característico *scat*: canta sobre melodías y ritmos improvisando, no se le entiende nada, no hay ningún sentido en lo que dice, pero, mientras se lleva las manos a la cara y luego da palmadas, no se puede dejar de escuchar, de seguir a esa golondrina garabateando dentro del *swing*.

Son dos conciertos de Ella Fitzgerald, pero hay tres más. Actuaciones en blanco y negro, como si el recuerdo solo nos dejase acceder a ellas bajo ese prisma. Forman parte de la colección *Conciertos de jazz* de Filmin, la plataforma especializada en cine clásico e independiente. Un amplio catálogo compuesto por 64 actuaciones, que durante una temporada fueron 71. Jazz en blanco y negro, pero también en color, aunque en



Chet Baker, en el concierto de Bélgica de 1964 recogido por Filmin.



Thelonious Monk, en un concierto en 1963, en una imagen del documental.

tonos viejos, como estampas de otra época de este sonido sonámbulo. Colarse en todas estas actuaciones da como resultado este artículo. 71 conciertos vistos y escuchados en un viaje al corazón mismo del jazz. Un viaje televisivo, pero un viaje al fin y al cabo a la gloria de un género que transformó el espíritu norteamericano y otorgó al siglo XX un atractivo sin igual. Una música que moldea el presente hasta deshacerlo en pedruzcos de lluvia o en disparos de nieve.

Es el turno de Louis Armstrong, el mejor rostro del jazz, el primer gran genio. Acompañado de los All-Stars en 1959, sopla la

trompeta como si llevase dentro un elefante ebrio de felicidad. Sus ojos se salen de esa cara redonda, buscan el espacio exterior como platillos volantes, intentan comunicarse con el público y el más allá, mientras la trompeta espura *hot* de Nueva Orleans, ardiente ritmo que nos recuerda la alegría de vivir, como también sucede en el concierto del pianista Sammy Price y su banda, clásico jazz orquestal de NOLA. Luego, Armstrong baila y canta con la mastodóntica Velma Middleton, tan ligera en sus brincoes que parecen efectos especiales. Ambos ríen. La risa de Armstrong es la risa del jazz, el sonido de otro mundo posible.

Filmin tiene en su catálogo 64 conciertos de las principales figuras

Entre los documentales, hay uno dedicado a la historia de Blue Note

Ese mundo está lleno de nombres en este viaje televisivo: el maestro Duke Ellington, obligando a saludar a su banda y dirigiendo de pie su festín de sonido selvático; la portentosa Sara Vaughan, llorando penas con una fragilidad imposible; el elegantísimo Dexter Gordon, al que se debería escuchar siempre con el licor adecuado en el cuerpo. El de Gordon no es el único saxo que escupe maravilloso fuego líquido. Cambio de escenario y sale John Coltrane con su cuarteto en 1965. Interpretan *Crescent*, *Naima* y *My Favorite Things*, actuación memorable, fuego estelar. Hay una ética en esa deconstrucción tan luminosa,

expandiéndose en todas direcciones como una galaxia en crecimiento.

Todas son actuaciones europeas, especialmente en Francia. Al margen del dilema racial, clavado en el pecho de Estados Unidos desde sus orígenes, Europa siempre supo entender que el jazz era un arte grande. Un arte con Chet Baker besando la trompeta, aguja con la que coser su alma. Se le ve en 1964, aún con belleza de efebo, antes de que su rostro acabe magullado por la heroína. Un arte también con Bill Evans, encorvado sobre el piano, con su bigotillo, melena y gafas, cual genio loco preparando una pócima. La cámara se fija en sus manos deslizándose veloces en las teclas. Durante el *Standard Autumn Leaves* asoma un reloj, esa "cadena de rosas", ese "calabozo de aire", según Julio Cortázar, amante del jazz, perseguidor de sus misterios. Quizá Cortázar también dedicaría varios días a ver estos 64 conciertos, sin atender a relojes, disfrutando del poder de las notas doradas.

Hay un mundo inevitable en el jazz, en su definición de libertad. Hubo rupturistas que lo anticipaban. Dizzy Gillespie fue uno de ellos. Es 1970 y su actuación es majestuosa con su quinteto. Sus mofletes se hinchan como globos de helio, como un dibujo animado soplando una trompeta fuera de lo común. Fuera de lo corriente también era Thelonious Monk, con su traje de ganga, un héroe pordiosero en 1963. Es teatro en estado máximo: se mueve a espasmos, baila como un pato mareado con el solo de contrabajo, pero, cuando regresa al piano y se sienta, se encienden luces de neón como en ciudades abandonadas a la madrugada. ¿Cómo hace para no sudar ni una gota con ese gorro grueso de lana, esa corona de los callejones? Todos sudan muchísimo. Primeros planos y se ven rostros con gotas de sudor azabache bajo los focos. Sudor trepando en el ritmo endiablado. Miles Davis suda en 1974. El genio con gafas galácticas, corbata de lunares, chaleco y brazaletes metálicos. Controla a toda la banda. Está en su etapa de jazz fusión, insuflando psicodelia y rock a su visión, tomando, una vez más, la delantera a la historia. Hay otro concierto: Miles Davis y amigos, de 1969. Un concierto histórico con Chick Corea al piano, Wayne Shorter al saxo, Dave Holland al bajo y Jack DeJohnette a la batería. Solo estuvieron un año y se les ve en color, con todo esplendor.

Decía el escritor afroamericano LeRoi Jones que la historia trágica del pueblo negro en EE UU tenía en la música su mejor rito y resistencia. Es por eso que en este viaje se escribe jazz, pero se cuecen, por ejemplo, James Brown, Aretha Franklin y Ray Charles, tres colosos de la música negra. Impresionantes actuaciones como la de Nina Simone en el Olympia en 1969. Señala al público al ponerse a cantar, con una sonrisa retadora. Se le marca la vena en el cuello. Sentada al piano, es todo desafío.

¿Queda algo después de todos estos conciertos? Sí. Un regalo: el documental sobre la historia de Blue Note, el legendario sello que definió al jazz moderno. Colofón perfecto para este largo viaje. Aplausos. Muchos aplausos.



## PANTALLAS

## RECOMENDACIONES

Miguel Ángel Palomo

## Un examen del cambio climático

Odisea, 20.00

Con motivo de la Cumbre del Clima, Odisea estrena el documental *Earth Emergency*, narrado en su versión original por Richard Gere. A través de entrevistas con científicos, y con el apoyo de Gre-



ta Thunberg y el Dalai Lama, este trabajo muestra cómo la actividad humana ha desencadenado peligrosos ciclos de retroalimentación y cómo afectan a las personas en el contexto de una crisis climática mundial.

★ Entretenida ★★ Interesante ★★★ Buena ➡ Cinéfilos

## PROGRAMACIÓN

## La 1

**6.00** Noticias 24h. (SS).  
**10.15** Comando Actualidad. 'Lo que importa'. 'Comando Actualidad' celebra su décimo aniversario con la emisión de un programa especial en el que el ciudadano, más que nunca, es el protagonista a través de la crónica de cinco familias españolas que cumplen un sueño. (7).  
**11.20** Comando Actualidad. 'La burbuja gastronómica'. (7).  
**12.20** Españoles en el mundo. 'Oregón (Estados Unidos de América)', 'Irlanda (Costa Atlántica)' y 'Azores'. (7).  
**15.00** Telediario. (SS).



**16.00** Cine. 'Lo que el viento se llevó'. Scarlett O'Hara es una joven que sólo piensa en el amor que siente por el prometido de su prima, hasta que entra en su vida Rhett Butler.  
**19.35** Cine. 'San Valentín entre viñedos'. De vuelta para la tercera entrega, Frankie y Nate manejan la vida en el viñedo y planean una boda en secreto.  
**21.00** Telediario. Carlos Frangillo presenta la 2ª edición del Telediario de TVE. (SS).  
**22.10** MasterChef Celebrity. 1.35 Ruiz Mateos, el primer fenómeno viral. Ruiz Mateos llegó a ser tan popular que forma parte del imaginario colectivo de España y precursor de los fenómenos virales. (12).

## #0

**6.15** Imperios de la plata. (SS).  
**7.20** Prehistoria y jetsales.  
**9.00** Cine. 'Mascotas'. El perro Max vive feliz en Manhattan, su felicidad se trunca cuando Duke, la nueva mascota de su dueña llega a casa. (SS).  
**10.25** Cine. 'Canta!'. Buster es un koala dueño de un teatro cuyo negocio no pasa por el mejor momento. Para solucionarlo organiza un concurso.

## La 2

**6.00** La aventura del saber.  
**6.30** That's English. (SS).  
**7.00** Página 2. 'Arxo Lugilde'.  
**7.30** Inglés online TVE. (SS).  
**7.55** Destino Myanmar. (7).  
**8.40** El escarabajo verde. (SS).  
**9.10** Supernatural. (SS).  
**10.00** Hasta mañana si Dios quiere (Malapata). (SS).  
**11.00** El día del Señor. (SS).  
**12.00** Grandes diseños. (SS).  
**12.45** Cine. 'Los jóvenes pioneros'. (12).  
**14.20** La Europa de Rick Steve.  
**14.45** Expedición con Steve Backshall. (SS).



**15.35** Sabery ganar. (SS).  
**16.20** Ciudades salvajes. (SS).  
**17.15** Pequeños felinos, grandes personalidades. (SS).  
**18.05** Hubble: Las maravillas del espacio. (12).  
**18.55** La cocina vegetariana de Jamie. (SS).  
**19.40** La 2 Express. (SS).  
**19.50** Un país en danza. (7).  
**20.25** La Europa de Rick Steve.  
**20.50** La Europa de Rick Steve.  
**21.10** Mi lugar de retiro. 'La vida en las islas' y 'Cerca de la playa'.  
**22.00** Días de cine clásico. 'Arsénico por compasión'. El crítico teatral se entera en el día de su boda de que sus adoradas solteras son unas homicidas y maníacas, algo que se lleva en su familia. (SS).  
**24.00** Documental. 'Fin'. (12).  
**0.45** Ladrones del Tiempo.

## Antena 3

**6.00** Minutos musicales. (SS).  
**6.15** Vigilados. (7).  
**9.00** Los más... Espacio musical protagonizado por los mejores videoclips y las últimas novedades. (SS).  
**12.30** Cocina Abierta con Karlos Arguiñano. (SS).  
**13.45** La ruleta de la suerte. Presenta Jorge Fernández. Concurso en el que tres participantes luchan por pasar las diferentes fases. (SS).  
**15.00** Noticias Antena 3. (SS).  
**15.45** Deportes Antena 3. (SS).  
**15.55** Tu tiempo con Roberto Braserio. (SS).  
**16.00** Cine. 'Los milagros del cielo'. Kevin y Christin crían a sus tres hijas en un rancho de Texas. (7).  
**18.00** Cine. 'Unas Navidades diferentes'. (7).  
**20.00** Pasapalabra. Programa de cultura general presentado por Roberto Leal. (SS). (SS).  
**21.00** Noticias Antena 3. (SS).  
**21.30** Deportes Antena 3. (SS).  
**21.35** Laprevisión de las 9. Presenta Roberto Braserio. (SS).  
**21.45** El hormiguero 3.0. Pedro Almodóvar. (7).



**22.45** Inocentes. Han está triste porque Inci se ha alejado de él y la busca por todas partes. Por su parte Guiru, que sabe de la enfermedad de Naci. (12).  
**0.45** Tierra amarga. (7).  
**2.30** Live Casino. (18).

## Cuatro

**7.00** Mejor llama a Kiko. (SS).  
**7.30** El zapping de Surferos.  
**8.20** Malas pulgas. (SS).  
**10.35** Callejeros Viajeros. 'Viena tiene un precio'. En Viena, los reporteros visitarán el Palacio de Schönbrunn, el Palacio Imperial de Hofburg. (7).  
**11.30** Callejeros Viajeros. 'Flores, hacer equilibrio e incluso participar en juegos regionales, serán los desafíos a los que accederán a enfrentarse hoy Risto, Edume y Dani Martín. (SS).  
**13.30** Socialité. Informativo del corazón, conducido por María Patiño, que repasa de forma amena las noticias de la crónica social y toda la actualidad. (16).  
**15.00** Noticias Cuatro Deportes. (SS).  
**15.20** Deportes Cuatro. (SS).  
**15.30** El Tiempo Cuatro. (SS).  
**15.40** Cine. 'En tiempo de brujas'. (16).



**17.25** Cine. 'Pearl Harbor'. Rafe y Danny verán como su amistad queda empañada en la II Guerra Mundial por el amor de Evelyn. (7).  
**20.45** Deportes Cuatro. (SS).  
**20.55** El Tiempo Cuatro. (SS).  
**21.10** First Dates. El restaurante abre sus puertas para recibir: Estefanía y Alberto; Suso y Juan; y Rocío y José María. (12).  
**21.45** First Dates. Especial Halloween. (12).  
**22.50** El debate de las tentaciones. Tas su conflictiva hoguera de confrontación, Lucía e Isaac se reencontrarán en plató y contarán en qué punto se encuentra. (16).  
**1.40** Callejeros. 'Prostitución universitaria'. (12).  
**0.40** El Pueblo. (12).

## Telecinco

**6.15** GEN360. (SS).  
**6.30** ¡Toma salami!. (SS).  
**7.30** Got Talent España. Océanos para ser hipnotizados, vestirse con divertidos disfraces, hacer equilibrio e incluso participar en juegos regionales, serán los desafíos a los que accederán a enfrentarse hoy Risto, Edume y Dani Martín. (SS).  
**13.30** Socialité. Informativo del corazón, conducido por María Patiño, que repasa de forma amena las noticias de la crónica social y toda la actualidad. (16).  
**15.00** Informativos Telecinco.  
**15.40** Deportes Telecinco. (SS).  
**15.50** El Tiempo Telecinco.  
**16.00** Sálvame limón. (12).  
**17.00** Sálvame naranja. (7).  
**20.00** Secret Story: Última Hora. (16).  
**21.00** Informativos Telecinco. Presenta Pedro Piqueras. (SS).  
**21.40** El Tiempo Telecinco. (SS).  
**21.50** Deportes Telecinco. Presenta J.J. Santos. (SS).  
**22.00** Secret Story: Última Hora. (16).



**23.00** El Pueblo. Mica vuelve por sorpresa a Peñafría acompañada de Sebas, su nuevo novio, a quien presenta a su madre. Alentada por Orestes, Amaya decide trasladarse a Antarkana en busca de paz espiritual. (12).  
**0.40** El Pueblo. (12).

## La Sexta

**6.00** Minutos musicales. (SS).  
**7.30** Arrow. (12).  
**8.45** ¿Quién vive ahí?. (SS).  
**9.35** Zapeando. Programa presentado por Dani Mateo que, junto a su grupo de colaboradores, comenta la actualidad televisiva con humor e ironía.  
**10.55** Equipo de Investigación. Presentado por Gloria Serra. Espacio informativo centrado en reportajes de investigación periodística. (7).  
**14.00** Noticias La Sexta. (SS).  
**14.30** Noticias La Sexta. (SS).  
**14.55** Jugones. (SS).  
**15.20** La Sexta Meteo. (SS).  
**15.45** La Sexta Meteo. (SS).  
**15.50** Cine. 'Los pitufos: La aldea escondida'. (SS).  
**17.40** Cine. 'El chipp prodigioso'. El teniente Tuck Pendleton es un piloto de las Fuerzas Aéreas Norteamericanas. (SS).  
**20.00** Noticias La Sexta. (SS).  
**21.15** La Sexta Meteo. (SS).  
**21.25** Deportes La Sexta. (SS).  
**21.30** El intermedio. Presenta el Gran Wyoming. (12).



**22.30** Cine. 'Malas madres'. Como la mayoría de las madres modernas, Amy cuida de todos menos de ella misma. Su vida es perfecta: un matrimonio feliz e hijos de sobresaliente. Pero todo esto es solo apariencia y Amy está a punto de estallar.  
**0.40** Cine. '10 citas para enamorarse'. (12).

EN ANTENA  
JIMINA SABADÚ

## Reírnos del miedo

Si molar fuera una meta social, este año casi la alcanzamos. Este 31 de octubre casi conseguimos un Halloween increíble. El alarmismo escolar ha prohibido disfraces zarrapastrosos de *El juego del calamar*, y gracias a la ola de carcunda que nos invade ha cundido la alarma para evitar que los niños y adolescentes vivan una fiesta pagana, se disfracen y se diviertan. Hasta ahí podíamos llegar. Dicen en la inmortal *Chicas malas* que Halloween es la festividad en la que una chica puede vestirse de "pe u te a" sin dar explicaciones. Y en la que uno coge los disfraces de carnaval y les pone sangre. Más miedo me da una despedida de soltero en el Carnaval de Cádiz.

El Halloween español comenzó, según mis pesquisas, en el madrileño barrio de La Piovra cuando a un par de niños casi pijos les dio por ir disfrazados de mamarrachos a pedir caramelos. Luego, los mamarrachos reales, mayores, tuvieron la idea de arrojar huevos contra los coches. Como decía Malcolm en *Parque Jurásico*, "la vida se abre camino".

Al margen de si los niños se matan en el patio del colegio en combates de *Vale tudo*, es agradable ver que aunque la fantasía sea rechazada por la televisión mayoritaria (no como la distopía) hay un día al año en el que te puedes encontrar tanto con Babadook como con los payasos asesinos del espacio exterior: Halloween. El cine se disfruta, se vive, se goza. El cine de terror es adrenalina y una lluvia de ideas desquiciadas y divertidas. ¿Que la fiesta podría ser más trascendente? Pues sí. Aquí están ustedes a día 1, leyendo esto y viendo llover, enfrascados en pensamientos sombríos. No pasa nada si una vez al año nos reímos del miedo. Es genial que haya fiestas paganas que nos recuerden que no hace falta que todo sea trascendente.



## Un lugar de encuentro para todos los paladares

Newsletter El Comidista, las mejores historias gastronómicas y recetas semanales están en El Comidista.

Descúbrelas en [elcomidista.elpais.com](https://elcomidista.elpais.com)



Regístrate a la newsletter El Comidista

EL PAÍS



CONVERSACIONES A LA CONTRA  
ANA TORRENT Actriz

“He hecho en mi carrera lo contrario de lo que había que hacer”



Ana Torrent, el día 19 en Madrid. / OLMO CALVO

MANUEL JABOIS, Madrid  
Ana Torrent (Madrid, 55 años) estaba un día jugando sola en el recreo cuando llamó la atención de un director de cine, Víctor Erice, y un productor, Elías Querejeta, que habían ido al colegio para buscar a la protagonista del nuevo filme de Erice, *El espíritu de la colmena*, que se convertiría en uno de los mejores del cine español. Torrent tenía siete años. Hay una generación para la que es imposible escuchar su nombre y no pensar en los ojos enormes de aquella niña de la película.

**Pregunta.** ¿Qué dijo al llegar a casa tras ese recreo?

**Respuesta.** Les dije a mis padres que me habían hecho unas fotos unos señores en el colegio y pusieron una cara... Volvió Erice otro día, habló conmigo, lo conté en casa y mis padres pensaron que eran fantasías mías.

**P.** Tras Erice, rueda *Cría cuervos*, *El nido* o *Vacas*. Y en 1996 su mirada vuelve a instalarse en el imaginario español, esta vez atada a una silla en *Tesis*, el estreno de Alejandro Amenábar.

**R.** Estaba en EE UU. Me llamaron y me dijeron: “Hay un director que quiere contar contigo para una película”. Pregunté

qué había hecho, y me dijeron: “No ha hecho nada”. Pregunté qué referencias había de él, y me dijeron: “No tiene referencias”.

**P.** Y pidió que le mandasen el guion.

**R.** Vine a España a conocerlo. Vi a un chico con las ideas clarísimas sobre cómo quería rodar, con una historia potente, con un personaje interesante. Sabía que era un riesgo, pero me apetecía. Me apetecía hacer una cosa que no se hacía en ese momento en España.

**P.** *Tesis* la conecta con una nueva generación.

**R.** Pero esa generación tampoco es la de ahora. Ya han pasado 20 o 25 años. Pero con todos los años que llevo... Hombre, habría estado muy bien haber estado siempre donde he estado, pero está bien: ha habido momentos arriba y abajo.

**P.** Casi nadie está 30 años en la cima.

**R.** He vivido otras cosas. Gracias a eso he podido, de verdad, conocer otras vidas que a mucha gente muy famosa le es más

complicado. Y he tenido mucha libertad.

**P.** Decía Sacristán que el éxito es poder decir que no.

**R.** Claro. Y las carreras se forman también por las cosas a las que has dicho que no.

**P.** ¿Se arrepiente de alguno?

**R.** Alguno que prefiero no comentar y que habría estado bien. Pero la mayoría de las veces, no me he arrepentido.

**P.** Ha dicho que quienes hacían de galanes con usted siguen haciendo de galanes como si tuviesen 30 años menos.

**R.** Claro.

**P.** El tiempo pasa diferente para los hombres y las mujeres, en el cine y en la vida.

**R.** Y es muy obvio con nosotras. A partir de una edad, en picado: los personajes y las historias. Siempre ha pasado. Las mujeres con arrugas o con una cierta edad ya no llenan como antes, ya no les hacen tantos primeros planos...

**P.** Ha dicho que la arruga es algo negativo. Pero la arruga expresa sutilezas.

“No me habría dedicado a esto. Era tímida de forma enfermiza”

“La arruga ayuda a contar cosas. Permite más registros”

**R.** Y ayuda a contar cosas. Permite más registros. A Bette Davis le quisieron tapar algo y dijo: “Ni se te ocurra tocarme estas arrugas; me ha costado toda una vida conseguirlas”.

**P.** ¿Al haber empezado con siete años es actriz por casualidad y no por vocación?

**R.** No me habría dedicado a esto. Verdaderamente no. Por mi personalidad. Yo era enfermizamente tímida y reservada. Además, mi inclinación no iba por ahí. Soy más de ciencias.

**P.** ¿Y la vida social de una actriz de cine?

**R.** Es un trabajo de mucha gente, de llevar la carrera y vender, y estar. Pero no he sido buena para eso. Socialmente, soy un poco torpe. No lo he hecho; al revés. A veces pienso si mi carrera podría haber sido mejor si hubiera hecho más eso. Pero he hecho lo contrario de lo que había que hacer. Es mi elección por cómo soy.

**P.** Pero el cine le gusta, ¿no?

**R.** Sí, claro que me gusta.

**P.** Bueno, le gusta a todo el mundo, pero...

**R.** Sí, aunque accidentalmente, ha llegado a convertirse en una de las cosas que más me gusta. No la única. Pero me gusta mucho y me gusta interpretar.

ALMUDENA GRANDES

## Goebbels

**L**o dijo Esperanza Aguirre: una mentira mil veces repetida acaba pareciendo una verdad. Lo había dicho antes Joseph Goebbels, por supuesto, y después lo repitieron los creadores de las verdades alternativas, pero hoy me interesa Esperanza, porque jamás creí que llegaríamos al momento que estamos viviendo. La Audiencia Nacional ha avalado definitivamente la autenticidad de los papeles de Bárcenas, dando por probado que la reforma de Génova 13 se pagó con dinero de la caja b. Hace sólo unas semanas, José María Aznar y Mariano Rajoy, creador y heredero de la contabilidad paralela del PP, fueron aclamados cual sendas pitonisas de Delfos mientras pronosticaban que Casado dormiría pronto en La Moncloa. En cualquier otro país, la sentencia de la Audiencia habría provocado un terremoto como los que sacuden la isla de La Palma, para llevarse varias carreras prometedoras por delante. Aquí, Cuca Gamarra sigue dando la matracca con los presupuestos de Bildu, como si no hubiera noticias frescas. Ya dijimos que no íbamos a volver a hablar del tema, insiste, sin mover un músculo de la cara. ¿De verdad? Jamás pensé que lo conseguirían y me duele mucho la perspectiva de empezar a dudar. Desde luego no se puede despreciar el dinero que ha movido durante años una estructura delictiva de este calibre, pero me parece más grave el absceso de pus que implica la actitud de uno de los dos grandes partidos de España ante su condena. Que nadie comente la sentencia, que nadie pida perdón, que nadie reconozca siquiera la verdad de los hechos, no deja en mal lugar a Aznar, ni a Rajoy ni a Casado, sino a un país entero. A partir de ahora, una de las grandes prioridades nacionales tendría que ser evitar por todos los medios el silencio del PP. Por el bien de España, que dicen que les importa tanto. Por su propio futuro, y por el de todos los españoles.

NEWSLETTER ESTADO DE OPINIÓN



## Nuestras firmas, tu opinión

El análisis de los grandes debates del día con recomendaciones de las mejores columnas y tribunas de EL PAÍS.

Apúntate ya para recibirla de lunes a viernes.



Apuntate a esta newsletter

EL PAÍS





El médico Jesús Poveda y la enfermera Marina Escrivá, junto a la furgoneta en la que hacen las ecografías, el 23 de octubre. / ANDREA COMAS

La campaña 40 Días por la Vida terminó ayer frente a la clínica Dator, pero los autodenominados 'rescatadores' del doctor Jesús Poveda mantienen la tensión

## Acoso antiabortista sin fin

LUCÍA FRANCO, Madrid

Cada día, desde tiempo inmemorial, todas las mujeres que acuden a consulta a la clínica Dator deben atravesar un acoso organizado. Les harán preguntas incómodas unos jóvenes desconocidos, serán insultadas en algún caso, o tendrán que escuchar cómo suben de volumen unos rezos dirigidos a ellas.

Las letanías acabaron ayer por un tiempo. La campaña terminó. Volverán por cuaresma en 2022. Este domingo 31 de octubre se cumplieron los 40 días de oraciones ininterrumpidas frente a la clínica Dator, una de las entidades privadas acreditadas para la interrupción voluntaria del embarazo en Madrid y la primera que consiguió esa acreditación en España, en 1986. Lo mismo sucedió en lugares como Barcelona, Cádiz, Córdoba, Pamplona, Vitoria, Valladolid y el Puerto de Santa María, según afirman los organizadores de 40 Días por la Vida, filial española de 40 Days for Life.

En Madrid, durante todos estos días, de 9.00 a 20.00, grupos de voluntarios de entre 3 y 10 personas se han reunido frente a la clínica para rezar. Lo han hecho de forma ostensible, con carteles y rosarios. Acumulan 1.039 turnos y 562 voluntarios, según aseguran en su página web. Cada turno tiene un capitán y se organiza en un grupo de WhatsApp. "Hemos salvado vidas", escribe una capitana orgullosa.

No es esta organización la única que se presenta en las inmedia-



Uno de los carteles de la plataforma, en septiembre, frente a la clínica Dator. / KIKE PARA

ciones para presionar a las mujeres que acuden a la clínica Dator. También están los denominados "rescatadores", organizados por el médico Jesús Poveda, que se agrupan en parejas y disponen de una ambulancia móvil para hacer ecografías. Su estilo es más radical. Disponen de un manual de instrucciones. "Tenemos que parar a las mujeres que intenten llegar, aunque no vengán a abortar ese día", suele decir Poveda.

La consigna es tratar de interrumpir el paso de las mujeres

que acuden a la clínica y, con la excusa de repartir un folleto informativo, bombardearlas a preguntas: ¿cómo te llamas? ¿a qué vienes? ¿vas a abortar? ¿qué necesitas para no abortar? ¿estás segura de lo que vas a hacer? Se plantan delante y si la mujer intenta esquivarles darán dos pasos, sea a derecha o a izquierda, para impedirlo. El baile puede prolongarse durante un rato. A las mujeres se les hace eterno. Solo si estas responden con gritos e insultos, la guía del doctor Poveda recomien-

Si la mujer intenta esquivarles, se plantan delante para impedirlo

Grupos de entre 3 y 10 personas se reúnen frente a la clínica para rezar

da apartarse. "No hay que caer ante las provocaciones de las mujeres agresivas que van a abortar", rezan las instrucciones del texto.

Cada una de las personas que asiste a rezar para esta campaña se ha inscrito previamente en la página web de la organización y tiene que fichar en el momento en el que empieza su vigilia y en el momento que termina. "Así se informa a los capitanes de que ya estás allí cubriendo el turno y queda registrado", se lee en la inscripción, en la que también se advierte de que este enlace no se debe compartir con nadie.

### Rosarios en el árbol

En el árbol de la esquina de la calle de Hermanos Gárate, en el madrileño distrito de Tetuán, los voluntarios cuelgan rosarios de todos los colores y tamaños. La versión oficial es que estos quedan a disposición de quienes quieran cogerlos, por si a alguien se le ha olvidado su rosario en casa.

La realidad es que son un recordatorio para todo el que pasa por esta calle: están allí. Los carteles también van rotando, aunque en todos se puede ver el mismo logo azul oscuro. En uno de ellos se puede leer: "¿Y si tuviera tu sonrisa?", con una foto de una ecografía en blanco y negro.

Ana, de 27 años, va perfectamente peinada con una cinta en el pelo, lleva un collar de perlas blancas sobre su blusa de cuello impecablemente planchado, pantalón de pana y zapatos de charol. Lleva acudiendo a rezar a esta esquina desde que tiene memoria. Cuenta entre rezo y rezo que es un hábito que adquirió cuando la traían sus padres siendo todavía una niña. Ahora, viene sola. Dedicar la mayoría de su tiempo libre a hacer voluntariado, dice que ayuda en residencias, lleva comida a personas sin hogar y, por las mañanas, cuando sale temprano de trabajar, como una actividad sin ánimo de lucro más, va a rezar enfrente de la Dator.

"Ya hemos rescatado a cinco. ¿Muy bien, no?", se le escucha decir a una compañera detrás de uno de los carteles. Ana rebaja el entusiasmo: "Es que debe de ser muy difícil matar a alguien". La mayoría de los voluntarios son jóvenes de entre 25 y 35 años.

Los rezos se escuchan desde la ventana de las oficinas de la clínica, dice Sonia Lamas, una de las trabajadoras del centro y también portavoz de la Asociación de Clínicas Acreditadas para la Interrupción del Embarazo (ACAI).

Siempre la misma retahíla: "Nuestro Señor murió. Muchos de sus niños han muerto con él. Su pasión se vive de nuevo con cada aborto, uno cada 20 segundos en nuestro país. Que todos nuestros hermanos y hermanas que han sido asesinados por el aborto descansen en la paz de Cristo y sean salvados por su cruz", se puede leer en un PDF que circula por sus redes sociales.

Cada noche se crea un grupo de WhatsApp con los voluntarios del día siguiente. En él, se dan las instrucciones.

—Soy Mercedes y seré vuestra capitana durante el día. Aquí es-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE



## MADRID

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

toy para ayudarlos. Nos vemos mañana para salvar vidas.

—Me gustaría saber, si se acerca alguna chica, a quien hay que remitir, algún teléfono o algo, escribe una voluntaria.

Así es una de las conversaciones que se puede leer en el grupo. Este grupo sirve, además, para compartir fotos de los voluntarios rezando y para difundir el devocionario, una guía para orar. Además, siempre se está informando de cada turno: "Qué buen día estamos teniendo", escribía la semana pasada la capitana Mercedes.

A las diez de la noche, antes de eliminar cada grupo, siempre un mismo mensaje, que queda escrito casi como una oración más: "Esto es el principio del fin del aborto en España". Un derecho de las mujeres desde 1985 y ampliado en 2010.

Convencida de ello, de que es el principio del fin, Rosario, de 36 años, ha ido todos los días desde el comienzo de esta campaña. Está en paro. "Desde que empezamos a venir, los rezos han hecho que vengan menos mujeres. El sábado es el mejor día porque vienen más grupos y se anima la cosa", afirma, apenas consciente de que forma parte de una corporación antiabortista.

40 Días por la Vida es la filial española de 40 Days for Life, un grupo de presión antiabortista creado en 2004 en Texas y dirigido por el mediático Shawn Carney, una de las voces contrarias al aborto que en las últimas décadas se ha vuelto casi omnipresente en canales conservadores como la Fox. En 2007, el movimiento se empezó a extender por todo EE UU y hoy cuentan con extensiones en más de 1.000 ciudades repartidas por 64 países.

Se trata de una multinacional en toda regla con capacidad para rodar sus propios documentales, vender su propaganda y que cuenta ya con un nutrido grupo de directivos encabezados por el propio Carney. En los últimos años, ha recibido incluso el apoyo explícito del expresidente Donald Trump, que ha encontrado tiempo para remitirles un par de cartas animándoles a que sigan en su empeño.

El músculo de 40 Days for Life les permite presumir de haber impedido el derecho a abortar de más de 19.000 mujeres en el mundo. "Cuando una persona quiere organizar una campaña en su ciudad, se registra en la web oficial de 40 Days for Life y se compromete a cumplir las normas de la campaña. Si tenemos algún problema, contactamos con ellos y nos orientan", afirma Victoria Campillo, responsable de prensa de esta organización.

No se trata de un simple grupo de radicales donde cada uno hace la guerra por su cuenta. Funcionan bajo un sistema elaborado desde hace décadas por el doctor Jesús Poveda, uno de los antiabortistas pioneros en España. Es fundador de la escuela Rescate a la Madrileña, el grupo



Un grupo de personas rezaba delante de la clínica Dator el 23 de octubre. / A. G.



Dos policías nacionales identificaban a un grupo de personas delante de la clínica Dator el 23 de octubre. / A. G.

que se dedica a abordar a mujeres que quieren abortar. La guía que recibe cada *rescatador* viene con su correspondiente formación, sus objetivos y sus riesgos. La guía explica que "el objetivo del rescatador es que la mujer disponga de un último momento de reflexión antes de tomar la decisión". El documento advierte sobre los riesgos que supone su tarea: "Puedes ser ignorado, rechazado e incluso insultado o agredido, tanto por las personas que acuden al centro como por los trabajadores del centro, para los cuales lo que están haciendo es un puro negocio que no quieren perder". Esas clínicas, que operan en la España de los ochenta, absorben la mayor parte de las interrupciones voluntarias del embarazo del sistema público, que, aunque la legislación de 2010 incluyó que preferentemente fuese la sanidad pública quien se hiciera cargo de que las mujeres pudieran ejercer este derecho, las deficien-

cias del sistema provocan que eso aún no ocurra de manera extendida.

Así, la inmensa mayoría de las mujeres que deciden abortar, acuden a estas clínicas. Y el éxito de quienes lo intentan impedir comienza cuando una mujer acosada se derrumba, cuando se deja guiar hasta la ambulancia, estratégicamente aparcada a escasos metros. Allí, les harán una ecografía para mostrarles la imagen de su hijo y Poveda les invitará a tomar un café para hablar con ellas de su situación. Unas pocas, confiando en el médico que tienen delante, olvidarán que la Dator les ha pedido que acudan a hacerse la intervención en ayunas. Una vez tomado ese café, misión cumplida para Poveda y su grupo: ese día ya no podrán abortar.

Poveda confiesa que su forma de actuar ha cambiado a lo largo de los años. "Antes era más antiabortista, más agresivo. Una vez, hasta llevé camellos y ataúdes a la entrada de la Dator. Ahora soy

Poveda da un café a las mujeres para romper su ayuno e impedir que aborten

"Nadie tiene derecho a increpar a nadie", dice una afectada

más provida, intento ayudar a la mujer para que no aborte".

José Antonio Bosch, abogado especialista en derecho al aborto, explica que "el hecho de que las mujeres tengan que ver a personas rezando y con carteles que aluden a su intimidad, o que reciban panfletos donde se les desinforma y se les dice que van a matar a sus bebés, entendemos que vulnera la Ley de Salud Sexual y reproductiva y de Interrupción Voluntaria del Embarazo".

### Delito penado

En un intento por frenar el acoso, el Congreso de los Diputados sacó adelante este mes una toma en consideración para cambiar el Código Penal e incluir como delito penado con hasta un año de cárcel la actividad a quienes "hostiguen o coarten la libertad de una mujer que pretenda ejercer su derecho a la interrupción voluntaria del embarazo". El plan del Ministerio de Igualdad prevé regular la objeción de conciencia y garantizar el acceso al aborto en

hospitales públicos en todo el territorio, además de eliminar el requisito del permiso de los progenitores para menores de 16 y 17 años.

"Nos sorprende que unas personas que se limitan a rezar sean motivo para que se ponga en marcha la maquinaria del poder legislativo. Nuestra presencia allí les permite elegir la vida de sus hijos y ejercer plenamente su derecho a elegir", explica Campillo, de prensa del grupo antiabortista.

Cuando Estefanía, de 35 años, llegó el sábado a primera hora a abortar a la Dator, era un manojo de nervios. El día anterior, los doctores le habían informado de que su bebé venía con una malformación congénita incompatible con la vida: debía abortar o, de lo contrario, pondría en riesgo su vida por un bebé que no tenía ninguna posibilidad de vivir. Con 20 semanas de embarazo y después de ser remitida a la Dator porque en su hospital todos los médicos eran objetores de conciencia—algo que también entra en confrontación con la propia legislación—, un hombre y una mujer le cortaron el paso. "Con lo bonito que es tener un niño, dar a luz a una nueva vida", le dijeron. Ni ella ni su pareja pudieron contestar. Estaban en shock. "Nadie tiene derecho a increpar a nadie, y menos en la entrada de una clínica. Estos grupos no distinguen, y no les importa el trauma que generan", dice ella.

Los sábados es el día en el que el acoso es más numeroso. A un lado de la calle, los voluntarios de 40 Días por la Vida rezando; enfrente, la ambulancia y los *rescatadores*. Y, al otro lado, un hombre vestido de militar que, con diez pulseras del partido de Vox en cada muñeca y un sombrero con la bandera de España, ofrece su particular apoyo a la causa mientras confronta directamente con algunas mujeres que intentan entrar y a las que, a veces, llega a insultar.



El mercado se enfrenta a un cambio de ciclo, en el que muchas tiendas se están convirtiendo en talleres

## El Rastro se encamina hacia un nuevo modelo

MATTEO ALLIEVI, Madrid  
Raúl Muñoz lleva 20 años sin separarse de su espátula de carrocero. Acaba de celebrar los 100 días desde la apertura de su taller de arte Espacio Punto Nemo en la calle de Arganzuela. La zona del Rastro le da a su negocio la visibilidad que buscaba desde hace años. Antes tenía una oficina en un sótano de Malasaña, compartida con otros 15 artistas: "Era un lugar bastante escondido. Los clientes tenían que entrar en un portal y bajar al sótano, por tanto, no teníamos esa proyección que necesitábamos para vender".

Según el presidente de la Asociación Nuevo Rastro, Manuel González, el Rastro vislumbra un nuevo horizonte. El histórico mercado lleva años enfrentándose a un cambio de ciclo, que la crisis provocada por la pandemia ha agudizado. Muchas tiendas se están reciclando en talleres: en lugar de pagar 800 euros para alquilar un local donde vender su mercancía, los nuevos empresarios prefieren invertir en un espacio donde también pueden trabajar. "Se abrirán nuevas posibilidades que responderán a la demanda del mercado, en función de lo que pide la gente joven y de su actividad", prevé González.

El taller de Muñoz tiene dos alturas: la primera es una sala de exposiciones, donde además de sus propias pinturas, exhibe los óleos sobre lienzo de una quincena de artistas con los que colabora. Aunque cada uno tiene su estilo y su propia trayectoria, el hilo que los une es la pasión de contar historias. Raquel Mulas, especialista en *collage* digital, se deja inspirar por el cine, la moda y la música. Por su parte, Lola Rivas encanta con sus paisajes románticos y sus relatos de mujeres.

A veces, el espacio se anima con eventos, sobre todo presentaciones de libros, clubes de lecturas y debates sobre el arte contemporáneo: todas, actividades que atraen la atención del público sobre personalidades emergentes y nuevas técnicas de expresión. La segunda planta es una zona de almacenaje y de trabajo, donde el pintor da rienda suelta a su creatividad. Una estantería de dos metros llena de botes de acrílicos, cajas de tornillos y pilas de trapos dan la bienvenida a los más curiosos que se adentran en el corazón del taller.

Muñoz no se queja de la facturación que ha conseguido hasta el momento en la nueva ubicación: "En julio, el primer mes de apertura, cubrimos la casi totalidad de los gastos. Agosto fue una bofetada en todos los frentes, como Madrid era un desierto, aunque en septiembre hemos ido levantando la cabeza poco a poco y ahora seguimos creciendo".

A pesar de que la pandemia haya puesto de rodillas el pequeño comercio, los nuevos emprendedores no se han venido abajo. Los venezolanos Patricia Heredia y Leonardo Maita abrieron el año pasado la librería Los Pequeños Seres, que se ha convertido en uno de los círculos cultu-



Raúl Muñoz, en su galería de arte Espacio Punto Nemo, en el Rastro, el viernes. / DAVID EXPOSITO

"En septiembre hemos levantado la cabeza poco a poco", revela un pintor

La librería Los pequeños seres no para de crecer desde su inauguración

El presidente de Nuevo Rastro cree que la clave está en modernizarse

rales más alternativos del barrio de La Latina. Cuentan con orgullo que desde su inauguración el negocio no ha parado su crecimiento: entre semana acuden sobre todo los vecinos del distrito, a los que el domingo se añaden los visitantes del Rastro.

Para atraer más clientes, han puesto en marcha un amplio abanico de talleres, entre los que destacan los laboratorios de *collage* y de juegos teatrales, y los clubes de lectura en distintos idiomas, que, según los propietarios, son los que despiertan más interés en el público. "Intentamos crear un ambiente innovador y que siempre haya una razón para venir", detallan. Heredia subraya que otro punto de fuerza de la librería es la actividad cultural infantil a la que se dedican los sábados por la mañana: "Pensábamos que este ámbito estaba sobresaturado, aunque nos dimos cuenta de que sí había mucha oferta, pero poca de calidad. Así hemos fidelizado una clientela de niños que, cuando pasan por aquí, entran, nos saludan, y luego siguen por su camino".

El mercado ambulante más conocido de la capital volvió a

finales de septiembre al aforo completo, después de reabrir en noviembre con solo la mitad de los puestos en alternancia semanal, repartidos a lo largo de un recinto perimetrado. Unas restricciones que afectaron no solo a los vendedores ambulantes, sino también a los comerciantes de los establecimientos fijos de la zona, que siempre se han beneficiado del movimiento generado por el mercado del domingo. Según González, también propietario de la tienda de antigüedades Gárgola, el descenso del público ha sido de un 80% y las ventas han caído alrededor de un 90%. "Los comercios que se han salvado cuentan con una cartera de clientes importantes o con una buena penetración en las redes sociales", señala.

Muchas tiendas tienen colgado el cartel "Se vende" o "Se traspasa". Es el caso de Colindante, un espacio de restauración y diseño en la calle de Bastero. Su responsable, Santiago González, después de siete años de actividad, se vio forzado a echar el cierre. El negocio cojeaba desde hace un año, pero el virus le dio el golpe de gracia. "La decisión fue improvisada. Me di cuenta

de que el barrio llevaba un tiempo capa caída y que esto habría sido el final", apunta el empresario. Actualmente, González está intentando abrirse paso con la venta en línea, aunque confiesa que digitalizar un negocio pequeño es muy complicado, más aún en esos tiempos cuando el comercio pende de un hilo muy fino.

Con la reapertura al 100% del aforo, las calles del Rastro se han vuelto a llenar de viandantes que, entre parloteos y gritos de entusiasmo, se animan a curiosear por las tiendas. Sin embargo, la mayoría de los comerciantes coincide en que las ventas siguen flojas. María Gutiérrez lleva 21 años con su almoneda en el callejón del Mestizo, en pleno centro del Rastro madrileño. La vendedora se esconde detrás de un enorme burro del que cuelgan más de 50 trajes que se remontan a los años ochenta. Una máquina del tiempo de la que la mujer sale con la cabeza agachada, tras llevar un año y medio con el comercio parado. "Desde que comenzó la pandemia, no he vendido ni la mitad de la ropa de los años anteriores. Esta temporada ha sido catastrófica", cuenta con un hilo de voz apenas perceptible.

### Cine y teatro

Una cliente se asoma al escaparate de la almoneda y pregunta por el precio de un vestido *vintage*. "Está en 90 euros, pero se lo puedo dejar en 70", le dice la vendedora, que de vez en cuando se permite hacer rebajas fuera de temporada, con la esperanza de incrementar sus ingresos. Los mejores clientes de Gutiérrez son productoras de cine y teatro que alquilan trajes para sus películas y espectáculos. "Es un sector que sigue un poco parado, pero soy muy positiva. Estoy segura de que el negocio irá mejorando en los próximos meses", zanja la empresaria.

Entre ilusión e incertidumbre, los comerciantes intentan levantar la cabeza después de aguantar una temporada repleta de obstáculos. El presidente de la Asociación Nuevo Rastro insiste en que la clave para salir del túnel es tener la vista puesta en nuevas posibilidades ante la necesidad de modernizarse. "Me gustaría que todos los puestos que queden libres sean adjudicados tanto a creadores jóvenes que salen de escuelas de arte, de diseño o de moda, como a pequeños artesanos que no pueden permitirse pagar una tienda, pero pueden montar un pequeño taller y recuperar su oficio. Tenemos que poner en valor todo lo que es una exhibición abierta", recalca el empresario.

SE NECESITA  
**PEÓN  
JARDINERO**  
PARA LA LOCALIDAD DE ARAVACA

Se valorará cercanía  
Sueldo a convenir. Interesados  
mandar curriculum a:  
peonjardinermadrid@gmail.com



## MADRID



La fotógrafa Colita, el miércoles en la exposición *Colita Flamenco* en el Teatro Español. / JAIME VILLANUEVA

Una exposición recoge 60 años de imágenes de la fotógrafa que reflejan la vida de Carmen Amaya, Vicente Escudero y Paco de Lucía

## El viaje de Colita por la historia del flamenco

PATRICIA SEGURA, Madrid  
Una niña con un vestido blanco de flores baila en un patio mientras su madre da palmas en la imagen de *La Gordi* con su madre La Pili. La exposición de Isabel Steva (Barcelona, 81 años), conocida como Colita, captura momentos de intimidad de grandes figuras del flamenco como Carmen Amaya, Paco de Lucía y Vicente Escudero durante sus viajes por Cataluña, Andalucía y Madrid. *El viaje sin fin* empieza en 1962 en los poblados de barracas de Somorrostro y Montjuïc, donde la fotógrafa catalana se adentra en el mundo gitano para captar la espontaneidad de la danza y el canto.

La colección compone un viaje por la historia del flamenco español a través de la mirada de una fotógrafa que le ha dedicado sus más de 60 años de carrera profesional. Colita, galardonada con el Premio Nacional de Fotografía en 2014, asegura que está hecha a su medida, "como un traje de sastre bien cortado". Las más de 70 imágenes adquieren un tono teatral que recorre la cultura del flamenco desde la mirada de una gran admiradora: "Yo entendí lo que era el arte después de emocionarme con el

flamenco. Para mí, el arte es sentimiento". Ella empezó su carrera a los 22 años, acompañando a cantaores y bailaores en Barcelona.

En una de las láminas en blanco y negro se observa a un hombre con una gran melena

que se calza unos zapatos de tacón cubano en una tienda. A su lado, un padre canta con un bebé en brazos. Los gestos de su expresivo rostro hace que la melodía de sus quejidos sea incluso tangible.

Colita inmortalizó la vida de la bailaora Carmen Amaya desde la grabación de *Los Tarantos*, la película española dirigida por Francisco Rovira-Beleta en 1963. La serie representa su llegada al aeropuerto del Prat con una gran bolsa de paja y un abrigo largo de color negro. Amaya aparece bailando bulerías durante el rodaje de la película, pero también entre bastidores. La pasión de Colita por el flamenco surgió con ella. La fotógrafa lo recuerda perfectamente. Ellas estaban una tarde de 1963 en el bar El Camarote en Barcelona durante una pausa del rodaje. Los guitarristas empezaron a tocar y Carmen arrancó a bailar: "Yo me quedé muerta. Fue como una revelación". Y lo compara

La pasión por este arte le nació una tarde en Barcelona con Carmen Amaya

La muestra incluye la primera instantánea que se le hizo a Peret

con el síndrome de Stendhal, que aparece al sobrecargar los sentidos con una belleza considerada desmesurada.

La muestra incluye la primera fotografía que se le hizo a Peret, el famoso cantautor y guitarrista catalán que popularizó la

rumba en España. La captura está ambientada en la bodega del famoso bar en el que se hacían jornadas flamencas. En las paredes del local se observan lienzos de bailaores. Peret se encuentra en el centro de la sala tocando la guitarra, rodeado de hombres con chaqueta y traje que disfrutaban del virtuosismo del músico.

El bailar Vicente Escudero aparece en un tríptico en el que sucede los pasos necesarios para dar una vuelta flamenca. En la última secuencia, termina con los brazos al aire. La profundidad de la imagen es oscura y el foco se posa sobre el cuerpo de Escudero. La composición de la imagen permite que se lleguen incluso a apreciar los bordados florales de los zapatos de la leyenda de la cultura flamenca.

### Mairena y Chocolate

Antonio Mairena, Chocolate y Torres están apoyados en la barra de un bar a la vez que sostienen una copa de vino. A su lado, se representa un ensayo de Alejandro de la Vega, Pilar López y Paco de Alba en 1964. La imagen sucede a la de una mujer que posa en el espejo con un vestido de lunares. La artista se acicala mientras da palmas frente a las luces de un tocador.

En 1969 la catalana ilustró el libro *Luces y sombras del flamenco*, con texto de José Manuel Caballero Bonald y basado en su experiencia en Andalucía. Colita recuerda el viaje como su momento de mayor plenitud profesional: "Fueron momentos únicos. Las imágenes son una muestra de lo que ha vivido una enamorada del flamenco como yo". En el centro de la sala, decorada con sillas rojas de enea típicas de los tablaos, se descubre el Puerto de Santa María (Cádiz). Colita cuenta que hizo esta imagen por petición del escritor Rafael Alberti. El recorrido incluye retratos que plasman con gran precisión los gestos de la danza flamenca. Entre ellos, aparecen Rosita Durán en el tablao Zambra de Madrid, José Meneses en la Costa Brava, Lola Flores en el sofá de su casa y Paco de Lucía.

El orden cronológico de las imágenes termina con aquellas que reveló entre finales de los noventa y principios de los 2000. Aquí, se muestran los artistas más modernos durante sus inicios como Miguel Poveda y Estrella Morente. En agosto del 1963 Carmen Amaya bailó por última vez. Como gran admiradora, Colita cierra su colección con una imagen del cartel de la última actuación de la bailaora en el municipio de Begur en Girona.

La colección se exhibió en la Alhambra de Granada en 2017. Tras su paso por la cuna del flamenco español, la exposición estará disponible hasta el próximo mes de abril en el Teatro Español, en la plaza de Santa Ana de Madrid. Según su directora, Natalia Menéndez, esta muestra fotográfica supone el broche de oro de su programación, que dedica un espacio especial al flamenco.

**Colita Flamenco.** Teatro Español (plaza de Santa Ana). Hasta el 24 de abril, de martes a domingo, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00. Entrada gratuita.



Varios visitantes contemplan la exposición, con el retrato de la bailaora Carmen Amaya al fondo. / J. V.



Joseca y Germán, pareja sentimental y artística, refrescan el legado cándido de Los Brincos, Karina o Marisol

## Morreo, pop de mil colores en los tiempos del Tinder

FERNANDO NEIRA, Madrid  
El flechazo fue por Tinder, como corresponde a estos tiempos modernos, pero sus protagonistas resultaron ser dos ejemplos de eso que ahora se da en llamar viejóvenes. José Germán Marchena acumulaba varias citas a través de la aplicación, a cual más calamitosa. José Carlos Luna se la había instalado pocas semanas antes y era nuevo en la plaza: lo suyo fue llegar y besar el santo. Y el detonante de los primeros encuentros no fue la sonrisa dulce de Joseca o los fulgurantes ojos azules de Germán, que bien podrían haberlos merecido, sino las anotaciones en los perfiles sobre sus canciones favoritas. Germán, el gaditano del bigote, certificaba su debilidad por Françoise Hardy. Joseca, el moreno cordobés, sugería *Un sentimiento importante*, de Mujeres, el corrosivo trío barcelonés que actualiza el tosco sonido garajero de los últimos años sesenta. Así que no les quedó más remedio que concertar una cita.

—¿Y el primer beso fue un morreo o un piquito?

—Un piquito. A las puertas del supermercado Dia, en la Costanilla de los Ángeles. Quedaría más fino decir “enfrente de Bangla Desh”, la tienda de coleccionismo discográfico, pero la realidad es la otra...

### Para siempre

Desde entonces, los dos protagonistas de esta historia ejercen de tándem inseparable. Desinstalaron la aplicación, confían en que para siempre. Se fueron a vivir juntos. Comparten largas horas de paseos durante los que repasan sus grandes fascinaciones sonoras e iconográficas, de Los Bravos a Los Brincos pasando por Karina, Marisol y, ya asomándonos a los setenta, Jeanette y Baccara. Agrandan en cada cumpleaños su colección de muñecos de juguete, con Astro Boy como fetiche recurrente. Han fundado una pequeña empresa de diseño, Boo Estudio, con la que desarrollan sus propios videoclips. Y siempre, siempre, siempre van a la compra juntos, porque hay placeres de los que ninguno querría privarse. “La sección de la marca blanca del Aldi es un prodigio similar a Disneyland. Flipamos tanto y nos fijamos tanto en cada detalle que parecemos casi drogados”, admite Germán con todo el desparpajo.

Joseca y Germán, Morreo a efectos artísticos, son un estallido de pop en vena, una de las mayores eclosiones policromas —y no solo en la música, sino en la vida— desde la invención del tecnicolor. Les hermana incluso el año de nacimiento: cosecha de 1995, el uno Acuario y el otro, Libra. Luna se repantiga los fines de semana frente al televisor, con el café y la tostada recién hechos, porque es un fanático de los dibujos animados. “Ahora estoy enganchado a *Centauro*, que además visibiliza las diversas opciones sexuales con toda naturalidad. Ya quisiera yo haber tenido un referente así de pequeño”, explica.

No solo le escriben al sol o al



Joseca y Germán, integrantes de Morreo, el pasado viernes en la madrileña plaza del Biombo. / OLMO CALVO

### Un bautismo artístico al pie de un semáforo

Los chicos de Morreo no dan puntada sin hilo. Decidieron su bautismo artístico al pie de un semáforo, tras comprobar que su otra palabra favorita en el diccionario, gotelé, “ya estaba pillada por un grupo de Ávila”. Supieron que habían acertado de lleno cuando un seguidor les confesó que había comenzado a

seguirlos “solo por el nombre”. Y se toman muy en serio las cosas que no tienen ni pizca de gracia, como la extrema derecha, la violencia machista o los crecientes ramalazos de odio frente a la diversidad, ya sea racial o afectiva. No soportan los malos tratos a los animales y practican dieta vegetariana.

amor, sino también a los desechos (*Bolero de la venganza*), las conjugaciones verbales, los gajes (*Dios bendiga mi mala suerte*) o a su gata, *Filete*, a la que ahora se han llevado a la casa familiar gaditana “porque se enamoró de un gato de allá y la

separación nos costó sus buenos tres días de llantos”. Ah, y en *Nadia* piropean a su mejor amiga, la misma que les acompañaba en casa la medianoche del pasado 8 de octubre y descorchó una botella de La Planeta, un Ribera del Duero rico y

Joseca: “No hay nada malo en tener gustos musicales anacrónicos”

Germán: “A mi padre le gusta Pep Shop Boys, ¿se puede ser más ‘queer’?”

correoso, para celebrar que el primer álbum del dúo, *Fiesta nacional*, ya estaba disponible en las plataformas digitales.

¿Por qué no concebir la sonrisa y el sentido del humor como barrera frente a la intolerancia? “A veces nos dicen en tono peyorativo que tenemos gustos musicales anacrónicos o actitudes un poco *naïve*, pero no vemos nada de malo en ello”, resume Joseca. “Al final, la estética y la apariencia son parte de un significado. Asumir el pop como una forma de vida implica negarse a estar atados por los comportamientos estandarizados o los comentarios de los demás”.

Las cosas han sido desde chiquillos mucho más fáciles, seguramente, para Germán. No solo porque Cádiz es una ciudad grande, ecléctica y librepensadora, sino porque el entorno familiar allanaba el terreno. Su progenitor, Pepe Marchena, ha sido durante un cuarto de siglo un distinguido autor carnavalesco e integrante de comparsas. “Sus músicos favoritos son Pet Shop Boys, Elton John y Los Brincos. ¿Se puede tener un padre más *queer*?”, resume entre carcajadas. Joseca, por el contrario, creció en las calles de Doña Mencía, una población cordobesa que no llega ni a los 5.000 habitantes. El único referente allí era su abuela, que le canturreaba coplas y con la que se apostaba cada tarde de sábado a ver a Carmen Sevilla en *Cine de barrio*. “En casa solo había dos vinilos, uno de Perales y otro que ni recuerdo. No había cibercafés en todo el pueblo ni tuve wifi hasta los 17 años. El primer día que abrí Google no sabía ni qué buscar, pero desde entonces siempre digo que internet fue para mí como unos segundos padres...”.

### Viaje a Disneyland

Ahora, por fin, son como siempre les ha gustado ser. Ni se esconden ni disimulan. Gastan un porcentaje desmesurado de sus ingresos mensuales en la compra de vinilos y para celebrar su primer cumpleaños como pareja se regalaron un viaje a Disneyland París. “Nos gustó, pese a que no tienen Aldi, sino Auchan”, matizan con esa guasa irrenunciable. La misma que les ha llevado a adjudicarle a su primer álbum el título de *Fiesta nacional*; no por la tauromaquia, que aborrecen, sino por ponerle sal y pimienta a la fauna con la que lidiamos a diario.

Se lo ha producido un músico ilustre, Raúl Pérez, integrado en esos sevillanos ácidos y sarandungueros que son Pony Bravo. Pero letras y músicas son aquí cosa de Morreo, los viejóvenes que ligaron por Tinder a tiempo de pasar el confinamiento ya ennoviados. “Nos juntamos, como quien no quiere la cosa, con cerca de 50 canciones entre las que escogier las 11 definitivas”, revelan. “Como había que combatir la ansiedad de la pandemia, nos liamos a hacer canciones... y muchos bizcochos”. Todo muy pop.

**Fiesta Nacional.** Morreo. Sala El Sol (Jardines, 3). 26 de noviembre, a las 21.00. 12 euros.



CARTELERA

CINES	
(A1) Acceso con silla de ruedas, tanto a la sala como a los servicios. (A2) Acceso con silla de ruedas a la sala, pero no así a los servicios. (A3) Acceso para minusválidos con truéque. (A4) Local inaccesible. (*) Versión original subtitulada (VOG)	

MADRID

ARTISTIC METROPOL Calle Diputación 6 915727932	
The Nanny's Night	16.00* 17.45* 19.30* 21.30*
DIE CAPITOL Gran Vía 41 919222299	
Free Guy	22.00
Medjugorje, la película	19.00
Shang-Chi	16.00 22.00
Sin tiempo...	17.00 20.30

CINE PAZ Fuencarral 125 914464586	
El alucinante mundo...	12.00
El buen...	14.20 16.50 19.15 21.45
El espía inglés	12.00 15.40 18.00
El último duelo	12.25 16.35 19.35* 22.00*
Entre rosas	15.00 17.00
España, la primera...	12.15 14.30
La crónica...	19.00 21.30*
Madres paralelas	21.30
Maixabel	19.00
Medjugorje, la película	11.45
Petite maman	20.20* 22.35*
Supernova	17.00

CINES CALLAO Pza. Callao 3 90221622	
El espía inglés	16.00 18.10 20.20
Madres paralelas	17.50
Sin tiempo...	22.00
Venom...	16.00 20.10 22.30

CINES EMBAJADORES Glorieta Santa María de la Cabeza 5	
Ciudadano	22.20*
El buen...	14.05 18.05 20.15
España, la primera...	14.05*
La crónica...	12.00* 18.20* 20.30*
La familia Addams 2	12.05
Madres paralelas	14.00 18.15 20.20
Maixabel	16.10
Pleasure	22.30*
Ron da error	12.00 16.00
Supernova	22.30*
Una familia feliz 2	16.15

CINES LA GAVIA 3D Calle del Alto del Retiro s/n 90233231	
Dune	21.10
El buen...	16.15 21.20
El espía inglés	16.40 19.20 22.15
El último duelo	16.20 18.05 19.50 21.30
Halloween Kills	16.30 20.10 22.40
La crónica...	16.10
La familia Addams 2	15.50 19.10
Ron da error	17.15 18.40
Sin tiempo...	18.55 21.45
Una familia feliz 2	15.45 18.20
Venom...	16.00 17.00 18.30 19.30 21.00
Venom...	22.00 22.50

CINES LAS ROSAS 3D Avda. Guadalupe 7 90233231	
El buen...	18.40 21.25
El espía inglés	15.45 19.05 22.30
El último duelo	16.15 19.40 21.50
Halloween Kills	16.30 20.00 22.00
La familia Addams 2	16.40
Madres paralelas	20.45
Ron da error	16.00 17.20
Sin tiempo...	19.00
Una familia feliz 2	15.45 18.10
Venom...	17.00 18.25 19.25 21.00 22.30

CINES MANOTERAS Avenida de Manoteras 40 902100942	
Cry Macho	22.05
Dune	16.00 17.50* 21.10*
El bebé jefazo 2	15.50
El buen...	16.05 18.55 20.00 21.40
El espía inglés	16.15 19.00* 21.35
El sustituto	16.45 19.35 22.10
El último duelo	15.50 *18.25* 19.15 21.00* 21.50
Entre rosas	22.45
Érase una...	15.55 18.15 20.55
Halloween Kills	22.25
La crónica...	16.10 18.45* 21.15*
La familia Addams 2	15.55 16.55 18.20 19.20
La Patrulla Canina	15.50
Madres paralelas	20.50
Maixabel	15.50 21.25
Petite maman	15.45 19.05 21.20
Ron da error	16.00 18.40
Shang-Chi	16.00 21.55
Sin tiempo...	16.25 17.05* 18.00 20.40* 21.30
Supernova	15.40
Una familia feliz 2	16.00 18.35 19.25
Venom...	17.15 18.10 18.30* 19.45 20.30
Venom...	22.15 22.35 *

CINESA MÉNDEZ ÁLVARO 3D Alcantar 2 902100942	
¡A todo tren!	15.45
Dune	12.20 18.40 20.30
El buen...	12.30 16.25 19.15 22.15
El espía inglés	12.25 16.35 19.45 22.30
El sustituto	12.05 16.20 19.10 22.20
El último duelo	12.00 16.05 18.25 19.25 21.50
Entre rosas	22.45
Érase una...	12.10 16.45 19.35 22.10
España, la primera...	21.15
Halloween Kills	12.05 17.20 20.00 22.40
La crónica...	16.10 22.05
La familia Addams 2	12.05 15.50 18.00
La Patrulla Canina	12.10 15.45
Madres paralelas	12.25 16.55 19.50
Maixabel	12.00 22.35
No respites 2	22.45
Otra ronda	14.35
Ronda error	12.15 15.55 18.35
Sin tiempo...	12.15 16.50 19.00 20.40
Una familia feliz 2	12.10 16.05 18.05
Venom...	12.00 12.30 16.00 17.00 18.30
Venom...	19.30 20.25 21.00 22.00 22.45

CINESA PRÍNCIPE PÍO 3D Paseo de la Florida s/n 91233231	
El buen...	19.35 22.25
El espía inglés	16.35 19.20 22.05
El último duelo	15.50 18.25 19.15 21.50
Halloween Kills	16.55 19.30 22.30
La crónica...	19.45 22.35
La familia Addams 2	15.45 17.05
Madres paralelas	22.10
Ronda error	15.45 18.05
Sin tiempo...	20.45
Una familia feliz 2	17.10
Venom...	16.00 17.00 18.30 19.30 21.00
Venom...	22.00

CINESA PROYECCIONES 3D Fuencarral 136	
Dune	16.10 21.45
El buen...	15.55 19.25
El espía inglés	19.00 22.10
El último duelo	15.50 18.25 21.50
Érase una...	16.25 21.25
Halloween Kills	22.30
La crónica...	15.55 19.10
La familia Addams 2	16.00
Madres paralelas	19.35 22.15
Ron da error	16.40 18.45
Sin tiempo...	18.35 21.35
Venom...	17.00 19.30 22.05

CONDE DUQUE AUDITORIO MORASOL Calle Padilla 4 910524388	
Dune	21.30*
El buen...	17.00 19.15 21.30
El espía inglés	17.00 19.05 21.15 *
El último duelo	18.25 19.30 21.15 *
La crónica...	17.05 19.10 21.15 *
La familia Addams 2	16.30 17.40
Madres paralelas	16.45 19.05 21.30
Ronda error	16.25 18.30
Sin tiempo...	18.30 20.35*
Venom...	16.30 22.15*

CONDE DUQUE SANTA ENGRACIA Santa Engracia 132 914411451	
El buen...	17.50 20.05 22.20
El espía inglés	16.00 18.25 20.30 22.20
El último duelo	16.00 18.45 22.00
Entre rosas	16.00
La crónica...	18.05 22.30
La familia Addams 2	16.00 17.50
Madres paralelas	19.40
Maixabel	20.10
Medjugorje, la película	16.00
Sin tiempo...	21.30

CONDE DUQUE VERDI ALBERTO AGUILERA Alberto Aguilera 4 914477184	
¡A todo tren!	16.25
El buen...	16.00 20.25 22.35
El espía inglés	16.00 18.15 20.30 *22.35*
Madres paralelas	18.10 22.30
Medjugorje, la película	18.05 20.20

MK2 PALACIO DE HIELO CC Dreams Palacio de Hielo, Soluma 77 914061785	
¡A todo tren!	12.15
Dune	21.00
El alucinante mundo...	12.00
El buen...	12.00 15.45 18.00 20.15 22.30
El espía inglés	12.00 15.45 18.00 20.15 22.35
El sustituto	12.00 17.00 19.30 22.00
El último duelo	11.45 16.30 19.30 20.05* 22.30
Entre rosas	18.30 20.30
Halloween Kills	16.00 18.05 20.10 22.25
La crónica...	16.00* 18.10 20.20 22.30
La familia Addams 2	11.45 17.00 19.00
La Patrulla Canina	12.15 16.30
Las leyes...	22.30

Madres paralelas	11.45 17.00 19.30
Maixabel	11.45 17.00 19.30 22.00
Petite maman	12.00 16.15 18.15 20.15* 22.15*
Ron da error	12.00 16.45 19.00
Sin tiempo...	11.45 19.00 22.05
Supernova	17.00
Una familia feliz 2	12.15 16.00 18.00
Venom...	12.15 16.00 18.10 20.20 21.15
Venom...	22.00* 22.30

MULTICINES ARTESIETE ALCALÁ NORTE Centro Comercial Alcalá Norte Calle de Alcalá 414 913628788	
El buen...	19.00 19.05 19.20 21.30 21.45
El último duelo	18.30 17.00 18.00 18.20 20.00
El último duelo	20.15 21.15 21.30
España, la primera...	16.45 16.50 19.30
Halloween Kills	16.30 17.00 17.15 19.00 19.30
Halloween Kills	20.00 21.30 21.50 22.15
La familia Addams 2	18.15 17.00 17.15
Madres paralelas	21.30 21.40 21.50
Ron da error	16.30 16.50 17.00 19.10 19.15
Ron da error	19.30
Sin tiempo...	16.15 19.30
Venom...	16.30 16.50 18.45 19.00 21.00
Venom...	21.30 22.00

PALACIO DE LA PRENSA Pza. Callao 4 90221622	
El buen...	16.30 19.00 22.00
El último duelo	16.00 19.00 22.00
Érase una...	16.30 19.00 22.00

VERDI KIDS HD MADRID Bravo Muelle 28 914473380	
¡A todo tren!	11.30

YELMO CINES ISLAZUL 3D CC Islasur Avda. Galdenillas 1 902228922	
Dune	21.15
El buen...	20.15
El espía inglés	17.00 19.15 21.30
El último duelo	16.00 17.30 19.00 20.45 22.00
Érase una...	16.25 18.15 20.20 22.30
España, la primera...	20.45
Halloween Kills	16.15 18.30 20.30 22.45
La familia Addams 2	16.15 18.15 20.15
La Patrulla Canina	17.00
Madres paralelas	22.30
No respites 2	22.45
Ron da error	15.45 18.00 19.00
Sin tiempo...	18.30 21.45
Una familia feliz 2	15.45 16.00 17.15 18.00 20.15
Venom...	15.45 16.45 18.00 19.00 20.00
Venom...	21.15 22.15

YELMO CINES PALAFOX LUXURY Luchana 15 90221622	
Dune	22.10*
El buen...	19.15
El espía inglés	17.15 20.00* 22.35 *
El último duelo	16.35 *17.35 18.35* 21.35*
Halloween Kills	16.20
La crónica...	17.00* 19.40* 22.25 *
Madres paralelas	18.00
Sin tiempo...	18.10* 20.50 21.50 *
Venom...	15.45 20.20* 22.45*

YELMO CINES PLENILUNIO 3D CC Planisium R. Las Mercedes 902228922	
Bella y el...	16.00
Dune	21.50
El buen...	20.05 22.35
El espía inglés	17.15 19.40 22.10
El sustituto	19.50 22.20
El último duelo	15.50 17.55 18.55 21.00 22.00
Halloween Kills	15.45 18.00 19.35 20.15 22.30
La crónica...	17.45
La familia Addams 2	16.15 17.05 18.15 20.15
La Patrulla Canina	16.30
Las leyes...	22.15
Madres paralelas	17.00
No respites 2	22.40
Ron da error	15.55 18.10 20.25
Sin tiempo...	18.30 21.45
Una familia feliz 2	15.45 17.55 20.00
Venom...	16.10 17.10 18.15 19.25 20.30
Venom...	21.40 22.45

Versión original subtitulada

CINES PRINCESA Princesa 3 90221622	
Cry Macho	16.20 *
Dune	16.10* 19.00* 22.00*
El buen...	16.00 18.15 20.30 22.45
El espía inglés	16.00* 18.05* 20.15 *22.45*
El sustituto	16.00 18.15 20.30 22.45
El último duelo	16.15 *19.20* 22.15*
Érase una...	16.00 18.00 20.00 22.00
La crónica...	16.00* 18.05* 20.10 *22.15*
Las leyes...	16.00 19.00
Madres paralelas	16.00 18.15 20.30 22.30
Maixabel	16.00 18.10 20.20 22.30
Sin tiempo...	18.40* 21.45*
Titane	18.25* 20.30* 22.40*

CINES VERDI MADRID Bravo Muelle 28 914473380	
Dune	22.10*
El buen...	11.30 16.00 17.50 20.20 22.30
El último duelo	11.30 *16.00* 19.40* 22.00*
Impuros	18.10
La crónica...	11.30* 18.15* 20.05 *22.30*
Madres paralelas	20.15
Maixabel	16.00
Petite maman	11.30* 16.00 *18.45* 20.30* 22.30*
Sin tiempo...	17.30*
Supernova	16.00 *

CONDE DUQUE VERDI ALBERTO AGUILERA Alberto Aguilera 4 914477184	
¡A todo tren!	16.25
El buen...	16.00 20.25 22.35
El espía inglés	16.00 18.15 20.30* 22.35 *
Madres paralelas	18.10 22.30
Medjugorje, la película	18.05 20.20

GOLEM Martín de las Heras 14 90221822	
Benedetta	21.30*
El buen...	17.00 *19.30* 22.00*
La crónica...	16.30* 19.00* 22.00*
Madres paralelas	17.00* 19.30* 22.00*
Maixabel	16.30 *19.00*
Supernova	16.10 *20.30* 22.30*
Un segundo	18.10*

RENOIR PLAZA DE ESPAÑA Martín de las Heras 12 902228122	
El buen...	16.30 19.15 21.30
Entre rosas	16.00* 18.00* 22.10*
La crónica...	16.30* 19.00* 21.20 *
Mediterráneo	16.10 18.20 20.00
Petite maman	16.00* 17.30* 19.00* 20.30* 22.00*
Pleasure	20.30* 22.35*

RENOIR RETIRO Navarar 42 902219122	
El buen...	16.00 18.15 20.00 22.15
La crónica...	16.00* 18.00* 20.30* 22.30 *
Madres paralelas	16.00 18.15 20.30 22.45
Maixabel	16.00 18.05 20.10
Titane	22.20*

YELMO CINES IDEAL Doctor Cortezo 6 902228922	
Dune	22.25*
El buen...	17.00 19.40 22.15
El espía inglés	15.45* 18.05* 20.25* 22.45*
El último duelo	16.15 *19.15* 22.30*
Halloween Kills	20.10* 22.40*
La crónica...	15.45* 18.00* 20.15* 22.40 *
Madres paralelas	16.45 19.25 22.00
Maixabel	16.00
Petite maman	15.50* 17.30 *19.15 *21.00 *
Sin tiempo...	18.30* 21.45*
Supernova	18.10 *
Titane	15.55*
Venom...	16.10 *18.20* 20.30* 22.45*

ALCALÁ DE HENARES

LA DEHESA CUADERNILLOS 3D Parque Cuadernillos Autovía A-2/Carreteras 34 y 35 902211622	
¡A todo tren!	19.00
Benedetta	18.20
Claret	17.10

El bebé jefazo 2	17.40
El espía inglés	22.10
El sustituto	21.10
El último duelo	17.15 20.30 22.00
Entre rosas	18.40
Érase una...	21.40
España, la primera...	20.20
García y García	20.50
Halloween Kills	17.30 20.10
Impuros	17.30
La familia Addams 2	18.30
La Patrulla Canina	17.00
Las leyes...	22.20
Madres paralelas	19.20
Maixabel	19



CARTELERA

FUENLABRADA

**OVESA LORANCA 3D.** CC Loranca, Ayda Pablo Iglesias 17. 902333231

¡A todo tren!	15.55
Dune	19.20 21.10
El buen...	21.35
El espía inglés	16.45 19.25 22.15
El último duelo	15.50 18.20 19.20 21.45
Halloween Kills	16.15 18.50 21.40 22.40
La crónica...	16.00 22.35
La familia Addams 2	15.55 18.25
Las leyes...	22.10
Ron da error	16.00 16.45 18.40
Sin tiempo...	18.35 21.20
Una familia feliz 2	16.20 19.00
Venom...	16.00 16.55 18.30 19.30 21.00
Venom...	22.00

GETAFE

**OVESA NASSICA ISENS 3D.** CC Nassica, Ayda Río Guadalupe s/n. 902333231

Dune	18.05 21.30
El bebé jefazo 2	16.05
El buen...	16.20 19.20 22.10
El espía inglés	16.50 19.35 22.20
El sustituto	16.25 19.15 22.15
El último duelo	16.15 18.25 19.40 21.50
Entre rosas	16.00
Érase una...	16.45 19.25 22.05
Halloween Kills	17.15 18.50 19.55 22.35
La crónica...	17.05 22.25
La familia Addams 2	15.45 17.35 18.10 20.10 20.35
La Patrulla Canina	15.45
Las leyes...	21.20
Madres paralelas	19.00 21.55
Maixabel	16.10
No respites 2	22.40
Ron da error	15.55 17.30 18.40 19.45
Sin tiempo...	16.15 19.50 21.45
Supernova	15.45
Una familia feliz 2	15.45 18.15 20.45
Venom...	16.00 17.00 18.00 18.30 19.30
Venom...	20.00 20.30 21.00 22.00 22.30

LAS ROZAS DE MADRID

**CINESA LAS ROZAS HERON CITY 3D.** CC Heron City Las Rozas, Ayda Juan Ramón Jiménez 3. 902333231

¡A todo tren!	18.20
Bella y el...	15.45
Dune	16.40 19.00 20.30
El bebé jefazo 2	15.45 18.45
El buen...	16.25 19.15 22.05
El espía inglés	16.50 19.35 22.20
El sustituto	16.20 19.10 22.10
El último duelo	16.10 18.25 19.40 21.05* 21.50
Entre rosas	22.35
Érase una...	17.15 19.50 22.25
Free Guy	15.45
Halloween Kills	16.15 18.05 21.15
La crónica...	18.55 20.45
La familia Addams 2	15.45 17.20 18.15 19.45
La Patrulla Canina	15.45 17.05
Las leyes...	21.40
Madres paralelas	16.05 20.05 22.10
Maixabel	15.55 19.25 22.15
Medjugorje, la película	16.55
Peque mami	16.35 18.50 22.40
Ronda error	15.55 18.35
Shin Chan en Australia	21.25
Sin tiempo...	15.45 18.10 19.20 20.40 21.35
Supernova	20.35
Una familia feliz 2	15.45 17.55 19.55
Venom...	16.00 17.00 17.30 18.30 19.30
Venom...	20.00 21.00 22.00 22.30

LEGANES

**CINESA PARQUESUR 3D.** Pl. de las Batallas 11. 902333231

Dune	21.45
El buen...	16.15 18.25 21.05
El espía inglés	16.30 19.15 22.00
El último duelo	16.05 18.30 19.40 22.00
Halloween Kills	17.05 19.45 22.25
La crónica...	15.50 22.15
La familia Addams 2	16.05 17.00 19.20
La Patrulla Canina	15.45
No respites 2	22.35
Ron da error	16.45 19.25
Sin tiempo...	19.00 21.50
Una familia feliz 2	16.10 18.45
Venom...	16.00 17.00 18.00 18.30 19.35
Venom...	20.30 21.00 22.05

ODEON MULTICINES Sambil. CC Sambil Outlets. C/Mon-dragón s/n. 914213132

Dune	16.00 22.00
El buen...	16.00 18.00 20.00 22.10
El espía inglés	16.00 18.00 20.00 22.10
El último duelo	16.00 18.20 19.00 21.00 22.00
Halloween Kills	16.00 18.00 20.00 21.20 22.00
La familia Addams 2	16.00 18.00 20.00 22.00
Madres paralelas	22.10
Maixabel	16.00
Ron da error	16.00 18.00 19.00 20.00
Sin tiempo...	18.00 19.00 22.00
Una familia feliz 2	16.00 18.00 20.00
Venom...	16.00 17.00 18.00 19.00 20.00
Venom...	21.20 22.00

MAJADAHONDA

CINESA EQUINOCCIO 3D. C.C. Equinoccio, Fiesta s/n. 902333231

D'Artacán y los tres...	15.40
Dune	21.45
El buen...	17.05 19.55 22.45
El espía inglés	16.45 19.30 22.15
El último duelo	15.50 18.25 19.25 21.55
Halloween Kills	20.00 22.35
La crónica...	21.35
La familia Addams 2	16.00 16.45 19.15
La Patrulla Canina	15.50
Madres paralelas	21.45
Ron da error	16.15 18.55
Sin tiempo...	18.05 21.35
Una familia feliz 2	16.25 19.05
Venom...	16.05 16.55 17.55 18.35 19.35
Venom...	20.30 21.05 22.05 22.50

PARLA

SPAZIO CINES. CC El Farol. Ctra. Parla-Rio s/n

El último duelo	16.00 17.30 19.00 20.30 21.45
Halloween Kills	17.00 19.15 22.00
La familia Addams 2	16.00 18.00 20.00
Ron da error	16.30 18.45 21.00
Sin tiempo...	16.00 21.30
Venom...	16.15 18.30 19.30 20.45 22.15

POZUELO DE ALARCÓN

KNÉPOLIS. Ciudad de la Imagen - Edgar Neville s/n. 915127008

Dune	17.15 19.00 22.00 22.15
El buen...	17.30 19.15 20.15
El espía inglés	16.15 16.30 19.15 22.00
El sustituto	17.30 20.45
El último duelo	16.00 18.00 19.15 20.30 20.30
El último duelo	22.00 22.00
Érase una...	17.30 20.30
España, la primera...	16.30 18.00 20.15
Halloween Kills	17.45 20.45 22.30
La crónica...	16.15 17.15 20.45
La familia Addams 2	16.15 17.15 19.30
Madres paralelas	19.15
Maixabel	16.30
Ronda error	16.30 17.30 19.30
Sin tiempo...	17.45 19.00 20.15 21.00 21.00
Sin tiempo...	22.00
Una familia feliz 2	16.30 17.45
Venom...	16.30 16.30 18.00 19.00 19.30
Venom...	19.45 20.30 20.30 21.45 22.00

RIVAS-VACIAMADRID

ELMO CINES RIVAS FUTURA 3D. CC HF Dora, Juan de la Cueva s/n. 902220922

¡A todo tren!	16.00
Bella y el...	15.45
Dune	22.00
El buen...	20.00 22.30
El espía inglés	17.15 19.45 22.35
El sustituto	17.00 19.25 21.50
El último duelo	15.45 17.30 18.50 20.45 22.05
Halloween Kills	18.10 20.15 22.45
La crónica...	17.35
La familia Addams 2	15.45 18.00 20.40
La Patrulla Canina	17.00
Las leyes...	22.25
Madres paralelas	19.20
Maixabel	22.45
¿Quién es quién?	15.45
Ronda error	16.00 18.15 20.30
Sin tiempo...	18.05 21.35
Una familia feliz 2	15.45 17.55 20.10
Venom...	16.00 17.00 18.30 19.30 21.00
Venom...	22.00 22.45

SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS

ONE TEATRO MUNICIPAL. Calle Fuente 4. 918612528

El último duelo	18.00 21.00
-----------------	-------------

TORREJÓN DE ARDOZ

ELMO CINES PARQUE CORREDOR. CC Parque Corredor, Ctra. Tuxtón-Ajalvir Km 2. 902463268

Dune	21.30
El buen...	20.00
El espía inglés	17.15 19.45 22.15
El último duelo	16.00 19.00 21.00 22.00
Halloween Kills	16.00 18.15 20.30 22.45
La familia Addams 2	16.30 18.45
La Patrulla Canina	15.50
Madres paralelas	22.30
Ron da error	16.15 17.45
Sin tiempo...	18.30 21.45
Una familia feliz 2	17.00 19.15
Venom...	15.45 17.00 18.00 19.15 20.15
Venom...	21.30 22.30

VALDEMORO

ESTÓN 3D. CC El Restán, Ayda Mar Matizemano 3. 902216221

El bebé jefazo 2	16.00
El buen...	22.30
El espía inglés	20.00 22.00
El último duelo	18.00 20.00 22.10
Érase una...	20.35 22.15
Halloween Kills	18.00 20.00 22.00
La familia Addams 2	16.00 18.00 19.00 20.35
La Patrulla Canina	16.00
Ron da error	16.00 18.00
Una familia feliz 2	16.00 17.30
Venom...	16.00 18.00 20.00 22.00

ARTE

Galerías

**GALERÍA ORFILA** C/ Orfila, 3. 28010 Madrid. T. 91 319 88 64. **Mariasun Salgado**.

**HELGA DE ALVEAR** Doctor Fourquet 12. T. 914 88 05 06. **Julian Rosefeldt**. **Penumbra**. Del 9 de Septiembre al 20 de Noviembre. Horario Martes a Viernes de 11 a 18 horas. Sábados de 11 a 14 horas.

TEATROS

**TEATRO LA GRADA** Erilla, 20. T. 915 17 96 98. **EL MALENTENDIDO**. Del 22 de OCTUBRE al 14 de NOV-EMBRE de 2021

BIBLIOTECA PREMIOS NOBEL  
Autores que inspiran,  
obras que conmueven

Una biblioteca imprescindible, con una edición exclusiva en tapa dura que reúne a 25 grandes autores que han merecido el premio más importante de la literatura mundial. **José Saramago, Gabriel García Márquez, Thomas Mann, Hermann Hesse, Toni Morrison o Doris Lessing.**



CUARTA ENTREGA  
**DOMINGO 7**  
**ALBERT CAMUS**  
**LA PESTE**

**9'95€**

También disponible en **coleccion.eselpais.com**





## MADRID

SALTO DE FE / MARGARYTA YAKOVENKO

# Tu segunda vida de mentira

Se llama omnipresencia a la capacidad de estar presente a la vez en todas partes. Omnipotente y omnipresente, divino. No hace falta ir a diario a misa para que el relato nos suene. Lo curioso es que el poder de la ubicuidad más que un poder celestial surgió como una decisión política bastante terrenal: se conoce que fue el faraón Akenatón el primero de la historia que le otorgó a un dios la capacidad de ser omnipresente. El dios elegido fue Atón, cuyo nombre significa "todo" o "completo". La elección de un dios único no fue, por supuesto, democrática, sino que un día el faraón decidió que hacía falta un cambio radical en la sociedad egipcia

así que colocaba a Atón por encima del resto de las divinidades y a sí mismo como único intermediario entre el ser omnipotente y los mortales. Akenatón inventó a la vez un dios que todo lo ve y un mensajero al que de todo se informa.

La semana pasada, otro tipo divino decidió también ejercer uso de su derecho de la ubicuidad. Suponemos que se leyó la historia de Akenatón y que revisó varias veces el significado de la palabra griega crisis y luego algún que otro libro de autoayuda que le informó de que es en chino, y no en griego, el idioma en el que crisis se escribe usando dos caracteres. Uno de ellos es peligro y el otro es oportunidad. Y aquel tipo divi-

no empezó a dedicar todo el tiempo que le sobraba desde que no tenía que decidir cada día qué ropa ponerse, porque el uniforme del mensajero de dios son unos vaqueros y una camiseta gris, y llegó a una conclusión clara: había creado a dios pero dios estaba en una crisis existencial.

Así que, como buen arquitecto, había que reconstruir la casa de dios. Lo primero era cambiarle el nombre. El viejo se refería a algo demasiado físico y tangible y además de fácil traducción. "¿Por qué no lo hacemos un poco más poético?", se dijo el mensajero divino. Nadie contestó al otro lado así que pensó que dios estaría de acuerdo. Lo llamó Meta-

verso, le puso un infinito torcido de logo. Meta, que es como lo llaman los amigos y que suena un poco a drogas turbias, es la nueva casa de dios. Y como el mismo dios, no existe pero sí. No se puede tocar, pero vale millones. En palabras del mensajero, estamos ante "la siguiente versión de internet". Un mundo virtual listo para recibir a nuestro avatar que interactuará con el avatar de otro en una segunda vida completamente digital en la que se podrán comprar virguerías digitales y visitar lugares del mundo que en nuestra primera vida no nos podemos permitir visitar. Es decir: no abrazar, no tocar, no pisar, no oler, no sentir. Para ser el mensajero del dios social, parece que le gusta demasiado poco la sociedad.

Por cierto, volviendo al tema de Akenatón: lo de crear un dios ubicuo no le fue demasiado bien. En cuanto el faraón se murió, los egipcios volvieron a sus antiguas deidades.



La actriz Nieve de Medina, en la representación de *Finados y confinados* en los Teatros del Canal. / ISABEL INFANTES

## LA SEMANA POR DELANTE

# Un drama sobre la pandemia

EL PAÍS, Madrid  
Con la llegada de noviembre la capital ofrece una amplia oferta cultural. Los Teatros del Canal llevan al escenario un drama humano sobre la soledad y los problemas psicológicos que dejó el confinamiento durante la pandemia de covid-19.

### Teatro

#### Finados y confinados

La dramaturga Nieve de Medina lleva al escenario *Finados y confinados*, una obra documental que ofrece un ejemplo de los dramas que ha producido la pandemia de la covid-19 en España, en la Sala Negra de los Teatros del Canal hasta el 7 de noviembre. El montaje, protagonizado por Pablo de Medina, narra la historia de Pablo, un jo-

ven que se ha quedado solo en la vivienda familiar tras la muerte de sus dos hermanos por la covid-19. Ahora se ve en la necesidad de continuar hacia delante, pero no es tan fácil porque Pablo sufre de esquizofrenia paranoide. El golpe anímico que ha sufrido se junta con la soledad y los problemas psicológicos que ya acarrea.

Dónde: Teatros del Canal (calle de Cea Bermúdez, 1). Cuándo: hasta el 7 de noviembre, de martes a sábados a las 19.00; domingos a las 18.00. Precio: desde 20 euros.

### Cine

#### El ciclo de cine contemporáneo >60

Durante todo el mes de noviembre, La Casa Encendida presen-

ta un programa de cuatro largometrajes dirigidos por autores mayores de 60 años, pertenecientes a la generación boomer, cineastas cuyas primeras películas se convirtieron en iconos de la época. El neoyorquino Abel Ferrara, creador de *Teniente corrupto*; el director mexicano discípulo de Buñuel Arturo Ripstein, el maestro japonés Nobuhiko Suwa, y la pionera feminista recientemente fallecida Agnès Varda son los protagonistas de este ciclo de cine contemporáneo.

Inaugura el mes *The Projectionist*, de Abel Ferrara, un documental sobre la emergente cultura cinematográfica y la cinefilia de la Nueva York *underground* de la década de los setenta y ochenta que el neoyorquino dirigió a sus 68 años.

Dónde: La Casa Encendida (Ronda de Valencia, 2). Cuándo: sábado 6 y domingo 7, a las 20.00. Precio: tres euros.

### Exposición

#### Un mundo de retales

La Casa Árabe acoge una exposición con obras textiles, escultóricas e instalaciones de las artistas Amina Agueznay, Asmaa Alissa, Christine Gedeon y Filwa Nazer, que exploran de manera diversa sus vínculos con una serie de lugares físicos y simbólicos. Las piezas exhibidas evidencian las siempre cambiantes relaciones con el mundo, a través de fragmentos e hilos entrelazados que terminan evocando cuestiones sociales, experiencias personales y narrativas imaginarias.

Dónde: Casa Árabe (calle de Alcalá, 62). Cuándo: hasta el 30 de enero, de lunes a domingos de 10.00 a 19.30. Precio: gratuito.

### Música

#### Tributo A Roy Hargrove

El Café Berlín brinda homenaje a Roy Hargrove, uno de los protagonistas de la música jazz de las últimas décadas, que con el proyecto RH Factor fusionaba este género con el soul, hip hop y funk. Con ocasión de los tres años de su fallecimiento, Miron Rafajlovic —uno de los trompetistas más destacados de la escena nacional— arma un grupo con los mejores músicos de los géneros neo soul y jazz en Madrid.

Nacido en Waco (Texas) en octubre de 1969, Hargrove y se formó en la escuela de artes Booker T. Washington de Dallas. Su pasión por el jazz y el *rhythm and blues* se fortaleció al conocer en el instituto al saxofonista David Fathead Newman, integrante de la banda de Ray Charles. En dos ocasiones fue galardonado con el Premio Grammy, por dos trabajos de género muy distinto: *Habana* (1998), una incursión en la música afrocubana, y *Directions in Music: Live at Massey Hall* (2002), un homenaje a Davis y Coltrane junto al pianista Herbie Hancock y el saxofonista Michael Brecker. Dónde: Café Berlín (Costanilla de los Ángeles, 20). Cuándo: el 5 de noviembre, a las 20.00. Precio: 15 euros.

### Exposición

#### Retrospectiva de Pedro Fano

El artista ovetense Pedro Fano presenta una retrospectiva de su obra con la exposición *Viejas profecías para combates modernos*. En ella se recogen los trabajos plásticos realizados en los últimos años en disciplinas tan variadas como la pintura, el dibujo, la ilustración digital y la animación. Las piezas expuestas fueron creadas antes de febrero de 2020 y desarrollan escenas donde personajes, objetos y escenarios conjugan historias con una fuerte carga poética.

Dónde: Cervantes y Compañía (Pez, 27). Cuándo: hasta el 10 de enero. Precio: gratuito.